



175

Swall Jan الأسائيب والتراكيب الشنيلة جامة على واسبقت مراحكه

نص الإسلمان جوارجم (د. مجدي يعقوب) اليمس الشعرى ﴿ أَسْلَمِي يَا مُعِسَرُ لاحظ واكتشف أقسام الكنمة (الاسم والمعل والحرف) لص معلومال (موطني) لاحظ والبشعب الاسم

التعيير الكتاني الموذج وصف حدث يظريقة سردية تقييم تكويني (لاحظ وتعلم) خشار تغييمي جنى الموضوع الأول

بموجوع نثنى 🗨 فكرس وابتكاراتي

نس الاستماع (حير عن المعلم المسري القديم) لسة (مريم ومريم) لاحظ والانشف الأعثق نص معلوماتي (كرة السرعة) لاحظ واكتشف أنواع الجنوع التميير الكثاني الموذج كثابة تص وصفي للبيم تكويش (الاحظ ولعلم) عشبار تقييس على الموضوع الثاني

الموضوع الثالث 🍙 حقوقي وواحياتي

نص الاستماع (رسالة من أياتنا وأمهاتنا) نعبة : (رد الحسل) لاحظ والاشف والشبال نص معلوماتي ﴿ وثيقة حقوق الطفل ﴾ لاحظ واكتشف الجملة الاسبة

التعبير الكتاب لمواج كتابة لس معلوماتي (الوليقة) تقييم تكويلي (لاحظ وتعلم)

اختبار تقييس على الموضوع الثالث

تصوص الاستماع السحرية من المعتوى لموضوعات المحور الأول



انا نست وحدى

187	عن الاستماع المعمل الأول قرار عطاً)
133	النعن اللغري (التحيير)
	Yes a Killer attended to be been
7.50	(المغرة - معج التكسيرة همج المؤمد المالح)
1.99	نص معليماتي (طائر النورس)
178	لاجط واكتشف علامة رفع المنشأ والجبر (العلنس)
N.	التعبير الكتابي المودج كتابة رسالة
Ng	تقييم تكويني (لاجط ولعلم)
N &	اختيار تقييس على الموضوع الأول



المحور اثلاني

AN WHEST

الأخرين

لموضوع الثاني 🕒 أنا هؤثر

نس الاستماع : ﴿ القصل الثاني : من السابق ؟ ﴾ . لاحظ واكتشف : علامة رفع الميتدأ و الخبر (جمع الحاكر السائم). لاحظ واكتشف (الجملة القعلية (القعل والقاعل) لاحظ واكتشف : حالات رقع القاعل بالضمة الثعبير الكتابيء تعوذج كتابة سيبرة غيبرية تقييم تكويني (الحط وتعلم) ختيار تقييمي على الموضوع الثاني



الموضوع الثالث 🗣 أنا أربح ، أنت تربح

نص الاستماع: (القصل الثالث ، حل وسط)

ete.	قَصَةَ: (كَلْنَارَابِحُونَ)
CTC.	الاحظ واكتشف : علامة رفع الفاعل (المثن -جمع المذكر السالم) .
CTY_	نص معلوماتي: (الأسر المنتجة)
F 84	لاحظ واكتشفُ: (الجملة الاسمية - البينية الفعلية)
55W	التعبير الكثابي : نموذج كثابة نص إقناعي
TAT	تقييم تكويش (لاحظ وتعلم)
fer	اختبار تقبيمي على الموضوع الثالث
57-	نصوص الاستماع المجرية من المحتوى لموضوعات المجور الثاني
555	معجمي الصفير
535	ملخص ومراجعة عامة على منهج القواعد البسوية والإملائية
EVA	الغط العربين
EA.	لماذح للمهام الأدائية والتعبير الكتابي (مجاب عنها)
EAS	تماذح الاختيارات الشهرية
5%L	تَعَادُجُ اخْتَبَارَاتَ الإدارَاتِ التَعَلَيْمِيةَ ﴿ تَصَفِّ الْعَامِ ﴾
TTA(تصوص الاستماع المحررة من المحتوى (اختيارات الإدارات التعليمية
# 5h _	الإجابات النموذجية





John candish Jings ...

Aborbs Colour to pulse Rate Rinds

(32-4-33)	(۱) أياك فروسي
(in - in lame,)	(ب) لَحَنَّ فِي الْمَدِيقَةِ
(أنا-هن-لغني)	(ج) نَاهَبُ إِلَى الْعَارِسَةِ.
(افرمها مدا)	(د)أن المنافقية
(27 25 - 25 - 27)	(هـ) يَلْمِيدُ فِي المُفْ الزَّاحِ.
(3- 4- 15)	(و) إِنْنَاةُ الْحَضَارَةِ.
	المُعَامِدُ عَامِينِ عَامِينِ عَامِينِ عَامِينِ عَامِينِ عَنْ السيوةِ

	مُوَ	هي	خنا	44	هٰن	
(1	غامِلٌ مُ	جُنْهِدٌ .	(ب	(.	مُعَلَّمَكُ مُعِيَّكُ.	
ج)	فَتُاذًا مُهُ	بدية .	2)	(جُنُودٌ مُخَامِثُونَ	

	, 4-4-1-	1-1
(و) آرْنَـمَادِلْوْحَةُ جَمِيلَةً .	يَشْرَيَانِ الْقَصِيرَ.	(4)
(ح) يَقرَأُ كِتَاءَ.	تُعِدُّ الطُّلِعَامُ .	(;)

	_		
مَاهِرَانِ فِي الرُّسْمِ	(ç)	يمارسُونَ الرِّيَاصَة .	(1)

مُعْتَانَ وَكُونَانَ -	(J)	يُرَقُبُنُ الْمَنْزِلَ .	(也)

	Andread and Manager Ma	45	
LECTROPISE COLUMN A	. M. T. M	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	A DESCRIPTION OF THE PARTY OF T
The second of the second of	يدي صعير المعتبع	استنخدم ضبهز الغالب	
7			

(أ) نَحْنُ جُنْدِيَّانِ مِصْرِيَّانِ .

(ب) أَنَا لَاعِبَةُ مَاهِرَةً.

(ج) نَحْنُ مِصْرِيَّاتُ مُجِبَّاتُ لِمِصْرَ.

(د) نُحْنُ عُمَّالٌ مَاهِرُونَ.

where a manufacture of the control o			
(سعر) تعشى واليسع السكروالمؤد	(أنا) السفرة المذكر والمؤنث	بدار المنظم الباحدا	
(4)	يحرف (أ أومع النسيد (شمر أيب)		

(هو) للمفيد المذكر

(مدا) المثنى المذكر والمؤثث (عم) البعع الساكر إمرة غينع لنؤث

فَيْنَاهُ } (٢- ١٠٠) اينشق التعيد ما تعنيد من قوات





أنشطة عامة على ما سبلت دراسته	الأساليب والتراكيب
انشطة عامة على ما سبقت دراسته الشيخة : (1) هَذَا مُعَلَّمٌ مَا هِرٌ.	الثناط (11) صَنْفِ الْخُرُوفَ الْأَتِيَةَ فِي الْجَدَوَلِ التَّالِي الْمُوفِي الْجَدُولِ التَّالِي الْمُوفِي الْمُؤْفِي الْمُوفِي الْمُوفِي الْمُوفِي الْمُؤْفِي الْمُؤْفِي الْمُؤْفِي الْمُوفِي الْمُؤْفِي الْمُؤِفِي الْمُؤْفِي الْمُؤْفِلِي الْمُؤْفِلِي الْمُؤْفِلِي الْمُؤْفِلِي الْمُو
(1) هَذَا مُعَلَّمٌ مَاهِدٌ. (1) هَذَا مُعَلَّمٌ مَاهِدٌ. الْمُثَلَّى: (ب) هَاتَانِ مُهَنْدِ سَتَانِ يَارِعَتَانِ.	أَوْ بِ كَ هُوفَ الْعَطَافِ خَرُوفَ الْعَطَافِ خَرُوفَ الْعَطَافِ خَرُوفَ الْعَطَافِ خَرُوفَ الْعَطَافِ حَرَوفَ الْعَطَافِ الْعَطَافِ حَرَوفَ الْعَطَافِ الْعَطَافِ حَرَوفَ الْعَطَافِ الْعَطَافِ حَرَوفَ الْعَطَافِ الْعَلَافِ الْعَلَافِ الْعَطَافِ الْعَطَافِ الْعَطَافِ الْعَلَافِ الْعَطَافِ الْعَلَافِ الْعِلَافِ الْعَلَافِ الْعِلْفِي الْعَلَافِ الْعَلَافِ الْعَلَافِ الْعَلَافِ الْعَلَافِ
(ب) هائارِ مهدِ سَانِ وَرِعَانِ . الْمُفْرَدُ : (ج) هَذَهِ كُتُبُ مُفِيدَةً .	
الْمُفْرَدُ : الْمُفَرَدُ : الْمُفَنَّى : الْمُفَنَّى : الْمُفَنَّى : الْمُفَنَّى : الْجَدُولِ التَّالِي :	
المتعاط (المن المن المن المن المن المن المن المن	ضَاعِدُ (1) ضَعْ حَرْفَ جَرُّ مُنَاسِبًا مِمَّا يَلِي مَكَانَ النَّقَطِ: مِنْ عَلَى عَنْ إِلَى فِي بِ كَ لِـ (1) قَرَأْتُ كِتَابًاانْوَاعِ النِّبَاتَاتِ.
فِعَلَّ مَاضِ فِعَلَّ مَضَائِعٌ فِعَلَّ أَمْدِ فَعَلَّ مُضَائِعٌ فِعَلَّ أَمْدِ فَعَلَّ أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِ فَعَلَّ أَمْدِ فَعَلَّ أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِ فَعَلَّ أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِ فَلْ أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِي الْمُعْلَى فَعَلَى أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِي الْعَلَى مُعْلَى أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِ فَالْمُ فَعَلَى أَمْدِ فَا مُعْلِقًا فَعَلَى أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِ فَا مُعْلِقًا فَعَلَى أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِ فَعَلَى أَمْدِ فَالْمُ فَالْمُ فَعَلَى أَمْدِ فَا مُعْلِقًا فَعَلَى أَمْدُ فَا مُعْلَى أَمْدُ فَا مُعْلِقًا فَا مُعْلَى أَمْدُ فَالْمُ فَعَلَى أَمْدُ فَا مُعْلِقًا فَعَلَى أَمْدُونِ فَا مُعْلِقًا فَعَلَى أَمْدُ فَا مُعْلِقًا فَعَلَى أَمْدُ فَا مُعْلِقًا فَالْمُعْلِقُونُ فَا مُعْلِقًا فَعَلَى أَمْدُونِ فَا مُعْلَى أَمْدُونِ أَمْدُونِ وَالْمُعْلِقُونُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْلِقُ فَالْمُعْمُ وَالْمُ أَمْدُونِ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْلِقُونُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمُ والْمُعْمُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعُلِقُونُ وَالْمُعُلِقُونُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُوا	(۱) قرات رَبَا فِي السَّالِيَّةِ السَّالِيَّةِ السَّالِيَّةِ السَّالِيَّةِ السَّالِيَّةِ السَّالِيَّةِ السَّالِيَّةِ السَّالِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّالِيِّةِ السَّالِيِيْلِيِّةِ السَّالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَّالِيِّةِ السَّالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَالِيِّةِ السَالِيِيْلِيِيْلِيِيْلِيِيْلِيِيْلِيِيْلِيِيْلِيِيْلِيِيْلِيِيْلِيِيْلِيْل
	رج) وسعد الحدب الرق. (د) ذَهَبْتْ حَدِيقَةِ الْحَيْوَانِ، وَشَاهَدْتُ الْأَسَدَ الْقَفَصِ. (هـ) أَنَّا سَدِيعُ الْفَهْدِ، وَأُحِبُّ رِيَاضَةَ الْجَرْيِ تَقْوِيَةٍ جِسْمِي.
الشاط (١١) ضَعْ خَطْاتَختَ الْقِعْلِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ ، ثُمُّ حَدَّدْ مَوْعَهُ ،	تشاط (الله تَخَيِّر حَرْفَ عَظفِ مُنَاسِبًا مِمَّا يَلِي:
(١) يَشْرَحُ الْمُعَلَّمُ الدَّرْسَ . () (ب) أَخْرَزَ الدَّعِبُ هَدَفًا. () فَعَرَدُ الدَّعِبُ هَدَفًا. () فَيْ المُعَرِّمِ الدَّعْرِمِ الدَّعْرِمِينَ . () (د) اسْتَمَعْتُ لِقِصَّةٍ مِنْ جَدِّي . () فَيُّ	(ب) وَمَلَ الْقِطَارُ إِلَى الْمَحَطَّةِ زَكِبَ فِيهِ التَّالَى. (وَ - أَوْ - قَ)
السف، هومادل على واحداو واحدة . مثل (واد - تفاحة) السفن هومادل على النبن أو النتين . مثل (وادار - تفاحة) السع هومادل على الكثر من النبن أو النتين . مثل (أواد - تفاح)	(ج) خَيْرَتِي وَالِدِي يَبْنَ أَنَّ أَذَهَبُ مُعُهُاَبْقَى فِي الْمُنْتِلِ. (أَوْ-فَ-ثُمُّ) (د) تَنَاوَلْتُ طَعَامُ الْغَنَاءِ فُمْتُ بِعَمَلِ وَاجِبِي. (أَوْ-وَ-ثُمُّ)
المنافع الموكنية ثدل على حدوث عمل محدد في زمن محدد. - ينقسم الفعل إلى : (فعل مدين - فعل مدين - فعل أمر) - الفعل المدارع موقفل يحدث الان أوفي المستقبل مثل (يُشْرَن - تُرَسَمُ سُلُكُل). - الفعل المدار عوطاب فعل معين . مثل (تُهِبُ - تُكَثّم - فَيْر). مثل (فيف - خُل مائيز) . مثل (فق - خُل مائيز) .	المديد الساعدية في الساعة المسلم ومن المديدة
نقاط (١٧,١٦,١٥) ويطيق التميذ ما تعليه من قواهد .	المعاد (۱۲ ما ۱۳ ما ۱۷ ما ۱۳ ما ۱۳ ما المعاد من قواعد

أنشطة عامة على ما سبقت دراسته

	أنشطة عامة على ما سبعت درست
سْتُخْدِمًا (لَامَ التَّعْلِيلِ) كَالْمِثَالِ:	منغ إجابة لِلأَسْئِلَةِ الْاَتِيَةِ مُنْ
ج/ لِيُصْبِحَ جِسْمِي قُويًّا ،	A minute of
ج/ ليصبح جسمي دويه.	(أ) لِعَاذَا تُعَارِسُ الرِّيَاضَةُ ؟
/>	(ب) لِمَاذَا ثُذَاكِرُ دُرُوسَكَ ؟
	(ج) لِمَاذًا ذَهَبُتَ لِلْمَنْجَرِ؟
/>	(د) لِمَاذَا تَأْكُلُ طَلْعَامًا مُتَوَانِنًا ؟
/>	١٠ ١٢ تا تا المنات المغائنة المنتسة ؟
لِلْحِجَايَاتِ الْأَتِيَةِ :	رهي يعاد: من المرابع المرابع المرابع المناسبة المناسبة المرابع المراب
ج/ بِخَيْرٍ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .	المالك ال
ج/ لِيَبْنِيَ جِسْمِي،	
	(ب) تَشْرَبُ الْحَلِيبَ ؟
ج/ قَرَأْتُ قِصَّتَيْنِ -	(ج) حسست قطة قُرَاتَ ؟
جِ/ يَظْهَرُ الْقَمَرُ لَيْلًا.	(د) يَظْهَرُ الْقَعَرُ ؟
ج/ يَعِيشُ النَّمْلُ فِي الْجُحُودِ،	2.4.1
	(ه)
ج/ نَعَمْ ، رَأَيْتُهَا.	(و)اَيْتَ الْكُرَةَ ؟
ج/ (مُحَمِّدُ) كَسَرَ اللَّغْبَةَ .	(ز) کسرَاللّٰنبَةَ ؟
ج/ لَوْنُ الْحَقِيبَةِ أَسْوَدُ.	()
	(ح)لَوْنُ الْحَقِيبَةِ ؟
حِ/ يَوْمُ الجُمُعَةِ .	(ط) تَزُونَ جَدُك ؟
ج/ سَافَرْتُ بِالطَّائِرَةِ ،	(ي)سَافَرْتَ إِلَى أَسْوَانَ؟
ج/ اشْتَرَيْتُ بَعْضَ الْمَلَابِسِ.	(ك)اشتَرَيْتُ مِنَ الْمَثْجَرِ؟
	(ه (لام التعليل) ، تستخدم التعبير عن السبب، وأسأل
ي المدرسة.	
ين ـ كم ـ غل - ما - ماذا)	الله عند عند الاستفهام): ﴿ أَيِنَ - تَمَاذًا - مِنْنَى - كَيْفُ - مُ
(نماذا): نسأل بها عن السبب. (مثى): نسأل بها عن العاد ، (من): نسأل بها عن الأشناس. (كم): نسأل بها عن العاد ،	(این) رئسال بهاعث المکان،
رمن) دستان بها عن الاستخبر. (ما دماذا) دنستان بهما عن غيرالعاقل،	(كيف): نسأل بها عن الحال أو الوسيلة ، (مل): نسأل بها عن الإثبات أو التفي ،

	1	نِعْلِيْةً)	- أيَّة	مِمَّا يَلِي (اتْ	نَوْعَ كُلُّ جُمْلَةٍ	مَا خَدُة	نشاط
gard berke style 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	an out to have find the per had the sur-sept find and	in Deraphur desarion	مُلَةٍ : .	نَوْعُ الْجُ	قَ الشُّجَرَةِ ،	وزُ تُغَرِّدُ فَوْ	(1) الله
physics remains any description by the		officer the separation and a surpre		نَوْعُ الْجُ		حُ الْأَزُهَارُ فِ	
Andread in Applicable by the second in the s	to the trick of the standard second of the sage	reading a second of a little bands.	مُلَةٍ	نَوْعُ الْجُ		م الْفَتَّانُ لَوْ-	
	a a vers and a management of the grade and desired					مَّةُ)تُحِبُّ	
m - Add p m (Add Add S to the S to the S to b	h wa da a wana a managapapaha a nga tind Basa a gan	The state of the last of the l	مُلَةٍ ا	نَوْعُ الْجُ	غُرِفَةً .	كِتَابًا تَزُدَدُ هَ	(هـ) اقْرَأَ
444-34 mm + 1-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4	**) ** † 16 ** ****************************		مُلَّةٍ ؛	نَوْعُ الْجُ	ي السَّمَاءِ .	رَّةُ تُحَلِّقُ فِ	(و) الطَّاإِ
Helicania layan mandanan	The state of the s		مُلَّةٍ :.	نَوْعُ الْج	نَازَاةً .	مِدُ أَيِي المُ	(ز) يُشَاهِ
			_		بِالظُّرْفِ الْمُ		
صَبَاحًا				قَقَة		أغام	
(- إلَى الْعَدَ	(أ)أَذْمَنـ
(,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	······)	ظُرْفِ:	نَوْعُ ا	الْعِظَلُةِ.	**************************************	، الْوَلَدُ	(ب) جَلَسَ
(ظُرْفِ :	نَوْعُ ا	11 m = 111 (h (h)pas (ma (a)	eratify in a helpful and an administration of	بِي الشَّمْسُر	(ج) تَخْتَوْ
(لظُّرْفِ،	نَوْعُ ا	######################################	ngugithng jalah albah direktoraksi ere 💃	يُّ الطَّبِيبَ	(د) اتَّتَظَارُ
((م) يَشْتَدُ
()	لظُّرْفِ:	نَوْعُ ا	الشُّجَرَةِ،		الطُّفُلُ	(و) الْحَتْبَأَ
,	1	مُلِيْنِي .	يَّهُ عُ الْ	المتختب	N 818 - 1885 # 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	تُ الْكِتَابَ	(ز) وَضَعْ
(Include and the state of the	······································	ظُرْفِ:	نَّوْعُ ال	السَّبُّورَةِ ،		لمُعَلَّمُ	(ح) يَقِفُ
-			- 1	استم دهنان دانهنم بو فعل د مثل الغرد الد د د د د	ني الجملة التي تبدأ و بي الجملة التي تبدأ و على مكان حدوث الفمل لي على وقت حدوث ال	جنلة اللعلية :	

شاملا (۲۰۶۰) ، يطبق التلمية ما تطمه من قوامد .

(10)

الأساليب والتراكيب









اقْرأ ، وارْسُمْ دَائِرةُ حَوْلَ الصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ :

















ثُقَدُمُ الْبِنْتُ هَدِيَّةُ لِأَمُهَا .

نشاط (١٠ افْرَأ ، أَثُمُ أَجِبْ :

(سمير) تِلْمِيذٌ فِي الصُّفِّ الرَّابِعِ الانْتِدَائِيُّ بُحِبُّ الْخَيْرَ ، وَيُقَدُّمُ دَائِمًا الْمُسَاعَدَةُ لِلْآخَرِينَ ، وَيُبَادِرُ دَائِمًا بِتَقْدِيمِ الْعَوْنِ لِمَنْ يَخْتَاجُ إِلَيْهِ ، وفِي يَوْمِ مِنْ الْأَيَّامِ وَأَثْنَاءَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَجَدَ رَجُلًا عَجُوزًا لَا يَسْتَطِيعُ عُبُورَ الطَّرِيقِ بِمُفْرَدِهِ ، فَقَرَّرَ أَنْ يُقَدُّمَ لَهُ الْمُسَاعَدَةَ ، فَأَسْرَعَ إِنَّهِ وَأَمْسَكَ بِيَدِهِ ، وَأَعَانَهُ عَلَى غُبُورِ الطَّرِيقِ ، فَشَكْرَهُ الْعَجُوزُ وَدْعَا لَهُ ، الْنَسْمَ (سمير) وَقَالَ: لَا شُكْرَ عَلَى وَاجِبٍ يَا جَدِّي . وَلَمَّا عَادُ إِلَى الْمَنْزِلِ حَكَى لِوَالِدِهِ مَا حَدَثَ ، فَقَالَ لَهُ الْوَالِدُ ؛ أَحْسَنْتُ التَّصَرُّفَ يَا بُنْيِّ ، أَنَا فَخُورٌ بِكَ .

(أ) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

(الثَّادِي - زِيَارَة صَدِيقٍ - المَنْرَسَةِ) ١ - وَتَعَتْ أَخْدَاتُ القِصَّةِ أَنْنَاءَ عَوْدَةِ (سعير) مِنْ

(مَرِيضِ - رَجُلٍ عَجُوزِ - سَيِّدُةٍ عَجُورٍ) ٧- قَدُمٌ (سمير) الْمُسَاعَدَةَ لِـ ...

(غَضِبَ مِنْهُ -أَغُجَبُهُ مَا صَنْعَ -ظَلْبَ مِنْهُ ٱلْايْكُرْرَهُ) ٣_ عِنْدَمًا حَكَى (سميـر) لِوَالِدِهِ مَا حَدَثُ.

(ب) أَجِبْ ؛ ١- ضَعْ عُنْوَانًا للقِصَّةِ .

٢_ فِي زَأْبِكَ ، مَاذَا يُجِبُ عَلَيْنَا إِذَا قَدْمَ لَنَا أَحَدُ مُسَاعَدَةً ؟

تشاط (۲۲٬۲۲ ، ۲۱) ، يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .

نشاط (أن حَدُدْ نَوْعَ كُلُ أُسْلُوبٍ مِمَا يَلِي : (تَعجُب - اسْتِفْهَام - نِدَاء - نَهْي - تَفْي)

۔ أَصْلُوبُ -(أ) لَاتُلْعَبِي بِالْكُرْةِ فِي الْمَنْزِلِ .

_ أَصْلُوبُ -(ب) لَمْ أَشَارِكَ فِي الْحَفْلِ. داشلوب.

(ج) مَا أَرْوَعَ خُلُقَ الْأَمَانَةِ ! ۔ أَسْتُوبُ ـ (د) يَا شَبَابَ الْوَطَنِ ، دَافِعُوا عَنْهُ .

(هـ) أَيْنَ تَقْضِي الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةَ ؟

نشاط (أَ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ الْأَسْمَاءِ الْمُؤْصُولَةِ (الَّذِي - الَّتِي):

تُفْرِزُهُ النَّحْلَةُ لَذِيدٌ . (١) الْعَسَلُ

تَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ لَوْنِهَا . (ب) زَأَيْتُ الْجِرْيَاءَ

رَوْتُهَا الْمُعَلِّمَةُ . (ج) سَمِعْتُ الْقِصَّةَ

رُزِيُّهُ بِهِ لَوْحَاتٌ رَائِعَةً . (د) الْمَغْرِضُ

نَسَاطُ 🚯 أَكْمِلْ بِصِفَةٍ مُنَّاسِبَةٍ مِمَّا يَثِنَ الْقَوْسَيْنِ :

(١) الْأَرْنَبُ (ضَّخُمُ - سَرِيعٌ - طَويلَةٌ)

(ب) الْخُوثُ حَجْمُهُ (ضَّخُمٌ - ضَلِيلٌ - صَغِيرَةٌ)

(وَاسِعَةٌ - نَقِيلةٌ - كَثِيفَةٌ) (ج) الْمَرْزَعَةُ أَشْجَارُهَا

(د) الْأَسَدُ أَنْيَالُهُ (فَوِيَّةٌ - سَرِيعَةٌ - مُلَوِّنَةٌ)

(هـ) الْوَرْدَةُ أَلْوَانُهَا (طَوِيلَةٌ - جَمِيلَةٌ - ضَخْمَةٌ)

(أسلوب الثميد) : يستخدم للثميير عن الدهشة ويتكون من :

((ما) التُعجبية + قعل التعجب+ المتعجب هنه + علامة التعجب) مثل: ما أطول الزراقة (

· ﴿ (أسلوب الله اي) ، يستخدم عندما ننادي شخصًا أو نستدعيه بغرض التنبيه ، ويتكون من : (إداة النماد (يا) «المنادي) عثل يها أي. (إساوب الثقي)؛ يدل على عدم فعل الشيء المذكور ، ومن أدواته (نم - ثن) مثل : لم أقطف الزهرق

(الأسماء الموسولة): ومنها (الذي - التي) - (الذي) - يستخدم مع المفرد المدّكر - (التي) - تستخدم مع المفردة المؤرثة ...

 (المستات) عن أسماء تعبرها عن الأشباء لنوضح إحدى الخصائص والمعيرات التي تتميزها عند الشياء ، مثل: (كبير - عقيس) وعند التأتيث بضاف للسفة (١: التأنيث) مثل : (قوية - طويلة - واسعة).

تقييم تشطيعي

مَدْرَسَتْي هِي بَيْتِي النَّاسِ ، حَيْثُ أَقْضِي فِيهَا أَجْمَلَ أَوْفَاتِي ، وَهِيَ مَكَانُ لِقَاتِي بِأَسَاتِذَتِي وَأَصْدِقَائِي ، فَفِيهِا أَنْعَلُمْ كُلُ جِدِيدٍ ، وأَسْتَفَتْعُ بِمُمَارِسَةَ أَنْشَطَتَى وَهُوْتِاتِي اقْشُخْتُكُمْ ، هَا أَجْعَلَ الْمَدْرَسَةُ ١ وَمَا أَخْلَى الْأَوْقَاتَ الَّتِي أَفْضِيهَا فِيها ١

نَشَامَنًا 0 ﴿ الْخُشْرِ الصَّوَابِ لِلْكُلُمَةِ الْغَلُونَةِ مِمَّا شِنَ الْقَوْسَيْنَ :

(يمل مصاع - نفل مر - نفل مايس)	(أ) سافر (أَخْمَدُ) إِلَى الْقُرْيَةِ .
(فعلَّ مصلي عديق مر - فعلُ ماص)	(ب) نُشاهد (أَسْعَاءُ) بَرْنَامَجًا ثِلِيمَزُيْوِيْنِا
(فعلَّ مصابعٌ - فعل مر + فعلُ ماصل)	(ج.) كُنْ رَفِيقًا بِالْحَيْوَاتَاتِ يَا (عَلِيُّ).
(مدُ يا لالف حمد بالباء - مد بالواو)	(د) كُلِمَةُ (زُفُور) بِهَا
(ما بالانسام ما بالياء - ما بالوو)	(ه) كُلِمَةُ (هاء) بِهَا
(مَدُ بِالْأَكِ - مَدُ بِالْكِاءِ - مَدُ بِالْوَادِ)	(و) كُلِمَةُ (فيل) بِهَا

نَشَاطُ ﴿ أَحِبُ بِمَا هُوَ مُطْلُوبٌ بَيْنَ الْقُوَّ

(ضغ سُوالَا)	اً ﴾ ذَهَبَ (مُحَمُّدٌ) إِلَى الْمُدْرَسَةِ بِالسِّيَّارَةِ -	
(خُوْلُهَا إِلَى خِمْلُةِ السِبِيَّةِ)	ب) يُمَارِسُ (عُمَر) رِيَاضَةُ السُّبَاخَةِ .	

(خَوْلِ الْفَعْلِ إِلَى مَاضِ)	(ج) يَسْتَمِعُ التَّلْمِيدُ إِلَى شَرْحِ الْمُعَلِّمِ.

(انْضَعُ أَخَاكَ بِأَصَلُوبِ أَمْرٍ)	(a) أَخُوكَ الصَّغِيرُ لَا يُرَقَّبُ غُرُفَتَهُ.
	(۲) احوت الصبغير د يربب عرب

(أَكُمِلْ بِالسَّمِ إِشَارَةٍ مُنَاسِيرٍ)	الْمُصْفُورَا إِدْرائِعَا إِنْ	(4)
		121

نشاط (6) ، يقرأ الثلميذ النصوص قراءة جهرية بطلاقة . نشاط (ع. ٦) ، يحليق الكنبيذ الأساليب والتراكيب التي تعليها من قبل ،

19 3

اقييم تشخيص

مُسُالِدُ (اللهُ اللهُ الغيالية الثَّالية ، ثُمُّ أَجِبُ عَمَّا يلي السَّالِية ، ثُمَّ أَجِبُ عَمَّا يلي ا

كَانْ هَنَاتُ بَانِغُ مِنْحٍ ثَدَيْهِ حِدَارٌ يَسْتَعِينُ بِهِ لِحَمْلِ أَكْيَاسِ الْمِلْحِ إِلَى السُّوقِ كُلُّ يَوْمِ ، وفِي أَخِو الأنَّام اسْسَلَرُ الْبَاتِعَ وَالْمِمَارُ لِمُسْتَعِ فَهُم مَعْهِم مِنْ أَجْلِ الْوَصُولِ إِلَى السُّوقِ ، لَكِلْ الْمِمَارُ تَعَفَّرَ فَجُوا وَوَقَعَ فِي الْمَاءِ . فَذَابَ الْعِلْجَ ، وَأَصْبَحْتِ الْأَكْيَاسُ خَفِيفَةٌ مِمَّا أَشْعَدُ الْجِمَارَ كَثْيِرًا ،

أَعْجَبْتُ الخَدْعَةُ الْحِمَارَ فَقَامَ بِتَكْرَارِهَا كُلُّ يَوْمٍ ، وَاكْتَشْفَ الْبَائِعُ حِيلَةُ الْجِمَارِ فَقَرْرَ أَنْ يُعَلِّمُهُ مَرْسًا . فِي الَّهِوْمِ التَّالِي مَلَا الْبَائِعُ الْأَكْيَاسَ بِالْفُصِّلِ وَوَضَعَهَا عَلَى طُهْرِ الْجِمَارِ ، وَفِي هَذِهِ الْمَرَّةِ أَيْضًا قَامَ الْحِمَارُ بِالْحِيلَةِ وَاتِهَا ، وَأَوْفَعَ نَفْسَهُ فِي اثْمَاءِ تَكِنَّهُ نَفَاجًا أَنَّ الثَّقُلَ قَدْ زَادَ ، وَوَاجَهَ الْجِمَارُ وَقُتُمَّ عصيتًا فِي النَّفُرُوجِ مِنْ الْمَاءِ . فَتَعَلَّمْ جِينُهَا النَّرْضُ وَلَمْ يَكُرُدُ خُدْعَتْهُ مَرَّةً أُخْرَى ، فَفَرحَ الْبَائِعُ بِذَٰلِكَ.

جيحة:) صَعْ عَلَامَةً (√) أمام العبارة الصَّحِيحَة ، وَعَلَامَةُ (×) أَمَامَ العِبَارَةَ غَيْرِ الصَّ
)	. Mai de Control et la catación de la defenda de la descrita.

			-			-			
()		قرشا .	علنه	وفرزأن	يبلة الجمار	البائغ	التنف	

()	* - عِنْدَهَا وَقَعْ الْقُطُنُ فِي الْمَاءِ ارْدَاهُ يُقَلُّهُ مِمَّا أَنْعَبَ الْجِمَارُ ،
		ب) اشتَخْرِهُ مِنْ الْقَطْعَة :

١- كُلِمَةُ بِهَا لَامٌ شَمْسِيَّةُ :	- كِنْهُ إِنْ لَنْهُ السِّينَةُ السِّينَةُ السِّينَةُ السِّينَةُ السِّينَةُ السِّينَةُ السَّالِينَةُ السَّالِ
4 may 482 x 4 x 2 4	

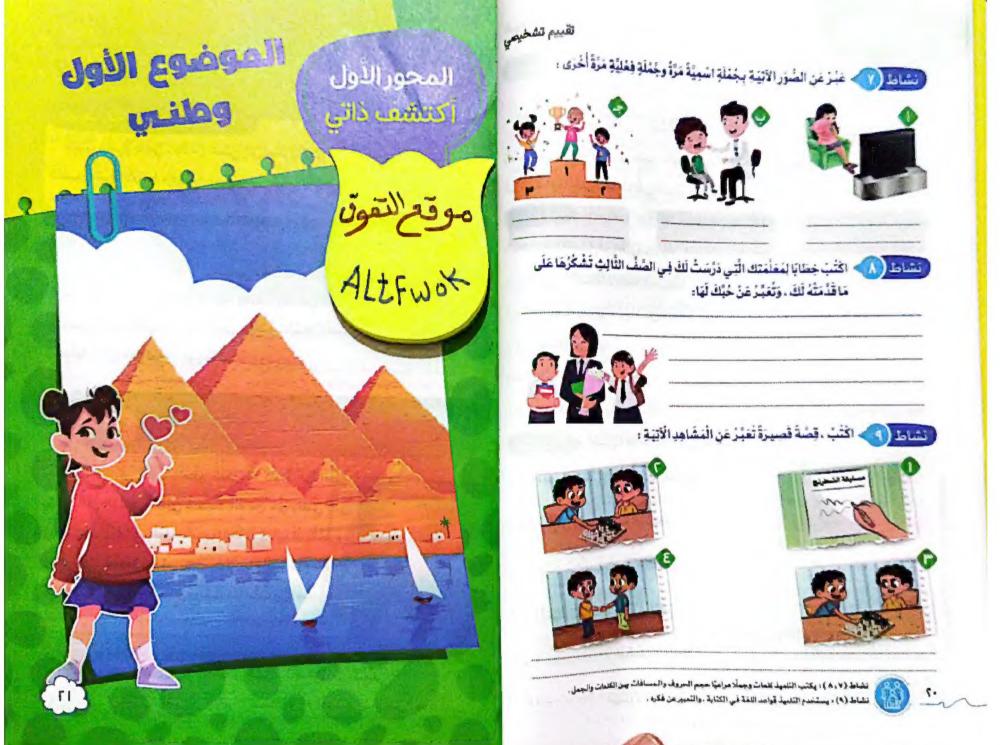
خُدُعَةِ الْجِمَارِ ؟	تُصَرِّفِ الْبَائِعِ مَعَ	(جـ) مَا رَأَيْكُ فِي
-----------------------	---------------------------	-----------------------

(د) خان القشة ر

عَثُوانَ القِشَّة
الفقيق الف
النشنة
ألمكان
18.53







استماع

(د. مَجْدِي يَعْقُوبِ)

تَعْرِيفُ بِالدُّكْتُورِ (مَجْدِي يَعْقُوب) :

صَّبِيبٌ مِصْرِيٌّ عَالَمِيٍّ ، عَادَ مِنَ الْحَارِج إِلَى مِصْرَ لِيُنْشِئَ فِي أَسْوَانَ أَشْهَرَ مَرْكَذِ لِجِرَاحَان الْقَلْبِ بِالشِّرْقِ الْأَوْسَطِ وَإِفْرِيقِهَا . بِمُسْتَشْفَى أَسْوَانَ التَّعْلِيمِيُّ الْعُكُومِيِّ.

رس أبن لشا (د مجدي يعتوب) أشهر مركز لحراجات القلب بالشرق الأوسط ؟

في نهاية عام ٢٠٠٩ قارت العودة المصر والشاة مركز لجراحات المودة المصر والشاة مركز لجراحات المودة المصر والشاة مركز لجراحات

إِحْسَاسِي بِأَنَّنِي مَدِينٌ لِبِلَادِي وَمَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَكَانَةٍ فِي عَالَمٍ جِرَاحَاتِ الْقَلْب كَانَ أَهُمَّ دَافِع لِي لِلْعَوْدَةِ لِخِدْمَةِ النَّاسِ ، وَاخْتَرْتُ أَسْوَا نَالِلْمَشْرُوعِ لِأَنَّتِي أَعْشَقُ هُدُوءَهَا ، وَجَمَالَهَا ، وَتَارِيخُهَا الْمُمَيِّزَ ؛ فَهِيَ مَرْكُزُ إِنْهَامِي.

س العاذا أحتار (د مجدي يعقوب) مديلة أسوال لإقامة مشروعه؟

(٢) أَنْمُ تَحْسَى مِنْ مَحَارِيَةِ يَعْمَنَهِمْ لَكَ وَتَعْطِيلِ مَشْرُوعِكَ ؟

سَنَّجِدُ فِي كُلُّ مَكَانٍ بِالْغَالَمِ صُغُوبَاتٍ كَثِيرَةً فِي الْفَمّلِ يُوَاجِهُهَا كُلُّ الْبَشْدِ ، لَكِنْنِي شَعَرْتُ بِأَنَّهُ مِنْ حَقٌّ وَطَلِي عَلَيٌّ وَوَاجِبِي أَنْ أَعُودَ لِأَفِيدَ أَهْلَ مِصْرَ بِمَا تَعَلَّمْتُهُ وَمَارَسْتُهُ بِالْخَارِجِ ، وَمُثَدُّ عَوْدَتِي مَدُّ الْجَمِيعُ لِي يَدَ الْعَوْنِ لِإِنْجَاحِ الْمَشْرُوعِ ،الدُّولَةُ كُلُّهَا وَقَفَتْ بِجَانِبِي وَدَعَمَثْنِي وَوَلَقَتْ بِمَا جِلْتُ مِنْ أَجْلِهِ.

> س المانا عاد (هـ محدي يعقوب) ونفذ مشروعه رغم السعويات المحتبلة ؟ س ، كيف قابلت الدولة المصرية مشروع (د. مجدي يعقوب) ١

ص اها دو قع (د مجدي يعقوب) لخدمة بلدو ؟

• إلهامي المنظلي • أغشق أحث • مَكَالِهُ ا مُلْزِلُهُ

 الْعَوْلُ: الْمُشاعَدَةُ
 دَعَمَثْنِي: سَائَدَتُنِي / سَاعَدَتُنِي وتخش الخف



معيد الهدوء الصديد حديثك وسلوكيانك ا فهل يعود السبب في المحرب في المديد مهنتك كجراج؟ والله العليمنك الخاصة أم الطبيعة مهنتك كجراج؟

أَنَا هَادِئٌ بِطَهِيعَتِي مُنْذُ خُلُفُولْتِي ، كُمَّا فريت عَلَيٌّ مِهَنْتِي الصَّمْتُ ، بَلُ خَبِّبَتُهُ إِلَى نَفْسِي ، فَفِي عَالَم الطُّلبُ - وَيِخَاصُةِ الْجِرَاحَةُ - يَكُونُ لِلْجَرَّاحِ الْهَادِئِ الْقُدْرَةُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي الْعَمَلِيُّاتِ الَّتِي يَحْرِيهَا.

س رماسيد الهيود اللبيد الذي ينجر به إ. د. مندي يعنوب [5

من إما أغمية الهدود في عالم النلب ومخاصة النفراجة؟

٤ ما أهم ما تنصح به الطبيب المصرى ؟

أَنْ يِتَعَلَّمَ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَلَا يَعْتَعِدَ عَلَى الْكِثَابِ وَالْمُذْكُرَابُ الْمُخْتَصَرَةِ فَقَطْ كَيْ يَتْجَحَ ، وَأَنْ يَتَدَرَّبَ وَيَسْعَى جَاهِدًا بِقَدْرِ مَا يَسْتَطِيعُ حَتَّى بِلَمْ بِكُلُّ جَدِيدٍ ؛ فَأَهَمُّ شَيْءٍ فِي الْعِلْمِ بِوَجُّهِ عَامٌ وَالطُّلِّ بِصِفَةٍ خَاصَّةٍ هُوَ الإِعْتِمَادُ عَلَى اللَّاتِ فِي الْبَحْثِ الْعِلْمِيَّ ، وَالضَّمِيرُ الْحَيُّ ؛

إِ لِأَنَّ الطُّلِّ مِهْنَةٌ تُتَعَامَلُ مَعَ آلامِ النَّاسِ وَأُوجَاعِهِمْ.

لِذَا عَلَى كُلُ طَبِيسٍ أَنْ لِلْرِكَ أَنَّ مُهِمُّتُهُ مِن تَخْفِيفُ الألام وَحُسْنُ التَّعَامُلِ مَعَ الْمَرْضَى ، لَيْسَ فَقَطْ بِالْعِلَاجِ أَو الْجِرَاحَةِ وَلَكِنْ بِتَقْدِيمِ يَدِ الْمَوْنِ فِي أَيُّ شَيْءٍ يَطْلُبُونَهُ.

> اس: ما أهم شيء في العلم نوجه عام والطب بصفة خاصة ؟ إلى من ما الذي يجب أن يدركه كل طبيب وهو يتعامل مع المرضى؟



• يخريها ا يَقُومُ بِهَا وَ فَرَضْتُ الْوَجَبَتُ

• النَّاتُ : النُّفْسُ

• يُذرك : يَعِي / يَقْهُمُ

• يُلِمُ ايُحِيطُ / يَعْلَمُ

ه الألام الأوجاع

(L)

الممسوحه صوب بـ camscanner

أنشِطة نَصْ الْإِسْتِمَاع

تشاط (11) اخْتُرا أَجْجَابَةُ الصِّحِيحَةُ مِمَّا يَنْ الْقَوْسَيْنِ :

(طَلِيدِ الْبِطَامِ - جَرَّاحِ القَلُودِ - صَلِيدِ الْمُطَانِ)	اً) لُقُبُ (مُجْدِي يَعْقُوب) بِ
رَاحَاتِ الْقُلُوبِ بِعَدِينَةِ _ (الْقَاهِرَةِ - أَسْوَان - سُوهَاج)	۔ پ)أَنْشُأَ (مُحْدِي تَفَقُّدِي) مَاكَةَ ح
و مان داره المان ا	43-24-4

فِي الْبَحْثِ العِلْمِيُّ ، (ج) أَهُمُ شَيْءٍ فِي الْعِلْمِ هُوَ الْإِغْتِمَادُ عَلَى (المُعَلِّم - الزُّمُلَاءِ - الناتِ)

(د) الدَّافِعُ الَّذِي جَعَلَ (مَجْدِي يَعْقُوبِ) يَعْودُ إِلَى وَطَيْهِ (اخْتِيَاجُهُ لِلْمَالِ - طَارُدهُ مِنَ الْخَارِجِ - خِدْمَةُ أَهْلِ بَلَدهِ)

(هـ) مُنْذُ عَوْدَةِ (مَجْدِي يَعْقُوب) وَالدَّوْلَةُ

(تَقَفُ سَحَاسَه وتَدُعَمَهُ - تَضُعُ في طريقه الْعَقَبَاتِ - لَا تَثِقُ بِمَاجَاء مِنْ أَجْبِهِ) نشاط (ألم مَنعُ عَلَامَةُ (٧) أمام الْعِبَارَةِ الصَّحِيخَةِ ، وعَلَامَةَ (×) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

(أ) خُشْنُ تَعَامُلِ الطُّنِيبِ مَعَ الْمَرْضَى يَكُونُ فَقَطْ بِالْعِلَاجِ أَوِ الْجِرَاحَةِ.

(ب) وَقَفَتِ الدُّولَةُ ضِدَّ مَرْكَزٍ جِرَاحَاتِ الْقَلْبِ بِأَسْوَان.

(ج.) اخْتَارَ (مُجّدِي يَعْقُوب) مَدينَهَ أَسُوَانَ ؛ لِأَنَّهَا مُرْكَزُ إِنْهَامِ بِالنَّسُبَةِ لَهُ. (ء) الطِّبِيبُ الْمُثَمِّيُّرُ يَعْتَمِدُ عَلَى الْمُذَكِّرَاتِ الْمُخْتَصَرَةِ فَقَطْ كَيْ يَنْجَحَ.

(ه) بِتَخَلِّي الْجَرَّاحُ الْجَيَّدُ بِالْهَدْوِءِ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي الْفَعَلِيَّاتِ الَّتِي يُجْرِيهَا،

نشاط 😗 صِلِ اسْمَ كُلُّ عَالِمٍ مِمَّا يَلِي بِإِنْجَازِهِ:

أَدَوَاتُ الْجِزَاحَةِ.

آلةُ الْقُمْرَةِ (الْكَامِيرَا فِي وَقْيَتَا الْحَالِيُّ).

*الْمِسْبَاحُ الْكَهْرَوَاتِيُّ.

* تُومَاس إدِيسُون

● الرمزاوي

• الْحَسَنُ إِنْ الْهَيْثُمِ

نشاط (۲۰۱) ، يعيد الثنميد صياغة العادة المسموعة شفهيًّا ماشقًا المعلودات وانكر الرئيسة أو الأجراث. تقبلط (۳) ، يشكر التنميذ بعض الطماء الذين قدموا خدمات جايلة الإسانية.

المحور الأول : أكتشف ذاتي

الموسي الأوريد السي

إلى المعالمة المعالمة

الانتماء وخت الوطن لاب سي تمصالت وتعقبات والمناء المناء

التعاون للمالح للتجاح الرخمه

(أ) أَنْ يَمَّدرُب ويشعى حاهدًا بَسْرِها

يَسْتَطِيعُ حَتَّى يُلِمَّ بِكُلِّ جَدِيدٍ،

(د) سَتَجِدٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ فِي الْقَالَمِ صُعُويًاتٍ كَثِيرَةً فِي الْعَمْلِ يُوَاجِهُهَا كُلُّ الْبَشَدِ.

(ب) الدُّوْلَةُ كُلُها وَقُفَتُ بِجَانِبِي وَدُغَمَتْنِي،

وَوَثَقَتْ بِهَاجِنْتُ مِنْ أَجْلِهِ ،

(ج) إحْسَاسِي بِأَنْبِي مدِينٌ لِبِلَادِي وَمَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَكَانَةٍ فِي عَالَمِ جِرَاحَاتِ الْقَلْبِ.

(هـ) يَكُونُ مِنْ صِفَاتِ الْجَرَّاحِ الْجَيِّدِ الْهُدُوءُ وحَقَّ

يُحَقُّقُ النَّجَاحَ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي يُجْرِيهَا.

(١)عَلَى كُلُّ طَبِيبِ أَنْ يُدْرِكَ أَنْ مُهِمَّتُهُ هِيَ تَخْفِيفُ الْآلَامِ وَحُسْنُ الثَّعَامُلِ مَعَ الْمَرْضَى.

(ب) الْهُدُوءُ.

(د) النَّجَاحُ وَالتَّمَيُّرُ.

(و) الإثْيَمَاءُ لِلْوَطَنِ.

نشاط (٥٥ ضَعْ عَلَامَةٌ (٧) أَمَامَ مَا يُمْكِنُ أَنْ نَصِفَ بِهِ (د عَجْدِي يَفَقُوب):

(أ) عَدُمُ الْإِهْتِمَامِ بِمُعَاتَاةِ الْمَرْضَى، ﴿

(ج) الْمُتَّابِرَةُ وَالْإِصْرَارُ عَلَى تَخْقِيقِ الْهَدَفِ رَغْمَ الصُّعُوبَاتِ.

(هـ) المُمَهَارَةُ فِي جِرَاحَاتِ الْعِظَامِ.

نشاط (11) أُجِبُ عَمَّا يَلِي:

(أ) مَاذَا تُعْرِفُ عَنْ (د.مَجْدِي يَعْقُوب) ؟

(ب) مَا الَّذِي تُتَمَامَلُ مَعَهُ مِهْنَةُ الطُّلبُ فِي نَظَرِ (د.مَجْدِي يَعْقُوب) ؟

نشاط (٢٠٥٠)؛ يعيد التنبيذ سياغة العادة المسموعة شفهيًّا منصَّة المعلومات والفكر الرئيسة أوا لأحداث.

67

الممسوحة صوبياب tamocanner



(

وَ مُصُوصَ الاسْتِمَاعِ المُحَرَّرَةُ مِنَ الْمُحْتَوَى

نشاط (أل المُتَعِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ مِد ١٣٩، ثُمُ أَجِبُ:

(أ) مَنْعُ عَلَامَةً (٧) أَوْ عَلَامَةً (*) أَمَامَ مَا يَلِي ؛

١- قُرَأُ بَطَلُ القِصَّةِ عَنْ إِنْجَازَاتِ الطُّبِيبَ (مَجْدِي يَفْقُوب) فِي مَجَالِ جِرَاحَةِ الكَبِد.

٢- شَكَرَ بَطَلُ القِصَّةِ الطَّبِيبَ (مَجْدِي يَعْقُوب) عَلَى مُسَاعَدَةِ المُرْضَى،

(ب) تَخَيُّر الشُّوَابِ مِمَّا يَئِنَ الْقَوْسَيْنِ:

(مَطْعِمِ - مُسْتَشَفَّى - الشَّارِعِ) ~ قَابَلَ بَطَلُ القِصَّةِ الطَّبِيبَ (مَجْدِي يَعْقُوب) فِي.

نشاط 👣 اسْتَعِعْ إِلَى الفَقْرَةِ صد ١٣٩ ، ثُمُ أُجِبُ:

(أ) شَعْ عَلَامَةُ (√) أَوْ عَلَامَةٌ (×) أَمَامُ مَا يَلِي :

١- (أَحْمَد زُويل) عَالَمْ بِيثَّةٍ مِضْرِيٌّ.

٢- يُعْتَبُرُ (أَحْمَد زُويل) زَائِدَ عِلْمِ كِيمِيَاءِ القِيمْتُو،

(بِ) أَكْمِل العبَارةَ الأَتِيةَ بِما يُنَاسِبُهَا ؛

- حَصَلَ (أَحْمَد زُويل) عَلَى جَائِزَةِ (نُويل) فِي عَامُ ١٩٩٩م.

نشاط (١٦٩ مُمُ أَجِبُ:

(أ)شَعْ عَلَامَةً (√) أَوْعَلَامَةً (×) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- لَمْ يَنْسَ الطَّيِيبُ (مَجْدِي يَعْفُوب) أَنْ يَرُدُّ الجَمِيلَ لِوَطَيْهِ،

؟-أَنْشَا الطُّلِيبِبُ (مَجْدِي يَفقُوب) مَرْكزًا لِعَمَلِيَّاتِ القَلْبِ فِي مَدِينَةِ القَاهِرَةِ.

(ب) أَكْمِل العبَارَةُ الأَتهُـةُ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

_ أُقِيمَ تِمُثَالٌ للطَّابِيبِ (مَجْدِي يَعْقُوب) فِي بِلْبِيس فِي مَهْنَان يَحْمِلُ.

طحوظة «يقوم المعلم أو في الأمر بقرابة الفقرات الخاصة يسائل نص الاستماع صـ ١٣٩ (مرتين) على التلميث. تشاط (٢٠٢٥)» يجيب التلميد من أسئلة تعلير فهمه للنص المسموع.





🥚 ساس يا وطير إنني اـــــ

أبدائن تستكيني أبدا

🕥 وَمَعِي قُلْبِي وَعَزْمِي للْجِهادُ

🚯 لَـكِ يَسا مِصْسِرُ السسالامِ

أنْقِيهَ إِفْ وادي 0 إنْ رَمْسِي الدَّفْسُرُ سِسَهَامَهِ

وَاسْلَمِي فِي كُلُّ حِينْ

ذي يَدِي إِنْ مِدْتِ النُّنْيَا يَدَا

إنَّتِي أَرْجِومُعُ الْيَوْمِ عَـدا

وَلِقَلْبِي أَثْتِ يَعْدَ الدِّينِ دِينْ

وسلاما يا بالدبي





تغريف بالشاعر امصطفى صادق الراقعيات

• وَلِدَ بِمُحَافَظَةِ القَلْيُوبِيُّةِ عَامَ ١٨٨٠م .

· فَقَدَ سَمْعَهُ وَهُوَ فِي الثُّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ ، وَلَمْ يَمْنَعُهُ ذَٰلِكَ

عَنْ مُوَاصَلَةِ القِرَاءَةِ وَالامْلَلَاعِ وَطَلَّبِ الْعِلْمِ.

· أَصْبَحَ مِنْ أَشْهَرِ الشُّعَرَاءِ وَالكُتَّابِ فِي مِصْرَ ،

• تُوفِي عَامَ ١٩٣٧م .

موقع المتفوق ALTFWOK, COM

الممسوحه صوب ب vainscanner



المحور الأول ا أكتشف ذاتر



latioonän 152

				_		
بَسَطَاتُ	مَدُثُ	مَنْهِ	ن د دي		عيشي فِي سَلَامِ وَأَمَانِ	سبر
دَائِمًا	الْهُدَا	تُخْشَعِي	وتشتيبي		الْفِدَاءُ (التَّضْجِيَةُ بِالتَّفْسِ)	ن الفتا
إحسراري	غزيي	النَّبْنَى	🗈 أَرْجُو		الْمُرَادُ: الْحَاصَرُ	تيؤم
أَثْقَى	زآی	الْأُمْنُ وَالْأَمَانُ	الشأرمة		الْمُزَادُ : الْمُسْتَقْبَلُ	1,20
قَلْبِي	نتعوادي	أخبيها	الثقيقا		الدُّفَاعُ عَنِ الْوَطَانِ	أحهاذ
الزَّمَنَّ	تقالدُهُرُ	وَثْتُ	لناحينُ		الْمُزَادُ - الْمُصَائِبُ وَالثَّوَائِبُ	سي مه

المفرد والجمع					
قَلْبُ مِثْلُوبُ	الدُنَا	الدنيا	أيدِ / أيّادٍ	<u> </u>	
الذينُ الْأَدْيَانُ	غزوغ	عزم	بِلَادُ / لِلْنَابُ	<u> </u>	
فُوْادٌ 'أَفْئِدَةً	سِهَامٌ	اسهم	الدُّمُورُ / الْأَدْمُرُ	الثقر	
	الْأَيَّامُ	البؤم	أخيان	حين	

الكلمة ومضادها

غرة جرة	Si i	النثيا	فَيْحَدَثُ	مدث	المُلَكِي	اشلمي
بل	أألم	غَدُا	الناس	أزغو	تُكْرَمِي / تُعَرَّي	تشتكيني
ب	ا رخز	سَلَومٌ	الْهَادَكُ	الشلامة	تَخَاذُلِي / شَعْفِي	عرضي
بطبقا	أغر	أثبيها	تُلَقِّي	رمی	الإشتشفام	المحاذ

الهنظ من الموري المساوي المراجع والما إلى السواق الذي وروث فيه الكلمة وأراف التاميذ لسنتنج بشمه المعني السميح و والمصاد مع تمريجه على الرجوح والما إلى السواق الذي وروث فيه الكلمة وأراف التاميذ لسنتنج بشمه المعني السميح و \cdot ومبيعة زغر أننا أمام المغربات التي وردت في الكتاب المدرسي الأهميتها .

الموضوع الأول ؛ وطني

- والشَّاعرُ لمشر فالله سيمُت يامصر من الأغداء ، وأنا دائمًا فداك ، وهذه يدي تَسْبِقُ أَبِادِي كُلُّ الدُّنْيَا إِذَا اخْتَمَعَتُ لِلدُّفاعِ عَنْكِ صِدُ أَعُدانَكِ.
- 🚮 وَأَنْتَ يَا مَضَرُ لَنْ تَخْضِعِي ، وَلَنْ تُذَنِّي أَبِدًا ، وإِنْنِي أَتَمَنِّي لَكِ خَاضِرًا طَيْبًا وَمُسْتَقْبَلًا مُشْرِقًا، تُنْمِمِينَ فِهِ بِالْخُرِيَّةِ وَالنُّقَدُمِ.
- إِنَّنِي أَدَافِعُ عَنْكِ ضِدًّ أَعْدَائِك ، وَمْعِي قُلْبٌ يَنْبِضُ بِهُبِّكِ ، وَعَزْمٌ وَإِصْرَارٌ عَلى نُصْرِك . فَخُبِّي لَكِ بِأَتِي يَقْدَ حُبِّي لِدِينِي وَطَاعَتِي لَلَّهِ.
- ثُمْ إِكْنُ الشَّاعِرُ دُعَاءَهُ لِمَسْرَ قَائِلًا ، سَلِمْتِ يَا مِسْرُ مِنِ الْأَعْدَاءِ ، وَسَلامًا وتَحَيْقُ لِكَ يَا بِلادِي.
 - وَإِنَّ أَصَائِكِ الدُّهُرُ بِمَصَائِبِهِ ذَاتَ يَوْمٍ ، فَأَنَا أَفْدِيكِ بِرُوحِي وَنَلْبِي .
 - وَفِي النَّهَايَةِ يَتَعَفَّى الشَّاعِرُ لِمِصْرَ السُّلَامَةُ فِي كُلُّ وَقْتِ وَحِينٍ ،

الفيوات أغجبتني

١- التُغبرُ الْحَقِيقيُ

هُوَ اسْتِخْدَامُ الْأَلْفَاظِ فِي مَعَائِيهَا الْحَقِيقَيْةِ. وَهُوَ تَعْبِيرٌ يَحْدُثُ وَيَتَّحَمُّنَّ فِي أَرْضِ الْوَاقِعِ.

مِثْل : (الْجُنْدِيُّ شَجَاءٌ) ، (الْفِطَارُ سَرِيمٌ).

مِثْلَ ؛ (الْحُنْدِيُّ أَسَدُّ) ، (الْقِطَارُ يَعِلِيرٌ)،

الْحَقيقِيُّ لِإِضْفَاءِ الْجَفَالِ عِلَى النُّصُّ. وَهُوَ

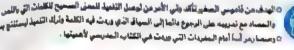
تَشْبِهِرٌ لَا يَسْفُدُتُ وَلَا يَتْحَقَّقُ فِي أَرْضَ الْواقع.

المالثفيير المجازي

هُوَ اشْتُخْدَامُ الْأَنْفَاطِدُ فِي مَمَانَ عَيْرِ مَعْنَاهِا

اسْتَخْدَمَ الشَّامِرُ فِي الْأَنْيَاتِ بَعْضَ النَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيْةِ، مِنْهَا :

- (اسْلَمِي يا مِسْرُ) ؛ تَعْبِيرُ مَجَازِيُّ ، تَخْيِلُ الشَّاعِرُ فِيهِ مِسْرَ إِنْسَانًا يُنَادِيه وَيَدْعُو لَهُ بِالسَّالامة
 - (إِنْ مَدَّتِ الدُّنْيَا يَدَا) ؛ تَعْبِيرٌ مْجَازِيُّ ، تَخَيِّلَ فِيهِ الشَّاعِرُ الدُّنْيَا إِنْسَانًا يَعْدُ يَدَهُ.
 - (سَادَمَايَا بِأَدِدِي) ، تَغْبِيرٌ مَجَازِيُّ ، تَخَيِّلْ فِيهِ الشَّاعِرُ بَلَدَهُ مِصْرَ إِنْسَانًا يُحيِّيه.
- (زَمَى الدُّهْرُ سِهَامَه) ؛ تُعْبِيرٌ مُجَازِيٌّ ، تُخَيِّلُ الشَّاعِرُ فِيهِ الدُّهْرَ إِنْسَانًا يَرْمِي السَّهَام ويُسوَبها
 - » (اتُقبِهَا بِغُــِوْادِي) ، تَعْبِيرٌ مَجَازِيُّ ، تَـعَيُّلُ فِيهِ الشَّاعِرُ قَلْبُهُ وَسِيلَةً أَوْ أَدَاةٌ يَحْمِي بها وَطنهُ





Philipp	
W. Commission	

الموضوع الأول (وطلي

(أ) ق (باد الديم ما المنحوح منها مايلي: ونسلامها يسا بالادي

لك يُنامين الشلامية

أنتهيها بأحقاؤادي

إِنَّ رَمْسِي الْمُشْرُ سِهامِهِ

واشلمي في كُلُّ جين

ور مُضَادُ (الْهَادِك) : ... ٧ مَفْنَى (أَجْمِيهَا) : ﴿ مِسْمَ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّالِمُلَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ

د جَمْعَ (بَلْد) : · · · ٣_ مُفْرَدَ (أَفْنِدُة) :

(ب) اغْتُر الْإِجابة الشجيحة مِمَّا بِيْنِ الْقَوْسَيْنِ :

(ختىشى-محاري) ١_ (سَلَامًا يَا بِلَادِي) ثَغْبِيرٌ:

(حشقل - محاي) ؟_ (رَمَى الدُّمُرُ سِهَامَه) تَعْبِيرٌ:

(فق ده - حياده - عباده) ٣- إِذَا أَصَابَ الزُّمَنُ مِصْرَ بِنُوائِيهِ يُدَافِعُ الشَّاعِرُ عَنْهَا بِ ___

(مكان-حيس-ديس) ١- يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ لِمِصْرَ السَّلَامَةَ فِي كُلُّ

(ج) اكْتُبُ مِنَ النَّشِيدِ الْبَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَلِي :

١- مِصْرُ لَنْ تَخْضُعَ أَيَدًا.

٢- يُدَافِعُ الشَّاعِرُ عَنْ مِصْرَ بِيَدِهِ ضِدًّا غَدَائِهَا.

نشاط (1) صِلْ كُلُّ عِبَارَةٍ بِالْمَعْتَى الْمُناسِبِ للْكُلْمَةِ الْمُناوِّنَةِ :

(١) لَمُ أَزُرُ قُرْيِبَى مُنْذُ جِينَ ،

(ب) خُبُّ وَطَلِي يَمُلَأُفُؤَادِي ،

(ج.) الذَّهْرُ يَوْمَانِ يَوْمٌ لَكَ وَيَوْمٌ عَلَيْكَ .

(د) أَرْجُو أَنْ يَرْضَى اللَّهُ عَنَّى .

(ه) الْمِسْرِيُّ خُرِّ لَا يَسْتَكِينُ لِعَدُوِّ.

(و) ذِي بِلَادِي الَّتِي أُحبُّهَا.

(ز) أَدَافِعُ عَنْ بَلَدِي وَأَنْقِيها مِنَ الْمَصَائِبِ بِفُوَّادِي .

(ح) أَيْنَاءُ مِصْرَ مُسْتَعِدُونَ لِلْمَدَا مِنْ أَجُلِهَا .

نشاط (٧)؛ يقرأ اللمية النس وينهم الفرش الأساسي منه. نشاط (٤)؛ يستنتج التلمية معاني المعربات الجديدة من خلال سهاقات لفوية منتوعة.

المحور الأول ؛ أكتشف داتي



نشاط (١) اقْرَا الْأَيْبَاتُ التَّالِية ، ثُمُّ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا ما يلي :

ذِي يَدِي إِنْ مَدَّتِ الدُّنْيَا يَـدَا اسْلَمِي يَا مِصْرُ إِنَّهِي الْفِدَا إِنَّتِي أَرْجُو مَعَ الْيَوْمِ غَـدًا أبدائن تستهيني أبدا وَلِقَلِّنِي أَنْتِ بَعْدَ الدِّينِ دِينْ وَمَعِي قُلْبِي وَعُزْمِي لِلْحِهَادُ

٢- مُضَادُ (فَبُلُ) : ١- مَعْنَى (أَتَّمَنِّي):

٤- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا : ٣- مُفْرَدُ (قُلُوب) :

(ب) صَنعُ عَلَامَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- يَدْعُوالشَّاعِرُ لِبَلْدِهِ مِصْرَ بِالسَّلَامَةِ .

؟- قَائِلُ الْأَبْيَابُ السَّابِقَةِ هُوَ الشَّاعِرُ (أَحْمَد شَوْقِي)،

٣- وَعَدَ الشَّاعِرُ مِصْرَ بِأَنَّهَا لَنْ نَخْصَعَ وَلَنْ تُذَلُّ أَبَدًا.

٤- يَرْجُوالشَّاعِرُ لِبَلْهِ مُسْتَقْبَلًا مُشْرِقًا.

(جِـ) اخْتُرا لَّهِ جَايَةَ الصَّحِيحَة مِمَّا بَيْنَ الْقُوْسَيْنِ :

(الْعَمَلِ - التَّغَاوُنِ - مصر) ١- تُحَدِّثُ الشَّاعِرُ فِي الْأَنْيَاتِ عَن

(قيه - غزيه - هنا معا) ٢- يُدَافِعُ الشَّاعِرُ عَنْ وَطَلِيْهِ بِ

(تَزَادُفُ - ثَضَادً - تَوْضِيحٌ) ٣- يَيْنَ (الْيَوم - غَدًّا)

(٤) اكْتُبُ مِنَ النَّشيد الْبَيْت الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّالِي:

- يُدْعُو الشَّاعِرُ لِمِصْرَ أَنْ تَسْلَمَ مِنَ الْأَعْدَاءِ ، وَتَحِيُّةً وَسَلَامًا نَهَا ،

تشامل (الله عَلامَةُ (٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ النَّتِي تُحْتَوِي على تَعْبِيرٍ مَجَازِيٌّ كَالْمِثَالِ :

مثال: الْعِلْمُ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ. (٧)

هَلِ الْمِلْمُ بَابُ ثَهُ وَهُنَّاحٌ ؟ (لا) وإذْنُ (الْمِلْمُ مِهْنَّاحُ النُّجَاحِ) تَعْبِيرٌ مَجَائِيُّ.

(ب) تَجْرِي الْأَيَّامُ بِسُرْعَةٍ. (أ) الْجَعَلْ سَفِينَةُ الصَّحْرَاهِ،

(د) الْكِتَابُ خَيْرُ صَدِيقٍ. () (ج) السُّمَّاءُ صَافِيَةً.

﴿ وِ ﴾ الْجُنْدِيُّ أَسَدٌ. (هـ) الْجُنْدِيُ شُجَاعٌ.

(ح) الْعِلْمُ نُونَ (ز) الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبِي.

نشاط (۱) ، يقرأ الثانية النس ويفهم المرس الأساسي فه . تشاط (۲) ، يترسل الثانية لمفاهيم جديدة (التديير المجاني).



الممسوحه صوبيا بـ Camscanner



هَيْم

يخضغ

وَقْتِ

الزَّمَنُ

أتمثى

للتُضْجِيَةِ بِالنَّفْسِ

تَقَاطُ (٤٠٥)؛ يبيب، التَمَيْدُ عِن أَسِنَة تَمْهِر فَيِمَ لَنْسِ السَّمِرِي ويربِح إِلَى الأبيات للإجابة عن الأسلَّة،



مشاكرة ٢٠٤٠) ، يحيب التنديد عن أستنة تعليم فهمه للنص الشعران ويرجع إلى الأنهاث للإجلية من الأستنة

الموضوع الأول الوطني

(اشم د فقل دخرَّفِ)

مَكَان

شحاغ

ZAKI

السام الكلمة

نشاط الله الكنمات المُفلومة ، ثمُ الْحُشر الْجِمَابِة الصّحيحة 1

فِي رِخَفْتِنَا إِلَى حَبِيقَةِ الْحَيْوَاتِ، قَالَتْ أَمِّي : يَا (محمد) حَافِظْ عَلَى نَظَافُةِ الْحَدِيقَة فَلَا تُلْق تَمَمَهُ عَلَى الْأَرْضُ ، وَاحْتُرُ أَنْ تُؤْتِيَكَ الْحَوْوَاتَاتُ الْمُفْتِرِسَةُ ، فَلَا تَفْتَرِبُ وِنْ أَسَدِ أَوْ تَهِرٍ ، وَكَذَائِكَ احْرِصْ عَلَى النُّبَاتَاتِ ، فَلَا تُقْطِفْ وِزْدَةْ ، وَلَا تَكْسِرْ جِذْعَ شَجْرَةٍ .

(بُسانِ-نباتِ -جمادِ) (أ) كُلْمَةُ (مَحِمد) تُذُلُّ عَلَى (حيون - مكاب - صفةِ) (ب) كُلْفَةُ (الحديقةُ) ثُلُلُ عَلَى (إنسان حيوان حماد) (ج) كِلِغَةُ (قِيامة) ثُلُلُ عَلَى (إنْسانِ=مكانِ=صفةٍ) (د) كُلْفَةُ (المِنْدُرِسةُ) ثَنْبُلُ عَلَى (حيوَان - نَباتٍ - جمادٍ) (مِد) كُلِمَةُ (....) ثُدُلُ عَلَى (إنسان، نباتٍ -حيوَانِ) (و) كلِمَةُ (وَرِدة) تَذَلُّ عَلَى

هُوَ مَا ذَلَّ عَلَى مَعْنَّى فِي نَفْسِه ، وَلَكِنَّهُ خَالٍ مِنَ الزَّمَنِ ، وَهُوَ كُلُّ كَلِمَةٍ تُدُلُّ عَلَى؛ نبات خبوان إنشان

اخْتر الاسم مما بين انْقوسَيْن:

(ز) الْكُلِمَاتُ المُلَوْنَةُ ثَمْلُ عَلَى

(ب) (يَفُورُ - الْفَائِزُ - فُزُ) (أ)(الْكُرةُ - يَلْفَبُ - فِي) (د) (الْمَدْرَسَةُ - بُذُاكِرُ - عَنْ) (ج) (شعيد - شعد)

تشاط 👔 أَكُمل الْجُمل الْأَتِيةَ باشم مُناسِبٍ :

(ب)زائث (ا)الحقول يُصْمُلُكُ السُّمُكُ. (د)شافرت د ڈاکڑ ڈڑوسٹ (ج)يًا



T'S

تعشيق ﴿ ﴿ ﴾ و يعيُّ الثانية أثواع الاسم المشتنية تشغط (۴ ، ۴) ديميز القعيد الاسم من بين السام ريونية

. (2) 3)

فغل ماس

الْعَاقَلُ يَا أَيْنَانِي هُو مِنْ ١٠٠٠ . مِنْ قُلْ أَرْمِيةَ حَيَاتَهِ ، فَهُو يَبْمِيهِ فِي الْعَاضِي الْفِي عاسم وبسروتم بالماشير و الله مشتقيل و هشعارة دائمًا : (المن النبياك كانك تحت أبدًا و وَاغْمِلَ الْأَخْرِيُّكُ كَأَنُّكُ بِهِمِ عَدًا }

Abraham Lactory

(١) الْكُلْمُاتُ الْمُلَوْلَةُ: ١ ...م ، عدل م مدل و ويشها تشلُ على .

(هد ت - لا ير ل يحدث - فضيد ١ (ب) (عاشة) فِعَلُ : (ماس مدس في مر) ؛ لأنه :

(حدث - ۲ بران بحدث - شند) (ج) (يتعلَّمُ) لِغُلُّ : (مامن - مُصدر غ - امر) ولائلة :

(حدث - لايران يحدث - شب) (د) (اغْمَلُ) فِعْلُ : (ماس - مصرح - مر) ؛ كِنْهُ :

هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُعَيِّنٍ يَتَخَذُّتُ فِي زُمْنٍ مُعَيِّنٍ (حَدَثٍ مُقْتَرِنِ بِزُمَنٍ)، ويتَقسمُ اتَّفعُلُ إلَى

عمَل مر وغل مصارع طَلْبُ عَمْل شَيْءٍ فِي الزُّمْنِ

لَا يَزَالُ يَحْدُثُ فِي الرَّفْنِ حَدَثُ وَانْتُهَى فِي الرَّهُن أِلْمَاضِي (قَبْل زَمْن الثَّكْلُم).

الْمَاشِر (أَثْنَاهُ زُمِنِ التَّكُنمِ)

رَشَاطُ (أَنْ صَنْفُ الْأَفْعَالُ التَّالِيةَ فِي الْجِدُولُ الْأَبِي :

ذاكري

فغل أشر فقل مُشارعٌ فَقُلُّ مَامِيْنِ

موقع المتغوق ALTFWOK. COM

تشاط (٩) ، يتجرف التنبية المحل بأنواءه الثادلة. تشاط (٧) ويصدد التلبيدُ أنواع النص السجامة

الْمُسْتَقَبِّلُ (بغدرمن التكيم)،

الممسوحة صوبيا بـ carriscarrier

مَ وَشَعْتُ الْعَلْمُ فِي الْخَفْيِدَةِ .

٢ - رُسمُتُ النُّوْحَة ثُمْ لَوْتُنْهَا.

٢ .. وَصَعْتُ الْكِتَابُ عَلَى الرُّفِّ.

ع. قَائِلْتُ مُعَلِّمِي فَصَلَّمْتُ عَلَيْهِ.

حروف العطت (وَ-ثُمُ - أَوْ-ف-بَلْ). الموضوع بتأول دراكس

(1) ١- وَضَغَيثُ الْمُلَمُ الْحَقْبِيةَ

(ب) ١- رُسَمُتُ النُّرْخَةُ لُوْتُنْهَا

(ج.) ١ - وَضَعْتُ الْكِتَابِ الرَّفِ.

(د)١- قَاتِلْتُ مُعَلِّينِ سَلَّمْتُ عَلَيْهِ

(مِن - إلى - عَن - عَلَى - فِي -١- ك - لـ).

نشاط 🕡 مَنْفِ الْخُرُوفَ الأَتِية :

تَشَاظُ 🚯 أَكْمِلْ بِحَرْقِ مُنَاسِبٍ ، وَاذْكُرْ نُوعَهُ :

(أ) وَضَعَتِ الْأُمُّ الطَّلَمَامَ.

(د) سَمِعْتُ نِدَاءَ أُمِّي .

(بٍ) قَرَأْتُ قِصَّةً .

(ج) رَأَيْتُ الْأَسْدَ

(g) Li			
Land	ن مُثَاسِيدِ ا	أفعل الجعل الاتية يغفل مام	B) Late
الْمُثَمَّوُّقُ علَى الْجَالِزُ.	(ب)	اللَّرْمِبُّ هَدَفًا،	(1)
الْمُعَلَّمُ النَّوْسَ	(4).	ر مرور مرور (لْكَايْبُ فِحُدُّ،	
مسسسه الفُلْخُ الشَّجَرُدُ	· (e)	الَّجُنْدِيُّ الْعَلَمَ.	
	بارع مُنَاسِيدٍ ا	أَكْمِلُ الْجُمِّلُ الْأَنْيَةُ بِفَعْلٍ مُعَ	
	········ (<u>~</u>)	التُلْمِيدُ دُرُوسَهُ.	
. الْحَرَارَةُ فِي الصَّيْفِ	(s)	الْجَرْشُ عَنِ الْوَطَنِ.	(ح)
الَّوَلَدُ رَائِحَةُ الزُّمُونِ	·····(e)	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	()
	1	أَكُملِ الْجُمَلِ الْحَيْدَةُ بِفِعْلِ أَمْرِ	FFE
المساسد دُرُوسُكَ	(ب) .	عَلَى نَظَافُةِ الْحَدِيقَةِ.	(1)
ا المُعَكِّرُا	(3)	اللَّبُنَّ،	(->)
سيد د سي درجيمًا.	(ξ)	اللَّوْحَة.	(a)
		منع خمًّا تخت الفغل. ثمَّ ا	
(THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERT		رْش بِمَـوْتِ عَالٍ.	
()		الْقَائِرُ فِي السَّمَّاءِ،	
(man complete and the		الْعَوْنِ لِلْجَمِيعِ.	
		الطَّلِيبُ الْمَرْضَى.	
g have many of your probability on the standing regularity and analysis of the standing of the		ناغا. لْفُلُاحُ الزَّرْعَ .	(ھ)گُنْشُر (م) تندند
/	2 , Smg31 F- 63	لفلاخالرزخي	ل و يا حدودت

نَدْرَسَةُ نُدُوَّةً ثُقَافِيَّةً .	(ح)عَثَنَثِ الْ
1(116,4)	(A)
تشاطره) ديميزان	at

نقاط (
نشلطو	

(زِ) تَعَلَّمُ الْعَاقِلُ مِنْ تَجَارِيهِ .

واعه الثادلة	القعل يأذ	شنيام	يذمرن	ن الثلم	ايتمك	Enst	
توعه	himag.	الكلسة	بهي أثراع	القمل	بنائية	ايميا	4

نَوْغُ الْقِعْلِي (.... يسي سي)

	ياط (١) د يميز التامية جروف اليعرمي حروف العطف.
34172	شامة (٣٠٤) ويتمكن التلمية من التمييزيين أنواع السروف ا

. الْمِنْضَنَةِ.

رَسَمْتُ لَوْحَةً .

- 4

حَدِيقَةِ الْحَيْوَانِ .

المنافقة المعاد المدار الماد من معن علامة (٧) أمام المجمل التي أعادث مغنى تلمًا ا

مَا لَيْسَ بِاشْمٍ وَلَا فِعْلٍ ، وَلَيْسَ لِلْحَرْفِ مُفْنِّي إِلَّا مَعَ غَيْرِهِ ، وَتُسْتَخْذَمُ الْحَرُوفَ فِي رَبُطِ كِلِمَاتِ الْجُملِ لِيُصْبِحَ لِلْجُمْلَةِ مَعْنَى تَامَّا، وَمِي الْحُرُوف

(YY)



المحور الأول (أكنسم . داري

• parekokolisti.

تشارك أكمل ما بني ، كالمثال :

(1) الْمَتَرَسَةُ سَلِيعَةً وَجِمِيلَةً. الْجُمْلَةُ إِدَاتُ بِ الْمِي خُفْلَةُ (1) الْمُتَرَسِّةُ سَلِيعَةً وَجِمِيلَةً. الْجُمْلَةُ إِدَاتُ بِ الْجَمْلَةُ اللَّهِ خُفْلَةً (1) (مَالُ) تَلْمِيدُ مُبْتَهِدً. الْجُمْلَةُ إِدَاتُ بِ الْجُمْلَةُ اللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُلْمُ الْ

(بد) أَسَافِرُ مَنْيُمَّا إِلَى الْبَسْرِ. الْبُسْلَةُ يَدَأَتْ بِ فَهِيْ جُعْلَةً

(a) يُثَقِنَ السَّانِعُ عَمَانُهُ. الْجُمْنَةُ بَدَأَتْ بِ فَهِيَ جُمُلَةً

الختلة

هِيَ كُلُّ مَا أَفَادُ مُمِّنِّي ثَامًا، وَتُتَكُوِّنُ مِنْ كَلِمَتَّيْنِ فَأَكْثَرُ ، والْجُمْلِ نَوْعَانَ :

حفلة فعليه

مِنَ الْجُمْلَةُ الَّتِي ثَيْدَاً بِمَعْلِ إِ

نشاط (١٥ حدد نوع كُلْ جَمْلةِ ممَّا يلي ١

هِيَ الْخَفْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِالسِّعِ.

(أ) أَعْنَتِ الْأُمُّ السَّمَامَ . () (ب) الْقَهْدُ أَسْرَعُ الْعَيْوَاتَاتِ ، (

(جـ) اقْرأَ لِتَنْزِهَادَ مَعَارِفُكَ ، () (د) نَهْزُ النَّيْلِ عَدُّبٌّ ، (

تَسَاطَ ﴿ ﴿ عَنْ كُلْ صُورةِ بِجَمْلةِ اسْمِيَّةٍ مِزْةٌ ، وَفَعْلَيْةٍ مِزَةٌ أَخْرَى:







<u>تشاط (</u> 9) و يتمرق الثلبيد البسلة الاسمية والنطية . غشاط (9) ويمور التنبيد بين البسلة الاسمية والنطية .

وها المام و المامية على المنظمية عن استحدام البعدة الاسمية والفعلية في التعبير المبحيح عما يريد.



الممسوحه صوبيا بـ vamocanner

مسترعفوة وفنج المهاموا

أَمًّا غَنِ الْخَرِيطَةِ الَّتِي تَتَّبِعُهَا تِلْكَ الطُّلُورُ كُلُّ عَامٍ فَهِيَ تَأْتِي مِنْ أُورِيًّا إِلَى شَرُقِ آسْيَا ، مروزَ بِالْبُحْرِ الْأَحْمَرِ فِي مِصْرَ ، فَمَسَارُ يَلْكَ الْهِجُرَةِ يُعَدُّ مِنْ حج الْمَسْارَاتِ بِالْعَالَمِ ، وَمِنْ أَهَمُّ تِلْكَ الطُّيُورِ الصُّفُورُ وَالنُّسُورُ وَالنَّبَعُ وَاللَّقَالِقُ. وَفِي نَصْلِ الْخَرِيفِ يُمْكِنُ مُشَاهَنَةً بَلْكَ الْأَعْدَادِ الكَبِيرَةِ بِجَنُوبِ سَيْنَاءَ ، وَهِ خَمِسَ مِمْنَطَقَةِ مِخْمِهُ (رَأْسِ مُحَمَّدٍ) وَحَيْثُ نُعَذُ مِثْطَقَةً رَاحَةٍ وَغِذَاءٍ عَلَى مُسَارِ الْهِجُرَةِ .

س منا لهم أنواع التكيير المهاجرة)

تُهَاجِرُ القَّلِيْورُ شَمَالًا وَجَنُوبًا لَكِنُهَا فِي النَّهَايَةِ تَعُودُ لِمَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ ، فَلَوْ لَمْ يَكُنِ اثْوَطَنْ غَالِيًا لَمَا سُعِّي (الْوَطَنَ الْأُمُّ) ؛ فَالْوَطْنُ كَالْأُمُّ الْحَنُونِ الَّتِي تَختصَىٰ أَظْفَالَهَا ، وَتَمْتُحُهُمُ الشُّعُورَ بِالْأَمَانِ وَالسِّكِينَةِ ، وَمَهْمَا سَافَرَ الْإِنْسَانُ وَذَارِ مِنْ بُلْدَاذِ إِلَى أُخْرَى حَوْلَ الْعَالَمِ فَلَنْ يَجِدَ أَحَنَّ مِنْ حِضْنِ وَدِفْءِ وَطَلِيهِ.

الى الى يراهوه عليه المهاجرة في سهاية ؟

الممسوحة صوبيا بـ Lamocanne

س المسمى لومشرد (تومش لام) ا

مخمنة

وهب / أغطى مكانمهم الثاركة لسدها بالمها الْهَجْفُوطُةُ، وَالْمَقْضُودُ : مَضَرَّ . . تشمل ---خُشُوطُ السُّوْمِ . ----944 مُرْتَفِعةً / عَالِيَةً سائم فنيه الخبر خَاشَةً / خُسُوسًا -ليانا أأنحض دور در در معسور تُجَوِّلَ/سَافِّرَ/ انْتَقَلَ -0.0 ۋاۋ الْهَدُوهُ/الطَّمَّالِينَةُ 200 تَصْمُ إِنِّي حِشْنِهَا فيتنصل مَكَانٌ يَتِمُّ الْحِفَاظُ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ حَيَوَانَاتِ وَنَنَاتَاتِ وَطَيْورِ بِالِرَةِ مِنِ الأَنْفِراصَ

المفردوالجمع وْدْيَانُ الموابط الغريطة مَوَاقِعُ -الجزا السقور الشفر المنخاري المبخراة أغوام . Train الغوالم بسنو أعالم النسور الأثابيي الالسال الْبَجْعُ ا أغضان مَوَامِئْنُ مؤملي ريوس رأس

الكلمة ومضادها

سُلَبُ /حَرَمَ سفاسر بادامند لرسينة الألبهاجرةُ الْعَائِدَةُ/المُسْتَقِرَةُ الْجَافِيّةُ / الْقَاسِيّةُ

تُخَالِفُهَا مُنْخَفِضُة

غَيْرَمُهُمْ

رء الهدف من قاموس السغير تأكد ولي الأمر من توصل التثميذ تنمص السحيج للكلمات الي بالنص ، وكدلك المعرد والجمع والمطباد مع لدريمه على الرجوع دالما إلى السياق الذي وردث فهه الكلبة وترك التفيذ ليستنتج ينفهم الممقي المبحرح ، وشميارمز [..] أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها -



ثؤاجة

الْجَافَةُ

بهرث

المصارات مدملتها الأصلي - محلية راس للمست

المحور الأول ؛ أكنست ذائي



and the Mills in the large and	ellio-
صَحيحَة ، وَعَلَامَةً ﴿ ٢٤ } امام القبالِ - معر المحيمَ	شاعل شغ غلامة (٧) أمام العدارة ال
ِدِزَةَ ·	(أ) تُعَدُّ مِصْرُ اشْتِرَاحَةً مُتَمَيِّرَةً الظَّيْورِ الَّمْهَا-
رَّاتٍ سَنَوِيًّا.	(ب) تَأْتِي الطَّيْورُ الْمُهَاجِرَةُ إِلَى مِصْرُ ثَلَاثَ مَ
\	(ج.) أَرْضُ مِصْرٌ أَحَدُ الْمَسَارَاتِ الرَّئِيسَةِ لِلظُّيُ
) بِي أُورِيًّا.	(د) تَهْرُبُ الظِّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ مِنْ حَرُّ الصَّيْفِ فِي
()	(هـ) تَمْرُّ الطُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ بِمِصْرَ فِي قَصْلَي
كِينَةٍ.	(و) الوَظَنْ يَمْنَحُ أَيْنَاءَهُ الشُّعُورَ بِالأَمَانِ وَالسُّ نشاط (و) الوَظنْ يَمْنَحُ أَيْنَاءَهُ الشُّعُورَ بِالأَمَانِ وَالسُّ
بِينُهَا:	المُعاط الْعِبارَاتِ الْاِتِيةَ بِمَا لِنَا،
إِلَىمُرُونًا بِـــــــ	(أَ) تُهَاجِرُ الظُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ كُلُّ عَامِ مِنْ
اثْمُهَاجِرَة فِي مِصْرَ بِمِنْطَفَةٍ	(ب) تُمْكِنْ مُشَاهَنَةُ أَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الظُّلُورِ ا
	(ج) مِنْ أَهَمِّ أَنْوَاعِ الطَّيْورِ الْـمُهَاجِرَةِ :
الْمَشَارَاتِ فِي الْعَالَمِ.	(د) يُقدُّ مَسَارُ هِجْرَةِ الظَّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ مِنْ
	(هـ) يُمْكِنُ أَنْ نَضَعَ غُنُواتًا آخَرَ لِلدَّرْسِ ، وَهُوَ ـ
مَوْقِعًا نُضُمُ الْبِينَاتِ الْأَصَاسِيَّةَ .	(و) يُوچَدُ فِي مِشْرَ
	نشاط 😘 مِنلُ بِالْمُنَاسِبِو :
• أَحَنَّ مِنْ حِضْنِ وَدِفْءِ وَطَيْهِ.	(أ) لِأَنَّ الْوَطَنَ غَالٍ سُمِّيَ بِ
• كَالْأُمُّ الْحَنُونِ الَّتِي تَحْتَمُونُ أَطْفَالَهَا.	(ب) تُعْوِدُ الظُّبُورُ الْمُهَاجِرَةُ فِي النَّهَايَةِ
• الْوَطَانِ الْأُمُّ.	(ج) لَنْ يَجِدَ الْإِنْسَانُ
ه إِلَى مَوْطِنِهَا الْأَصْلِيُّ.	(د) الْزَطَٰنُ

تَقَاعَدُ (٣٠,٢٠١) ، يَدَرُأُ التَّلَعِيدُ النَّصِ ،وينْهِم النَّرِشِ الأُسِلَسِ عَيْدٍ .



الموسوع الأول : وطبي

ما شيء مؤسوي	الإماية المسجيحة ا	ه الخشر		1
--------------	--------------------	---------	--	---

أنهاجر الطَّلِبُورُ هُرِبُا مِنْ

الطبور المهاجرة

بمضر منطفة رخة وعداء على مسار هجرة الفتيور أسهجرة (ح) تَعَدُ مِنْطَقَةً

(١) ثُهَاجِرٌ الطُّلُورُ شَمَالًا وَجَنُّونَا وَلَكِنَّهَا فِي اللَّهَايِهِ تُغُودُ إِلَى

تُعْتَامِلُ الْ الْجِبْ عَمَا يَلِي :

(أ) لِمَاذَا تُهَاجِرُ الظُّيُورُ مِنْ وَطَيْهَا ؟

(ب) مَا رَأَيْكَ فِي هِجْرَةَ الْإِنْسَانِ مِنْ وَطَلِيهِ ؟

(ج) مَا الَّذِي تَرَبُّ عَلَى مَوْقِعِ مِصْرَ الإسْتِرَاتِيجِيِّ؟

مَنْ كُلُ عِبَارَةً بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِأَكْلِمَةِ الْمُلَوَّتُونَةِ :

(أ) يَقَعُ مَنْزِلِي فِي مَوْقعِ اسْتِراتِيجِيُّ وَسَطَ الْمَدِينَةِ.

(ب) تَتَمَيَّزُ مَدِينَةُ الْقَاهِرَةِ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَبَائِي السَّاحِقةِ -

(ج) أُحِبُّ الْقِرَاءَةُ وبالْأَخْصُ قِرَاءَةُ الْقَصَصِ.

(د) تَتَعَدُّدُ الْمَسَارَاتُ الَّتِي تَسِيرُ فِيهَا الْقِطَارَاتُ.

(هـ) اسْتَمْتَقْتُ بِقِرَاءَةِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الطُّيُّونِ الْمُهَاجِرَةِ -

تشاط (٤٠٤) : يجيب التثنيذ عن أسئنة تطهر قهمه لقنص . تشاط (١) ؛ يستنتج التلبيدُ معاني المفردات البسيدة من سياقات تقوية متنوعة .

المرتفعة

خُطُوطُ السَّيْرِ.

مَكَانِ مُهِمَّ .

الثَّارِكَةِ لِيَلَدِهَا

خَاصَّةً - خُصُوصًا .

իլի Էդափականում -- Էմուկան բորի անու

(تشهل - تَعْبَعْتِ - تَقُوى)

نَسُاطُ ﴿ إِنَّ اقْرَأَ النَفْرَةِ التَّالَيْةُ وَثُمَّ أَجِبُ :

تَتَعَيِّدُ مِصْرُ بِمَوْقِعِ اسْتِرَائِهِمِيَّ نَيْنَ قَارًاتِ الْعَالَمِ ، وَلَذْ جَعَلَهَا هَذَا الْمَوْقَعُ الْمُتَّمَيُّزُ مَثِّلَهُمَّا لِلْفُرَّاةِ عَلَى مَرِّ الْمُصُورِ ، وَلَكِنَّ أَهُلُ مِصْرَ أَصْرُوا ذَائِمًا عَلَى أَنْ يَكُونُوا فِلَاهُ لَهَا ، وَإِنْ يُدَافِعُوا عَنْهَا صَدَّ كُلُّ عَدُو ، فَهِيَ لَهُمْ كَالْأُمُّ الْحَنُونِ تُشْعِرُهُمْ بِالسَّكِينَةِ وَالْأَمَانِ ، وَلِذَلِكَ مُثِلِّنُ مَضْرُ خُرُةً لا تَشْتُكِينُ لِمُذُوٍّ ، وَسَلِمَتْ عَلَى مَرَّالْغُضُونِ ،

(أ) هاتُ من الفقرة :

و مُقْرة (الْمُوَاقِعُ) ا ۱ مَعْنَى (تُخْضَع) ،

(ب) أكملُ بِالْكِلِمِةِ الْمُمَّاسِيَّةِ :

عَلَى مُرَّالْفَصُونِ - مؤقِعُ مِصْرُ الْمُثَمِّيُّرُ جَعَلَهَا مُطْلَعُا إِ

(جد) عَلَى مَاذَا أَصْرُ الْمِصْرِيُونَ دَائِمًا ؟

اقْرأ الفقرة التَّالِيةَ ، ثُمْ أَجِبُ ؛

الْوَمِثْنُ حَبِيبٌ إِلَى كُلْ فَرْدِ مِنْ أَبْنَائِهِ ، عَزِيزٌ عَلَى كُلُّ نَفْسٍ ، وَقَوْقُ كُلُ شِيْرٍ مِنْ أَنْفِيهِ قِشْدَةً مِنْ قِصْبِ الْكِفَاحِ ، لِهَذَا يَبِينُ الْمَرَّهُ إِلَى وَطَائِهِ كُلُّمَا يَعُكُ عَنْهُ ، وَيُوذُ لُوْتِهُ ودُ إِلَيْهِ مَهْمَا يَعُدُبُ الْمسافاتُ ، وَمِنْ أَجْلِ الْوَمَانِ تَهُونُ مَصَاعِبُ الْحَيَاةِ ، فَيَا أَبْنَاءَ مِصْرَ إِنَّ مِصْرَ غَنِهُ فَ بِشَرْوَاتِهَا ، وهَدْهِ الثَّرْوَاتُ فِي خَاجَةٍ إِلَى مَّجْهُودِكُمْ لِاسْتِغْلَالِهَا .

(1) اخْتُرا لِإِجَابِة الصَّحِيحة مِمَّا يَثِنِ الْقَوْسَيْنِ،

الله مُعْمَى (تَهُونُ):

(الْمُوَامِلِنَ - الْأَوْمَالِثُ - الْوَطَالِثُ) ٢ جَمْعُ (الْوَطَانُ) :

(ب) منتع علامة (√) أوْ علامة (×) أمام مَا يَلي:

يُوَدُّ الْمَرَّةُ أَنْ يُعْودَ إِلَى وَبَلْيُهِ مَهْمًا يُغْدُبُ الْمَشَافَاتُ .

(ج) مَاذَا يُوجَدُ فَوْق كُلُ شِيْدٍ مِنْ أَرْضِ الْوَمُلْنِ؟

يقاط (٢٠١٩) ، يقرأ التلمية النص ، ويجرب من أستنة تظهر فيعه للنس.

الموضوع الأول ا وطاني

المُرا اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَمْ النَّالِيدُ وَلَمْ أَحْمَا

منح الله ومسر مؤقعًا اسْترانيجيًّا جعلها اسْتراحة مُنْمَتِّعُ للمُنْهُورِ السَّها عرة ، وهي تَقْك النظيورَ الَّتِي تُقَرِّبُ مِنْ بِرُدِ الشَّقَاءِ فِي أُوزِيًّا ، وتأنِّي إلى مضر مرَّثيِّين سنويًّا : مرَّةَ هي الرّبيع ومرَّةُ بالخريف، ومن أشهر الطُّليُور المُهاجِرة طائرُ اللُّفَاقِ الأنيمس الَّذِي يُعدُّ أحد أشْهر الفليور الهافِعة إلى معتبر، فهُو مَائِرٌ أُورُيِّنٌ بِالأساس يُهاجِرُ إلى المناطق الدَّافِيَّة فِي بلادِ الشَّنامِ ومعتبر - وبأنبي إلى مشر في الربيع ، ويرحلُ في الخريف ، ويُوجدُ بالمناطق الأراعيَّة في الدُّلَّا والضعيد

(1) هَاتُ مِنَ الشَّرَةِ مَعْلَى مَا تَحْتَهُ خَطُّا :

١- الْكَثِيرُ مِنَ الشَّبَابِ بِنَّ أَفِي الدُّ وَ بَاحَقًا عَنِ الْعِلْمِ.

٢- زُهَنْ الحُوتُ الأَزْرِقُ أَكْبِرِ المَخْلُوقَاتِ البخريَّةِ.

(ب) شَعْ عادمة (٧) أَوْ عَادِمة (×) أَمَامُ مَا يَلِي :

.. اللَّقْلَقُ الْأَلْيَسُ طَائِزٌ إِفْرِيقَيُّ الْأَصْلِ ،

(ج) مَا الْأَمَاكِنُ الْمِصْرِيَّةُ الَّتِي يُوجَدُ بِهَا طَالِزُ اللَّقَلِيِّ الْأَنْيِصْ ؟

المُناطِ ﴿ الْحُزَا النَّقُرةِ التَّالِيَةِ ، ثُمُ أَجِبُ :

يْعَدُّ يُوْمُ ١٠ مَايُو مِنْ كُلُّ عَامِ الْهِوْمُ العَالَمِيِّ لِلشَّيْوِرِ السَّهَاجِرَةِ ، ويشدأَ مُؤسنم عشرة الشُّيُورِ في رِحُلَّةِ الدُّمَاسِ خِلَالٌ فَصْلِ الخَّرِيفِ ، وَرِحْلَةُ العَوْدة تُكُونُ في فصَل الزَّبِيعِ ، وْتُعاجِرُ الضَّلِيُورْ السَعَها حرةُ فِي رِحْلَةٍ مُوْسِمِيَّةٍ كُلُّ عَامِ تَسْلُكُ فِيهَا مَسَاراتٍ مُحَدِّدَةً تَعْبُرُ خِلَالْهَا السَّحيطَاتِ وَالسَّحَارِي وَالْجِيَالَ الشَّاهِقَةُ ، وَتَتَنَقَّلُ يَيْنَ قَارًاتِ الْعَالَمِ يُحْثَّا عَنِ الطَّلْعَامِ أُوالْحَنَاخِ الْحَنَّاسِي ، ومِنْ الطُّنيُورِ الْحُهَاجِرَةِ طَائِزُ الشَّمَّانِ الَّذِي تُعَدُّ قَارُةٌ أَرِزُهَا مَوْمِئَةُ الْأَصْلِيُّ ، وَلَكَنَّهُ عَادَةً مَا يُهَاجِزُ إلى مصْرَبَحْثًا عن السناطق المُمْتَدِلَةِ فِي دُرْجَةِ الحَرَارَةِ ؛ وَلِيَهُرْبُ مِنْ يَرْدِأُ وَرُبَّا القَارِسِ.

(أ) اغْتُرالِإِجَابَة الصَّحِيحَةَ مِمَّا نِيْنِ الْقَوْسَيْنِ ا

١-مَعْنَى (الشَّامِقَة) ١

(الْمُسافِرة – العائدة – ك كة تبعدها) ﴿ ٢-مُشَادُ (المُهَاجِرَةِ) :

(ب) شَمْعُ عَلَامَةُ (٧) أَوْ عَلَامَةُ (*) أَمَامُ مُا يُلِي :

يَبُدَأُ مَوْسِمُ مِجْرَةِ الثَّلْيُورِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ ،

(ج) لِمَاذًا يُهَاجِزُ طَائِزُ الشُّمَّاتِ مِنْ أُوزُيًّا إِلِّي مِشْرٌ ؟

بُقَابِكُ (٣ ء ١) و يِقِرُ التِنْمِيدُ النِّسِ، ويجيب مِن أَسَتِطُ سَلِير فينه النَّحِن،

(le)

(

(الصَّفَيْة - اثواسعة - العالية) 🕏

الممسوحة صوبيا بـ tamocanner

» السجيحة ممّا بيّن الْقوْسيّن ؛

(...) الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ .

(د) السُّغِيرِيَّانِ مَسْرُورِيَّانِ -

(،) الْعَامِلَاتُ مُخْلَصَاتُ .

۱ رحد - ننین - کثرمی ثنیس)

(وحدة - التنبين - اكثرمن التنيس)



نشاط (المُخِطِ الْكِلِمَاتِ المُلُوِّنَةُ فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَّةِ . ثُمُ أَجِبُ:

بُعَارِسُ (سَمِيرٌ) رِياضَة كُرَةِ الْقَدَم الَّتِي يُحِبُّهَا فِي ثَادٍ قَرِيبٍ مِنْ يَنْتِهِ ، وَيَنْضَخُ دَائِمًا أَصِّدِفًاءهُ قَائِلًا : يَا أَصْدِفَائِي الرِّيَاضَةُ نَافِعَةٌ لِلْجِسْمِ وَالْعَقْلِ ، فَالْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الحشم الشليم

4 4 4	F - F - 2
نَاءٌ مَرْيُوطَةٌ - قَبُلهُ خَرْفُ جِرَّ - بِهِ اللهِ	(أ) كُلِمَةُ (رِيَاضَة): (اسْمٌ - فِعْلٌ) وَ (بِهِ
(تَاءُ مَلْ وَطَةٌ - تَنْوِينٌ - الـ)	
(تاء مربوطة - تعوين - ١١)	َبِ) كُلِمَةُ (الْقَدَمِ) ؛ (اسْمٌ - فَعْلٌ) وَبِهِ
202 7 20 0 00	
(تَنُوبِنّ - سُكُونٌ - شَدَّةٌ)	(ج) كَلِمَةُ (قريب): (اسمٌ - فِعْلٌ) وَفِي اجْرهِ
ALL PAR E S	رخ) بهه روزيسي . (بصاء شور) دوني
(حَرْفُ جَرَّ - فَعُلُّ - اسْمٌ)	رْ د) كَلِمَةُ (يَنِبَهِ) : (اشمّ – فِعْلٌ) وَيَسْبِقُهُ
	ر ، اختر اختر المناه ال
(خَرْفُ جُرَّ - يَا النَّمَاءِ - اسْمٌ)	(هـ) كَلِمَةُ (أَصْدِقَائِي) : (اشْمُ – فِعْلٌ) وَيَسْبِقُهُ

عأزنات الاشم لْلْاسْمِ عَلَامًاتٌ تُعَيِّرُهُ عَنِ الْمَعْلِ وَالْحَرْفِ ، وَهِيَ: أَنْ يَسْبِقُهُ لِدَاءً ۗ دُخُولُ (الم) التنوين يَامُحَمُّكُ فييوم

نشاط 🕞 أكُملُ مَا يَأْتِي:

(١) سَلَّمَ التَّلْفِيدُ عَلَى الْمُعَلِّم. كَلِمَةُ (الْمُعَلِّم) اسْمٌ: لأنها

كَلِقَةُ (لَذِيدة) السَّمُ الأنها. (ب) التُّفَّاحَةُ لذيدةُ الطُّغمِ،

(ج) يَا سَاء مِصْرَدَافِعُوا عَنْهَا. كَلِمَةُ (أَسَاء) اسْمُ الأَبها

نشاط 🚯 أَكُمِلْ بِاسْمِ مُمَاسِبٍ ، وَاذْكُرْ عَلَامَتُهُ: فأدنثه ديث

السماء،	<u> </u>	أ)خَلُقْتِ
---------	----------	-------------

أنْتِ وَطَلْيِي.

تشاط (١) ؛ يتجرف التلمية الاسم وعلاماته المعينة. فشاط (؟) : يمير التَّامِيدُ بين عَلَامَاتُ الْاسِمِ الْمِطْلِقَةِ تشاط (٣) ؛ يمرُ النَّايِدُ الأسم وملامقه المشتلقة.

(ب)

(ج)فِي

أولاء علامنات الاشتع

(هـ) اللَّاعِبُونَ مَاهِرُونَ ،

الار الأمن الما

(ح) الْعُصْفُورَانَ مُغَرَّدَانَ،

(1) الشُّوَّالُ سَهَلٌ،

الْكَلِمَتَانِ (السُّؤَالُ ، سَهْلٌ) تُدُلِّينِ عَلَى _

ك الْكَلِمَتَانِ (الشَّمْسُ ، سَاطِعَةٌ) تَذُلَّانِ عَلَى

(واحد - اثنين - اكثرمن اثنين) ٣- الْكَلِمَتَانِ (الْعُصُفُورَانِ مُفَفَّرَانِ) تَدُّلُانِ عَلَى

(واحدة - اثبين - كثرمن اثنتين) ٤- الْكَلِمَتَانِ (الصَّغِبرَيَّانِ، مَسْرُورَيَّانِ) ثَلُلَّانِ عَلَى .

هـ الْكَلِمَاتُ (اللَّاعِبُونَ ، مَاهِرُونَ ، الْعُامِلَاتُ ، مُخْلِصَاتُ)تَذَلُّ عَلَى (وَحدِ - النَّيْن - اكثر مِن أَنيس)



مَا ذَلْ عَلَى اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ مَا ذَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ أُو اثْنَتَيْنِ أُ مَا دَلُّ عَنِي وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ

نشاط 😘 اقْرَأ الْجُمَلَ التَّالِيَّةُ ، ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةُ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

ق. (مُفْرَدٌ - مُثَنَّى - جَمْعٌ) جِجَ كُلْهَةُ (الْأَطْنَاءُ). (أ) أَجْرَى الْأَطِبَاءُ الْعَمَلِيَّةَ.

(مُصْرَدٌ - مثَّنَّى - جَمُّعٌ) آيَّا (ب) شَرِيْتُ كُويَيْنِ مِنَ الْعَصِيرِ. كَلِمَةُ (كُويَيْنِ)

(ج) أَلْقَى الرُّنيسُ خِطَابًا هَمًّا. كَلِمَةُ (الرَّبيسُ) (مُفْرَدُ - مُثَنِّي - جَمْعُ)

نشاط 😗 أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنِ الْقَوْسِيْنِ :

رَجِيمَاتٌ. (حَمْعٌ) ۖ خَطِيرَانِ. (مُثَنِّي) . (1)

أَقُويَاءُ. (جَمْعٌ) (ج) مُجْتَهدٌ فِي عَمَلِهِ، (مُفْرَدٌ)

> تشاط (١) ؛ يتمرف التصيد المقرة والمثنى والجمع، تشاملا (٣٠٢) ؛ يمير التلمية بين المفرد والمثنى والجمع .

المحور اللول دأكنة مه ذاتي والأوالية المناخ المناحق ميت المناح

مناط الكلمات الْمُلُوِّنة فِي الْأَمْثِلَة النَّالِيةِ ، ثُمُ أَجِبُ:

وتُعَالِحُ الْطُسِيةُ الْعُرِضَى. (أ) يُعَالِجُ الطَّبِيبَ الْمُرضَى،

والْعُصْفُورِةُ فَوْقَ الشَّجْرَةِ. (س) الْمُسَمُّورُ فَوْقَ الشَّجُرُةِ .

و الْكُرُاسَةُ فِي الْحَقِينَةِ. (ج) الكتابُ فِي الْحَقِيبَةِ،

واشتام - أفعال - خروف ١- الْكُلِمَاتُ الْمُلُونَةُ

(مُذَكَّرِ – مُؤِّنَّثٍ) ٢- الْكُلِمَاتُ (الشِّنيبُ - الْمُصْفُورُ - الْكِتَابُ) تَدُلُّ عَلَى

(مُذَكَّدٍ - مُؤنَثٍ) ٣- الْكُلْمَاتُ (الْطُنِينَةُ - الْعُصْفُورَةُ - الْكُرُسَةُ) تُدُلُّ عَلَى،



كُلُّ اسْمِ يَدُلُّ عَلَى الذُّكُورِ مِنَ النَّاسِ أَوِ الْحَيْوَانَاتِ كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى الْإِنَاثِ مِنَ النَّاسِ أَوِ الْحَيْوَانَاتِ أُوالْأَشْيَّاءِ مِثْلَ: (الطبيب - أَعْضُمور - الْكِتَابِ) أُوالْأَشْيَاءِ مِثْلَ: (الطِّبينِة - الْعُصْفُورَة - لْكراسة)

تَشْرُطُ ﴿ أَخْتُرِ الْإِسْمَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا يَثِنَ الْقُوْسَيْنِ :

(الْمَثَّانْ - الْمُثَّانَةُ) ... اللَّوْحَةَ. (أ)رَسَمَ

(الْمُؤْتُفَ - الْمُؤَتَّفَةُ) الرَّوَايَةُ. (ب)نَشَرَتِ

(الطَّفْلُ - الطَّفْلَةُ) ي الثَّفَاحَةُ. (ج)أكلت

تَسَاطُ إِلَى الْمُقَاتِمِ مِن الْمُذَكِّرِ إِلَى الْمُؤَنِّثُ أُو الْعَكْس كَمَا فِي الْمِثَالِ :

... الطُّلِيهِيَّةُ الشَّجِحَّةُ مُفَدِّرَةً. (أ) الطَّبِيبُ الثَّاجِعُ مُقَدِّنَ

(ب) الْمُعَلَّمُ مَاهِنَّ

- التَّلْمِيذَةُ مُجْتَهِدَةً

تشاماً (﴿ ﴾ : يتمرف التلميذ نوعي الاسم (مذكرًا ، مؤنثًا). تشاماً (؟ ﴾ : يستحدم انتمها الاسم مع السلكر والمؤنث تشاماً (؟) : يسول التلميذ الجملة من المذكر إلى المؤنث والمكير.



الموضوع الأول : وطني

والمُنْ المُنْ المُن ال

يؤم مبلاد أختى الصغيرة

فِي صَبَاحٍ يَوْمِ جَمِيلِ فَاجَأَتْنِي أُمِّي بِخَبْرٍ سَعِيدٍ فِي الْمَثْرَلِ وَهُوَ أَنَّنَا تُنْتَفِئرُ مَوْلُودًا جَدِيدًا ، فَأَصْبَحْتُ مُشْتَاقًا لِرُؤْيَةِ هَذَا الزَّائِرِ الْجَدِيدِ ،

> فِي الْبِدَايَةِ جَلَسْتُ أَنْخَيَّلُ ؛ هَلْ سَيَكُونُ لِي أَخْ أَمْ أَخْتُ ؟ تَمَنَّيْتُ أَنْ يَكُونَ لِي أُخْتُ تَلْعَبُ مَعِي.

> > بَدَأْتُ أَتَخَيِّلُ شَكْلَ أُخْتِي وَأَرْسُمُهَا. وَيَغْدُ ذَٰلِكَ

انْتَظَرْتُ أَيَّامًا كَثِيدِةً ، وَفِي الْأَسْبُوعِ الْمَاضِي أَحَسَّتْ أُمِّي بِأَلَمِ شَدِيدِ فِي بَطْئِهَا فَذَهَبَتْ إِلَى الطَّبِيبِ ، وَإِنْتَظَرْنَاهَا لِتُعُودَ ، وَلَكِنُّهَا تَأْخُرَتْ .

رِّنَّ الْهَاتِفُ وَكَانَ الْمُتَّصِلُ هُوَ أَبِي لِيُخْبِرَنَا بِأَنَّ أَمِّي قَدْ وَضَعَتِ الْمُوْلُودَ الْجَدِيدَ، ذَهَبْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى ؛ لِأَطْعَبُنَّ عَلَى أُمِّي وَأَرَى مَوْلُودَنَا الْجَدِيدَ.

هَا أَنَا أَكَادُ أَطِيرُ مِنَ الْفَرَحِ فَأَنا أَرَى أُمِّي بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ كَمَا أَرَى أُخْتِي الصَّغِيرَةَ نَائِمَةٌ بِجِوَارِهَا، مَا زِلْتُ لَا أَصَدَّقُ أَنْنِي قَدْ أَصْبَحَ لِي أُخْتُ تُشْبِهُ الْقَمْرَ سَوْفَ تَكْبُرُ وَتَلْقبُ مَعِي .

}	الجُمْلَةُ الإِفْتِتَاحِيَّةُ	tions on seasoners and sission made-mean manager-mean or developed to be desired or developed the desired of the season of the s
	اسُمُ الْحَدثِ	
٠,	وَقْتُ الْخَدَثِ (مَتَى؟)	The department of the control of the
3	مَكَانُ الْحَدَثِ (أَيْنَ؟)	NATIONAL TO THE
1	فَبُلَ الْحَدَثِ	Mark Mark Mark as deliversation of disconsistent that is dead as the part of the formatting
3	فِي أَثْنَاءِ الْحدثِ	Series when the late to the transfer and the first the series to the first the series of the series that the series the series that the series
	بْهَايَةُ الْمُعَدَث	p
	الْجُمُلةُ الجِتامِيَّةُ	to the state of th
	أدواتُ الرَّبْطِ	unidaringspoon dat g. transpoon w. silve da e " de p. "trans some De Maje spor ejengripprodelje

نشاط (17) اقْرَأ الْهَقْرَة التَّالِيَّةَ ، ثُمَّ لَاحِظْ تُخلِيلَهُا ؛ الْيَوْمُ الَّذِي حَصَلْتُ فِيهِ عَلَى سُلْحُفَاةً

هُلْ شَعَرْتُ ذُاتَ يَوْمِ بِأَنْكَ سَمِيدٌ لِتَرَجَهِ الْبُكَاءِ ؟ هَنَا مَا حَدَثَ لِي فِي الْأُسُبُوعِ الْمَاضِي عِنْدَمَا أَخُبَرَتْنِي أُمِّي بِأَنِّنِي أَسْتَطِيعُ افْتِنَاءَ سُلَحُفَّاةٍ ، لَمْ

أَكُنْ أَنَّخُبُلُ أَنَّتِي أَخِيرًا سَأَخْصُلُ عَلَيْهَ. وْبِي ٱلْبِدَايِيِّةِ جَاءَتْ أُمِّي إِلَى غُرْفَتِي وَأَخْبَرَتُنِي بِأَنَّهُ يُمْكُنُنِي اقْتِنَاءُ سُلَحْفَاةٍ ، لَـمْ أُصَدَّقْ هَا سَمِعْتُهُ ، فَقَدْ طِرْتُ مِنَ الْقَرِحِ حَاصَِنًا أُهِي مُقَبِّلًا يَدَهَا قَالِلَّا لَهَا : أَنْتِ أَعْظَمُ

<u>, وَيَعْدُ ذَّلِكُ ۚ ۚ ذَهَبُتُ مَعَ أُمِّي إِلَى مَأْوَى لِلْحَيْوَانَاتِ الْأَلِيظَةِ ، وَكُنْتُ مُثَمَّمُّسًا لَكِثَّبِي شَعَرْتُ</u> بِطُ ولِ الْمَسَافَةِ ، فَلَمْ أَكُنْ أَسْتَطِيعُ الإِنْتِظَارَ، وَصَلْنَا أَخِيدًا وَهُنَاكَ رَأَيْت الْمَدِيدَ مِنَ الْحَيْوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ مُخْتَلِفَةِ الْأَحْجَامِ وَالْأَلْوَانِ وَالْأَنْوَاعِ

وْقَجْأَةً ۗ اقْتَرَيَتْ مِنْي بِيَطْءٍ سُلَحْفَاةٌ صَغِيرَةُ الْحَجْمِ وَيُنِّئةُ اللَّوْنِ، فَوقَعَ عَلَيْهَ الإخْتِيَالُ. وْأَخِيرًا اشْتَرَيْنَا بَعْضَ الطِّعَامِ الخَاصِّ بِهَا وَكُلَّ مُسْتَلْزُمَاتِهَا. مَا زِلْتُ لَا أُصَدُّقُ أَنْتِي أَخِيرًا لَدَيَّ سُلَحْهَاةٌ فِي يَئْتِي ، فَأَنَا فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ.

عادا المالية المسالحا

		A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
	الْجُمُّلَةُ الإِفْتِتَاجِيَّةً	هَلْ شَعَرْبَ ذَاتَ يَوْمِ بِأَنَّكَ سَعِيدٌ لِنَرَجَةِ الْبُكَاءِ ؟
	اشمُ الْحَدثِ	شِرّاءُ سُلَحْفًاةٍ.
·F.	وَقْتُ الْحَدَثِ (مَثَى؟)	الْأُسْبُوعِ الْمَاصِْيِ،
Ė	مَكَانُ الْحَدَثِ (أَيْنَ؟)	مَأْوَى لِلْحَيوَانَاتِ الأَلِيفَةِ.
F-	قَتُلَ الْحَدَثِ	مُفَاجَأَةً إِمْكَانِيَّةِ شِرَاءِ سُلَحْفَاةٍ .
4	فِي أَثْنَاهِ الْحَدَثِ	اقْتَرَيْتُ مِنْي بِبُطْءٍ سُلَحْفَاةً صَغِيرَةً الْحَجْمِ وَبُنِّيَّةُ اللَّوْنِ.
	نهايَةُ الْحدث	اشْتَرَيْنَا السُّلَحْمَاةَ وَمُسْتَلْزُمَاتِهَا.
	الجفلة الجثامية	مَا زِلْتُ لَا أُصَدُقُ أَنْنِي أَخِيرًا لَذَيُّ سُلَحْفَاةٌ فِي يَيْتِي ، فَأَنَا
	الجملة الجنامية	فِي غَايَةِ السُّمَادُةِ.
	أدواتُ الرُّيْطِ	(فِي الْبِدَايَةِ - بَعْدَ ذَلِكَ - فَجْأَةً - أَخِيرًا)

تشاعل (٣) : يعرف التنبيذ الحليل النص ويلاجئذ أنه مكون من كماث وجبل والررث



تشامة (٤) ؛ ينخلل التِّلمِيدُ النِّس ويعرف أنه مكون من كلمات وجمل وقائرات.

() طَلَمْ فَكِرِكُ لِتَكْتُبُ عِن المؤةِ فَ لَذِي اخِتَرْتَهُ مِنَ الْمُواقِفُ الشَّابِقَةُ : الْجُعْلَةُ الاَفْتِنَا حِينَةً وَقُلْتُ الْحَدَثُ (مَتَى؟) وَقُلْتُ الْحَدَثُ (مَتَى؟) وَلَمْ الْحَدَثُ الْحَدَاثُ الْحَدَالُ الْحَدَالُ الْحَدَاثُ الْحَدَاثُ الْحَدَاثُ الْحَدَاثُ الْحَدَاثُ الْحَدَاثُ الْحَدَاثُ الْحَدَالُ الْحَدَاثُ الْحَدَالُ الْحَدَاثُ الْحَدَالُ الْحَدَاثُ ا	ذُخُولِي الْمَدْرَسَة. ٢- سفرُ والدي- ٣- حَفْلُ نَجَاحٍ أَجِ عُ أُخْتِي. ٢- زِيَارَةُ جَدِّي. عُ أُخْتِي.	
النم لحدث (متى؟) وقُفْ الْحَدْث (متى؟) كان الْحَدِث (انن؟) كان الْحَدِث (انن؟) في الْمَنْدِث في الْمَنْدِث في الْمَنْدِث في الْمُخْلَة الْحَنَاميَّة الْحَنَامِيْلُ الْحَنِيْلُ الْحَنِيْلُ الْحَنْدُ الْمَنْ الْمَنْدُ الْمِنْ الْحَنِيْلُ الْحَنِيْلُ الْمِنْ الْحَنِيْلُ الْحَنِيْلُ الْحَنِيْلِ الْحَنْدُ الْحَنَامِيْلُ الْحَنَامِيْلُ الْحَنِيْلُ الْحَنْدُ الْحَنَامِيْلُ الْحَنَامِيْلُ الْحَنْدُ الْحَنَامِيْلُ الْحَنْدُ الْمُنْدُ الْحَنْدُ الْحَنْدُ الْحَنْدُ الْحَنْدُ الْحَنْدُ الْحَنْدُ الْحَنْدُ الْحَنْدُ الْحَنْدُ الْمُنْ الْحَنْدُ الْحَنْدُ الْحَنْدُ الْمَنْدُ الْحَنْدُ الْحَنْدُ الْمُنْ الْحَنْدُ الْحَنْدُ الْمُنْ الْحَنْدُ الْمُنْ الْمُنْ الْحَدَامِلُ الْحَنْدُ الْمُنْ الْحَنْدُ الْمُنْ الْمُنْدُ الْمُنْ الْمُنْدُلِيْلُ الْمُنْدُلِيْمِ الْحَنْدُ الْمُنْدُونُ الْمُنْدُونُ الْمُنْ الْمُنْدُلُونُ الْمُنْ الْمُنْعُلِيْلُونُ الْمُنْ الْمُنْعُلِيْلُ الْمُنْتُلُونُ	عَلَمْ فَكُرِكُ لِتَكْتُبُ عِنَ الْمُؤْدِّفِ لَّذِي اخْتَرْتُهُ مِنَ الْمُواقِفُ الشَّابِقَة :	و (ت
ع وفْتُ الْحدث (متى؟) ع مكانُ الْحدث (اين؟) ع مكانُ الْحدث (اين؟) ع مكانُ الْحدث (اين؟) ع مكانُ الْحدث (الله المحدث المح		
عَلَىٰ الْحَدِثِ (اَيْن؟) عَلَىٰ الْحَدِثِ عَبْلُ الْحَدِثِ فِي آثْنَاءِ الْحَدِثِ نَهَايةُ الْحَدَثِ الْجُمْلَةُ الْحَنَامِيَّةُ الْجُمْلَةُ الْحَنَامِيَّةُ الْجُمْلَةُ الْحَنَامِيَّةُ الْجُمْلَةُ الْحَنَامِيَّةُ		-
الْ الْعَدَثِ فِي الْنَاءِ الْعَدِثِ فِي الْنَاءِ الْعَدِثِ فَي الْنَاءِ الْعَدِثِ الْعَدِثِ الْعَدِثِ الْعَدِث الْخِمُلَةُ الْعَتَامِيَّةُ الْعَتَامِيَّةُ الْعَتَامِيَّةُ الْعَتَامِيَّةُ الْعَتَامِيَّةُ الْعَتَامِيَّةِ الْعَلَيْقِ وَمِنْ عِدِدِ الْوَ مُؤْفِدِا الْعَلَيْةِ وَمِنْ عِدِدِ الْوَ مُؤْفِدِا اللَّهِ الْعَلَيْدِ اللَّهِ الْعَلَيْةُ وَمِنْ عِدِدِ الْوَ مُؤْفِدِا اللَّهِ الْعَلَيْةُ وَمِنْ عِدِدِ الْوَالْمُولِيِ الْعَلِيْةُ وَمِنْ عِنْ الْعَلِيْدُ الْعَلِيْقِ الْعَلِيْدِ اللَّهِ مُؤْفِدِا الْعَلِيْدُ اللَّهِ الْعَلِيْدُ الْعَلِيْدُ اللَّهِ الْعَلِيْدُ الْعِلْ الْعَلِيْدُ اللَّهِ الْعَلِيْدُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ اللَّهِ الْعَلِيْدُ اللَّهِ الْعَلِيْدُ اللَّهِ الْعَلِيْدُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ الْعِلْمُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ اللَّهِ اللَّهِ الْعَلَيْدُ اللَّهِ الْعَلَيْدُ اللَّهِ اللَّهِ الْعَلَيْدُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلِيْدُ الْعِلْمُ الْعَلَيْدُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلَيْدُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلِيْدُ الْعِلْمُ الْعَلِيْدُ الْعِلْمُ الْعَلِيْدُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلِيْدُ الْعِلْمُ الْعَلِيْلُ الْعِلْمُ الْعُلِمُ الْعُلِيْمُ الْعُلِيْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِ	ولت الخدت (التي:)	(·
ني أثناء الخدث تهاية الخدث الجنادة الختاميّة الختاميّة أدواتُ الرّيْطِ الخدي الإموقوب	قال الْخَدَثِ	
الْجُمْلَةُ الْحَتَامِيَّةُ الْجَتَامِيَّةُ الْجَتَامِيَّةُ الْجَمْلَةُ الْجَتَامِيَّةُ الْجَتَامِيَّةُ الْجَتَامِيَّةُ الْجَتَامِيَّةُ الْجَتَامِيَّةُ الْجَتَامِيَّةُ وَصِينَا حَدِيثًا أَوْ مُوْفِينًا	فِي آثناءِ الْحَدِثِ	- 6
أدواتُ الرَّيْطِ		
وين ويد ووقوا	الْجُمْلَةُ الْحَتَامِيَّةُ الْحَتَامِيَّةُ	
	أَدُواتُ الرَّيْطِ	
رخا بخب على وقال المالية والمالية والما		(جـ) م

تشاط (٦) (أ-ب)؛ يختار التلميد فكرة مركزية للكتابة حولها ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

(ج) ، يَعْلِهِر التَّلَمِيدُ قواعد اللغة ويستحدمها في الكتابة ويرتب فكره في الكتابة ويكتب جعلًا كاملة.

المحور الأول : أكنشف داتي

† _E	بِالتَّحْلِيلِ التَّالِحِ	ذث مُسْتَعِيثًا	ُدِيًّا لِوَصْفِ خَ	اكْتُبْ نَضًا سُرُّ	<u> </u>	نشاط

المغليل عناصر وطنت الحداث

	الجملة الافتتاجية	هَلْ زُرْتَ مِنْ قَيْلُ أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ ؟
	اشم الحدث	زِيارَةُ أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ .
	وَقُتُ الْخَدِثِ (مَثَى؟)	عُمْلَلَهُ بِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ.
الم	مكانَ الْحدث (أَيْنِ؟)	أَهْزَامَاتُ الْجِيزَةِ.
1	قبل الحدث	أَعْلَنَتِ الْمَدْرَسَةُ عَنْ قِيَامِ رِحْلَةٍ لِزِيَارَةِ أَمْرَامَاتِ الْجِيزَةِ.
Į.	في أثناء الحدث	اَسْتَمْتَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ الْآثَارِ وَالْتَقَطْتُ الصُّورَ بِجَائِيهَا وَسَلَّمْتُ
		عَلَى الشَّيَّاحِ .
	نهاية الحدث	زَكِبْنَا الْحَافِلَةَ وَعُدُنَّا سُعَدَاءَ بِهِذِهِ الرُّحْلَةِ الْجَمِيلَةِ .
	£4 .*	أَنَا أُحِبُّ رِيَارةَ آثَارِ بَلَدِي وَأَفْتَخِرُ بِمَا تُرَكُهُ أَجْدَادِي الْفَرَاعِنَةُ
	الْجَمْلَةُ الْحَتَّامِيَّةُ	الْفُظْمَاءُ.
_	أفوات الزيط	(فِي الْبِدَايَةِ - بَعْدَ ذَلِكَ - فَجَأَةً - أَخِيرًا)

شابط (ه) ، يكتب التنبيذ نصًّا سيديًا يحتوى على جمل اثنيًا حيث وخيَّا ميا مراميًا معاصره الأساسية .





افرأ المقرة الاتبة ، ثُمُ أجد :

كَانَ أَبِي يَقَرَأُ خَبَرًا بِالْجَرِيدَةِ عَنْ طَبِهِبُةِ مِصْرِيَّةِ قَامَتْ بِاخْتِزَاعِ جَدِيدٍ سَوْفَ يُفَيِّدُ الْكَثِيرَ فِي عَالَمِ الْمُنْبُ ، ذَكَرَبُ الْمُنْبِينَةُ أَنْ لِيَلَدِهَا مَكَانَةً كَبِيرَةً فِي فُؤَادِهَا ، فَهُوَ الْمُكَانُ الَّذِي سَاعَدَهَا عَلَى النَّجَاحِ وَالتُّفَوِّي فِي مَجَالِ السُّلَبُّ ، كُمَّا ذَكْرَتْ أَنَّهَا لَا تُفَضَّلُ الْهِجْرَةُ و لِأَنَّهَا تُجِبُّ الْعَيْشَ مَعَ أُسْرَتُهَا وَأَسْدِقَائِهَا ، وَقَالَتْ أَيْضًا إِنَّ لِبِلَادِهَا مِثْلًا خَاصًا لَا يُوجِدُ فِي أَيَّ بَلَو آخَرَ ، وَخَنَمْتُ

دوي المروءة والسماحة	إمناتها الجابزة الحاصلة عليها لاهل بالادها
٢_مُضَادُ (العَوْدَة) ؛	اً) اسْتَخْرَخُ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَلِي ! ـ مُزَادِفُ (قَلْمِهِ) ! ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	- مُفْرَدُ (اخْبَرَاعَات) :
* New Bellege-State Landing representation layer Sp. 1988 1987 1987 1987 1987	_) تَتَخَلُّتُ الْفِقْرَةُ عَنْ
N - the utilis	ح) ضَغ عُنْوَانًا اللَّهَ فَرَةٍ ،
لِ بِأَدُوهًا ؟ وَلِمَاذًا ؟	هُ ﴾ هُلُّ أَعْجُرُكُ إِهْدَاهُ الطَّبِيرَةِ الجَائِزَةُ لِأَهُ
	· (هـ) وَصَفَّتُ الطُّلِيبَةُ أَهْلَ بِلَادِهَا بِ
إِ ، اكْتُسِ الجُمْلَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنَّ ذَلِكُ.	﴿ وِ ﴾ ذَكَرَتِ الطُّبِيبَةُ تَعْبِيرًا مُجَانِيًّا بِالْفِقْرَا
and the second of the second o	

Lett
<u> </u>
增(中)
4

ز) إِذَا حَصَلْتَ عَلَى جَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ ؛ فِي أَيُّ مَجَالٍ تَخْتَارُهَا ؟ وَلِمَنْ سَنْهُوبِهَا ؟ وَلِمَاذًا ؟

(مفرورا)	مع الكُنِيرِ وَالسَّوْيِنِ	(ج) مِنْ صِفَاتِ الإِنْسَانِ الجَيْدِ أَذْ يَكُونَ

\$) : يقرأ التُلميذ البسوس وينهم الفريش الأسلسي من كل نس.	نفاط(
٢): يكتسب التعيد الكافات ويستب ميا بيحدد المبارات المناسبة لسياق في العمر.	نيد(

كالمُورِّ اللهِ وَعَمَلُ الْعِمَارَاتُ الْأَنْبِيةُ بَكُلِمَةُ مُمَاضِعَةً عَمَا يَثَنِي

وَكَانِتَ الْمِيَاةُ تُحِيفُكُ بِهَا مِنْ كُلُّ جَانِمِهِ (أ) ذَهَبُتُ فِي رِخُلُوْ إِلَى

> سيؤة الخشراء (ب) أَعْضَيْتُ وَقُمَّا مُعْنِعًا فِي

فِكرى قَبْلُ أَنْ أَتَخِدُتْ عَنْهَا. (ج) ضدِيقِي دَائِمًا مَا

(د) عِنْدُمَا أَعُودُ إِلَى يَيْتِي بَعْدَ يَوْعِ دِرَاسِيَّ مَنْوِيلِ أَشْعُرُ

مُشَامَا ﴿ إِنَّ الْمُقْرَةِ ، ثُمُّ الْمُتَكِّرَخُ مِنْهَا مَا يِلِي .

الْعِلْمُ الْحَدِيثُ يَهْتُمُ بِالْبَحْثِ عَنْ عِلاجٍ لِكُلِّ الْأَمْرَاضِ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَتُوَفَّفُ عِنْدُ هَذَا الْحَدُّ بَل اهْتُمُ أَيْضًا بِصِنَاعَةِ العَقَاقِيرِ الوفائِيَّةِ الْأَنَّ الوقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلْجِ.

(1) اشمًا: ... علامنَهُ: (ب) فِعَلَا: روعه

(ح) الْفَلَامَةُ الْمُفِيرَةُ لِلْكَلِمَتِينَ الْفَلَوْتَتِينَ :

(م) خَزْفُ عَمُنْفِ؛ (د) خَرْفُ جَرُّ : __

(و) اشهًا مُقْرَقًا : (ز) اشهَاجَمْعًا:

نَسُوا ﴿ وَ الْحُمِلْ بِمَا هُوَ مَقَالُوبٌ يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

الخارسُ لَيْلًا.

(ب) السَّائِحُونَ المُتَخَفِّ،

(ج) عدد مد سده مد مد خمالك.

(الْحَوْف)

(عاندا)

(د) شَاهَدُتُ الزُّهُورَ الأَشْجَارَ فِي الحَدِيقَةِ.

(هـ) أَخُذُتُ العِلْمُ (حزف حرًا) الكِتَّابِ،

> نَمَاطُ (٣) ه يكشب التَعَبِدُ الكاماتُ ويستَحَمَها ويحدد العبارات المناسبة للمهالُ في النص نشاطة (١٠٠٤) ؛ يمورُ التَّلَميدُ بينَ الاسمِ والمعل والحرف.

(وهي مُسرة) (فقلٌ ماس) (عقلُ أمر) (خَرْفُ عَثْلَفِ) ۗ قُ

(د) النُّجْمَتُانِ مُضِيلَتُانِ.

(و) المُتَعَدُّقُونَ مَعْقُورٌ لَهُمْ.

لإفادتها.

11 To 1971, 1 and

(١) منغ علامه (٣) أو علامه (١) امنع عادمه

١ ـ تَبِغُ عَددٌ قَلَيلٌ مِنْ أَنْنَاهِ مِشْرَ عَلَى مُشْتُوى الْعَالَمِ

٢- بَذَلَتْ مِشْرُ جُهَدًا كَبِيرًا فِي تَعْلِيمِ أَيْنَانِهَا وَنَجِيهُ مواهِبِهِم

(ب) أَكُمَلُ:

- حَرَضَ أَبْنَاءُ مَصْرَ النَّابِغِينَ عَلَى رَدَّ الجميل إليَّها ب

الشؤال بناني (التعبير لكتابي)

صِف احْتِفَالُ أَشْرَتِكَ بِنَجَاحِ أَجِيك الصَّفيرِ والَّذِي تُمُّ في حَدِيقَة المَنْزِلَ الأَسْبُوعَ الْمَاضي فِيمَا يَشَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ و ١٠٠) كُلِمَةٍ.

مْرَاعِيًا عَنَاصِرِ وَضَفَ حِدثٍ بِطَرِيقَةٍ سَرْدِيَّةً وَهِيّ (الْجُمُلَةُ الْافْتَتَاجِيَّةٌ - وَقَتْ الْحَدث - مَكَانُ الحَدَثِ - قَبْل الحَدَث - فِي أَثْناء الحدَث - بَهَايَةُ الحَدث - الْجُفْلَةُ الْحَتَامِيَّةُ) ، وَلا تَنْسَ اسْتِخْدامْ أدواتِ الزَّيْطِ المُناسِبَةِ ، وتَسَلَّسُلَ الْفكرِ.

السوال الثالث: (القصة القصيرة المُحرَرة من المختوى) اقْرَأْ ، ثُمُّ أُجِبْ :

أُحِبُّ كَنْبِرًا النَّأَمُّلَ فِي السَّمَاءِ وَالنَّظَرَ فِي العَالْمِ مِنْ حَوْلِي ، فِي الأُسْبُوع المَاضِي وَيُنْتَمَا كُنْتُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَحْمِيَّةٍ (رَأْسِ مُحَمَّدٍ) شَاهَدْتُ أَعْدَادًا كَبِيرَةً مِنَ الضَّيْورِ تُحَلَّقُ فِي السَّمَاءِ جِ فِي مَجْمُوعَاتٍ لَمْ أَرْ مِثْلَهَا مِنْ قَبْلُ ، سَأَلْتُ أَبِي عَنْ هَذِهِ الطُّلُورِ فَأَجَايَتِي أَنَّ هَذِهِ هِيَ طَلِّورْ ۗ ﴿ اللُّقْلَقِ الأَبْيَضِ وَهِيَ تَهْرُبُ مِنْ بَرْدِ الشُّيَّاءِ فِي أُورُبُنا وَتَأْتِبِ إِلَى مِسْرَ مُرُورًا بِمَحْبِيَّةٍ ﴿ (رَأْسِ مُحَمَّدٍ) ؛ لِتَنْتَغَذَّى عَلَى السَّرَطَانَاتِ الصَّفِيرَةِ الَّتِي تُوجَدُ عِنْدَ أَشْجَارِ الْمَنْجَرُوفِ ، وَذَلِكَ أَ بِسَبْبِ مَوْقِع مِصْرَ الْاسْبُرَاتِيجِيُّ الَّذِي جَعَلَهَا مُعَبَّرًا لِهَذِهِ المُّلْيُـورِ المُهَاجِرَةِ ، صَعِدُتُ بِهَذِهِ المَعْلُومَةِ كَثِيرًا وَالْتَقَطْتُ صُورًا لِهَذِهِ الظُّلُورِ ، وَشَارَكُتُ الضُّورَ وَالمَعْلُومَاتِ مَعَ أَصْدِ قَالِي.

(أ) هَاتُ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١ ـ مُعْنَى (الثَّارِكَة لِبَلْدِهَا) :

يشاطة (٧ % مهر التلبيد بين المشرة والمشر والمنع مشاطة (٧ % م يظهر التلمية قواعد اللهة ومستحدمها منذ الكارية يشاطة (٨ % م يكتب التقديد الشاهدية) مراحيًا مناسرة وتسلسل فكن.



\$ 1914 2	نِي مِنْ خَلَالَ الْأَمْثِلَةُ التَّالِيةَ :	أَمْاذُ الْحَدُولَ الَّا	Lini
الجُدْرَانُ مُزَيِّنَةً.	(ب)	مُعَانُ) زَجُلُ يُسِيطُ	

(أ) (سَمْعَانُ) رَجُلُ بُسِيطً،

(ج) (مَيْسُونُ) طَالِيَةٌ مُتَفَوَّقَةً،

(هـ) الكُشالَى لَا يُنْجُمُونَ.

المَعْمُعُ	الْلَقْتُي	يممود	i
		P + 104	

نَشَاطُ ﴿ الْكُتْبُ رِدًا مُقْتَعًا لِكُلُّ مَوْقَتِ مِمَّا يَلِي ا

(١) أَخَدُ أَقْرِيَاتِكَ هَاجُرَ وَلَا يُرِيدُ الْعَوْدَةَ.

(ب) مَعدِيقٌ لَكَ لَا يُجِبُّ بَلَدهُ مِصْنَ

(جر) صَدِيقٌ أَجْنَبِي لَمْ يَأْتِ إِلَى مِصْرَ مِنْ قَبْلُ.

رملا	هُرَأَهُ لِأَحَدِ	المدرسة لت	ني الْغَوْدَةِ مِنْ	. الضياح خ	، يومك مُثَلَّ	والم مف	Lini
أفكر	. وَتُسْلُسُلًا لِأ	باتِمَةُ شَايُقَتَبُنِ	نى الْفَوْدَةِ مِرْ تُلْسِ مُقَدِّمَةً وَأَ	٥٠ كَلِمَةً ﴾ وَلَا	اوخ تين ٢٠و	(فيعايَّم	
					_		
-							
		-					

ملسوطة : يقوم الممنم أو ولي الامر بقراءة المشرات العاصة يسوَّال مصر الاستَماع حد١٣٩ (مرتون) على

٢_ مُشَادُ (سَأَتَتِي) :

Carl Page واضيًّا منَّ أَجُل شالامتها.

وموضوع الأول ؛ وطني

(أ) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

٩_(ثَقَرُبُ عَنْ بِلَادِهِ) جُمْلَةً

(ب) اسْتَغْرِجْ مِنَ النِقْرَةِ :

٢ ـ اسَّمًا ، وَيَتِّنْ عَلَامَتُهُ :

١- وْفَالْا مُضَارِعًا : .

(ب) أَكْمَلُ : يَقْدِي الشَّاعِرُ مِسْرِدٍ

(ج) هَاتُ مِن الْأَسِاتَ تَعْبِيرًا مُحَازِبًا:

الشؤالُ السادسُ ؛ ﴿ القواعد النَّحُوبةُ ﴾

١- (الْوْطَانُ حَبِيبُ إِلَى كُلُ نَفْسٍ) جُفَلَةٌ

عَنْ بِأَلَادِهِ فَإِنَّهُ يَتَّمَنَّى أَنْ يَعُودَ إِلَيْهَا وَيَقْضِيَّ فِيهَا بَقِيَّةٌ حَيَاتِهِ ﴾

(ج) (الطَّبِيبَةُ مَاهِرَةٌ). (حَوَّلِ الْجُمْلَةَ مِن الْمُؤَتَّثِ لِلْمُذَكِّمِ).

الشَّوْالُ السَّابِعُ: (الْحَقِّلُ) اكْتُبِ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةَ بِخُطُّ النَّسْخِ:

ۇپهىيە ئىيا

﴿ الْوَمَانُ خَبِيبُ إِلَى كَنْ عَسِى ءَ غَالٍ عَلَى كُلَّ إِنْشَانِ، وَمَهْمًا الْتَقَدَّ الْإِنْسَانُ عَنْ وَطَلِيهِ وَالعرب

كُنْ جَمِيلًا ثَرَ الْوُجُودَ جَمِيلًا.

الشُّوَّالُ الثَّامِنُ ؛ (القَوَاعدُ الإِمْلائيَّةُ) تَخَيِّرُ عَلَامَة التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةُ مِمَّا نِيْنَ القَوْسَيْتِ :

(ب) ضغ علامة (٧) أمام العبارة الصّحيحة ، وَعَلَامَةُ (×) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصّحِيحةِ ، ١- سَأَلَ (بَطَلُ القصَّةِ) مُعَلِّمَهُ عَنِ الطَّلِيْنِ الْتَبِي رَآهَا.

٢- تَأْتِي الظُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ إِلَى مَحْمِيَّةٍ (رَأْسِ مُحَمِّدٍ) ؛ لِتَتَغَذُّى عَلَى النَّبَاتَاتِ.

(ج) مَا الظُّهُورُ الَّتِي شَاهَدُهَا (بَطَلُ القِصَّةِ) فِي مَحْمِئِةٍ رَأْسِ مُحَمُّهِ ؟

السول الربع ١٠ ليص المعلوماتي الفحرر مِن المُفتوى) اقْرَأْ مُمَّ آجِبُ ١

مِصْرُ وَطَنْبِي الْقَرْيِزُ وَقَلْبُ الْغُرُوبَةِ النَّابِضْ ، طَبِيعَتُهَا خَلَابَةٌ ۚ ، وَتَارِيخُهَا عَرِيقٌ ، وَتَرْخَرُ بِكُنُورَهَا الْأَثْرَيَّةِ اثَّتِي تَجْذِبُ الشَّيَّاحَ مِنْ مُخْتَلَفِ بُلْدَانِ الْقَالَمِ ، وَتَتَقَلَّهُ فِيهَا أَنْوَاغُ السَّيَاحَةِ ، مِثْل : السِّيَاحَةِ الثُّقَاقِبُةِ ، وَالسَّيَاحَةِ الْعِلَاجِيَّةِ ، وَالسَّيَاحَةِ الدَّيْنِيَّةِ ، وَتَتَمَيِّذُ مِصْرُ بِمَوْقِع اسْيَرَاتِيجِيٍّ يَيْنَ قَارًاتِ الْعَالَمِ ، فَهِيَ تَرْبِطُ يَيْنَ قَارَتَيِ اللَّهَا وَافْرِيقْيًا ، كُمَا تَرْبِطُ ۖ يَيْنَ الْبُخْرَيْنِ الْأَحْمَرِ وَالْمُتَوَسِّطِ ، فَمَا أَجْمَلُ وَطَلِنِي مِطْرًا -

(أ) اخْتُر الإجَابَةُ الصَّجِيحَةُ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(تَفْخُرُ - تُعْلَمُ - ثَمْتَلَيُّ) ١- هَعْنَى (تَرْخُر) ۽ ـــــــ ـــــــــــ

(أَوْطَانُ - مَوَاطَنُ - مُوَ طَنُونَ) ٢- جَمْعُ (وَطَلْنَ) :

(ب) شَعْ عَلَامةً (√) أَوْعَلَامَةً (ع) أَمَام ما يَبَي :

- تُرْبِطُ مَضْرُ نَيْنَ قَارُتْنِيْ آسْيَا وَإِفْرِيقْيَا.

(جٍ) اذْكُرْ بَعْضَ أَنْوَاعِ السَّيَاحَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي مِصَّرَ.

السَّوْل الخامس: (النص الشَّفريّ الْمُحرّرُ من الْمُحْتوى) اقْرَأْ ، ثُمّ أَجِبُ:

بلادي بلادي فسناك ذمسي فَحُبُكِ عِنْدِي كَنَبُضِ الْفُؤَادِ

سُنَهْتِفُ بِاسْمِكِ جِيلًا فَجِهِلَا

(أ) تُخَيِّر الشواب مِمَّا بِيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

المحور الأول ؛ أكتشف ذاتي

وَهَبْتُ حَيَاتِي رِضًا فَاسْلَمِي

فُلَنْ تُسْتَكِينِي وَلَنْ تُهْزَمِي

فجيشي بلادي لفا وانقبى

(تَعِيشِي-تُخْطَعِي-تَسْلَمِي)

(ب) تَخْصُرُ الْأَشْجَارُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ (ج.) قَالَ الْأَبُ (الْقَنَاعَةُ كَثُرُّ لَا يَفْتَى ،

(أ)مَتَّى اشْتَرَيْتَ هَذِهِ اللَّغْيَّةُ الْجَعِيلَةَ

_ مُفْنَى (تُسْتَكِينِي) ؛ __



(151.1)

(/5/./)

6/5/./3



أَهْلَا بِكُمْ فِي نَشْرَةَ أَخْبَارِ السَّاعَةِ السَّادِسةِ بِتَوْقِيتَ الْقَاهِرةِ ، ونَيْدَوْهَا بِالْحَبْرِ التَّالِي بجريدة (أخبار الْيَوْم):

بَدَأَ الْمُتْحَفُ الْمِصْرِيِّ بِالتَّحْرِيرِ فِي مَشْرُوعِ ترميد اللَّوْحَاتِ الْحَسْبِيَّةِ الْخَاصَّة بِالْمَعَلَمِ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمِ (حسي رع) الْمَعْرُوضَةِ بِالطَّابِقِ الْأَرْضِيُّ بِالْمُتَّحَفِ، وَقَدْ ثُمَّ اكْتَشَافُ مَقْبُرَتِهِ عَامَ ١٩١٢م، وَبِالْمَقْبَرَةِ لَوْحَاتٌ خَشَبِيَّةٌ مَحْفُورَةٌ بِرَعْ بِ مُنْذُ حَبْ الدَّوْلَةِ الْقَدِيمَةِ

ابن يقع المتحف المصرى ٢

مين بم اكتشاف مقبرة (همين رج) ؟ وما محتوياتها ؟

minimum minimum min (1)

• إِنْفَانَ: إِجَادَةً.

تَظْهَرُ صُورَةُ (حسي رع) عَلَى ظَهْرِ عُمْلَةِ الْمِئْتِي خِنْبْهِ ، وَهِيَّ عِبَارَةٌ عَنْ يَمْتُالِ رَخِلٍ يَجْلِسُ وَيَضَعُ عَلَى سَاقَيْهِ وَرَقَةً مِنَ الْبَرْدِي ، وَيُمْسِكُ فِي يَدَيْهِ أَدُواتِ الْكِتَابَةِ ، تُسبَصْر علَيْه مَلَامِحُ الْوَقَارِ ، إِلَّا أَنَّ الْكَثِيرِينَ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ رَمْزٌ لِلْمُعَلِّمِ الْمِصْرِيُّ

الْقَدِيمِ . حِينَ كَانَتْ مِهْنَةُ الْكَاتِبِ الْمُعَلِّمِ مِنْ أَرْفَى الْبِهِنِ ، لِسَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ فِي عَهْدِ الْقُدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ ، كَانَ الْحَكِيمُ يَنْصَحُ ابْنَهُ وَيَقُولُ لَهُ : (كُنْ كَاتِبًا) ؛ لِأَنَّ مِهْنَةً الْكَاتِبِ الْمُعَلِّمِ تَسْمَحُ لِمَنْ يَمْنَهِمُهَا بِالْوُصُولِ لِأَرْقَى الْمَنَاصِيءِ فِي الدَّوْلَةِ.

س دسف مدورة (حسن رع) الموجودة على عملة المثني جليه،

س دمن زمر المعلم المصري القديم ؟

س: ماقيمة مهنة المعلم في عهد القدماء المصربيين؟

سٍ : بم كان ينصح الحكيم ابنه في عهد المصريين القدماء؟ ولعادا ؟

" ترميم : اصلاح.

أسيطر غليه : تَظْهَرُ عَلَيْهِ .

• بفتينها . يَعْمَلُ بهَا . • الْوِقَارِ ﴿ الزَّرَّالَةِ / الجِلْمِ.

س کیما مید تعنیما تبصری دومت احسی ج 🗈

الممسوحة صوبيا بـ Lamocanne

- بِالطَّنَابِقِ الْأَرْضِيُّ بِالْمُثْخَفِ الْمِصْرِيِّ -

.. مُنْذُ عَهْدِ الدُّولَةِ الْقَدِيْمَةِ فِي مِصْرَ.

.. وَقَدَّرُوا الْكَاتِينِ النَّمَعَلُمُ .

الموضوع الثاني العكري والتكاراتي

المُنامِينِ (أَن سَالُ بِالْمُنَاسِبِ ا

(أ)لَوْحَاتُ (حسي رع) ثُمُ حَفْرُهَا

(بِ) تُغْرَضُ لُوْجَاتُ (حسيرع)

(ج) اهْتَمُّ الْمِصْرِيُّونَ الْقُنَمَاءُ بِالتَّعْلِيمِ

نَصَاطُونَ الْمُعْرِالْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بِيْنِ الْقَوْسَيْنِ :

(الْمَهْدُونِ - الْمُخاسِيو - الْمُعَلَمِ) (ا) يَرْمُزُرِ مُثَالُ (حسي رع) إِلَى

(الْمِنْة خَلْيُهِ - الْخَفْسِينَ جَنِيهًا - تَعْتَسَ جَنْيَهِ) (ب) تَظْهَرُ صُورَةُ (حسي رع) عَلَى عُمْلَةِ

__ (خُوفُو - زُوسر - خَفْزَع) (ج) كَانَ (حسى رع) مِنْ كِبَارِ رِجَالِ الدَّوْلَةِ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ ...

(**** _ '**** _ '****) (د) ثُمَّ اكْتِشَافُ مَقْبَرَةِ (حسى رع) عَامَ ـ

(الأؤلادِ - الْسات - حبيع منا سنق) (هـ) حَرَضَ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ عَلَى تَعْلِيمِ

(المُصود تُختيد - تُحدَرُهُ) (و) شُنِعَتُ لَوْخَاتُ (حسي رع) مِنَ

نشاط (٣) أمّامُ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةُ (٣) أَمَّامُ الْمِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

()	لُ (حسي رع) عِبَارَةٌ عَنْ وَجْهِ إِنْسَانٍ وَجِسْمِ أَسَهِ	ا)تِمْثَا)

(ب) الْجَمِيعُ يَعْرِفُونَ أَنَّ الصُّورَةَ الْمَوْجُودَةَ عَلَى الْمِئْتَي جُنَيْهِ صُورَةُ الْكَاتِبِ الْقَدِيمِ،

(ج) تَسْتَخْدِمُ بَعْضُ الدُّوْلِ عُمْلاتِهَا فِي عَرْضِ حَضَارَاتِهَا الْقَدِيمَةِ.

(د) كَانَتْ مِهْنَةُ الْكَاتِبِ فِي مِصْرَ الْقَدِيمَةِ مِنْ أَرْقَى الْمِهَنِ -

(ه) لَمْ تَكُنْ مِهْنَةُ الْكَاتِبِ تُسْمَحُ لِصَاحِبِهَا بِالْوُصُولِ إِلَى الْمُنَاصِبِ الْعَالِيَةِ،

(و) تَقُومُ الْمَتَاحِفُ بِالْحِمَّاظِ عَلَى الْأَثَارِ .

(ز) يُعَدُّ (حسي رع) أَيْلَ مَلبِيبٍ فِي التَّارِيخِ لَهُ لَوْحَةٌ خَشَبِيَّةٌ.

تفاط (٣٠٢٠٨) ، يعيد التغييد منياغة العادة المصبوعة شفهاً ملكشا المعلومات والفكر الرئيسة والأحباث

وَكَانَ الْمُتَرِّسُونَ يَحُنُّونَ طُلَّانِهُمْ عَلَى الْإِقْبَالِ عَلَى التَّغْلِيمِ بِكِنَاتِةِ الْمُقَالَاتِ انْبَلِيفَهُ الَّتِي يَشْرَحُونَ فِيهَا مَزَايَاهُ .. أَمَّا الْمُعَلِّمُ فَقَدُ مَارْسَ دُوْرِهُ التَّعْلِيمِيُّ فِي مَدَّارِسَ مُلْحَقَرَ بِالْمُعَابِدِ ، يَلْتَحِقُ بِهَا الْأَوْلَادُ وَالْيَنَاتُ دُونَ تَفْرِقَةٍ لِتَعَلَّمِ الْكِتَابَةِ وَالْحِسَابِ وَالْرَسْمِ ، وَفِي مَرْحَلَةٍ مُتَقَدَّمَةٍ يَلَتَّجِقُ بِجَامِعَاتٍ كُبْرَى تُسَمَّى (برعنخ) أَوْيَئْتَ الحَيَاةِ.

س كيما لا با السيرسون يبحثون طلاجع على الإقبال عني التمليم في غهد المصرون القدماء؟

ص أين لان المعبد يسارس دورد التعبيبي في مهد المعبريون القدماء؟

ين حادا كان يتعلم تطلاب في مصر القديمة في مراحل التعليم المختلفة ؟

Specific to de la Company

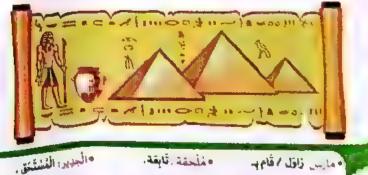
his doll cut was a

وَمِنَ الْجَدِيرِ بِالذُّكْرِ أَنَّ الْعَالِمَ الْجَلِيلَ الطَّبِيبَ (حسي رع) كَانَ مِنْ أَفْدَمِ الْمُعَلِّمِينَ ؛ حَيْثُ كَانَ أَحَدْ كِبَارٍ رِجَالِ الدَّوْلَةِ فِي عَصْرِ الْمَلِكِ (زُوسَر) مِنَ الْأُسْرَةِ النَّالِثَةِ بِالدَّوْلَةِ الْقَبِيمَة ، كَمَا يُعَدُّ أَوْلَ طَبِبِ فِي التَّارِيخِ لَهُ لَوْحَةٌ خَشْبِيَّةٌ ، وَتَتَمَيَّزُ مَقْبَرَتُهُ بِلَوْحَاتٍ مُخْتَلِقَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْحُشَبِ - صَوْرَ عَلَيْهَا (حسي رع) فِي هَبْنَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مصْحُوبَةُ بِأَلْقَابِهِ ، وَيُعْرَضُ مِنْهَا تُلَاثُ ثَوْخَاتٍ بِالْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ.

س منه تمرك من العظم الحيل (حسي رع) ا

س يم تتمير مقبرة الكاتب المصري القديم (حسي رخ) ١

ين : مع مسعت توجات (حسبي رغ) ؟ ومادا مسور عنيها ؟



• مُلْحِقَة ، ثَابِقَة ، ومارس زاول / قام ب

« مَيْنَاتَ . أَشْخَالُ / أَخْوَالُ، • مَعْسُونَةً : مُزَفِقَةً / مَقْرُولَةً . و مُنور سيها السم عَلَهُهَا.

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner



المحور الثول ا أكتشف ذاتي نشاط (١٠ أَكْمَلُ الْجُمَلِ الاَتِيةُ بِمَا يُفَاصِبُها: الخاصة (أ) بدأ الْمَتْحَفُ الْمِسْرِيُّ بِالتُّمْرِيرِ فِي تَرْمِيمٍ . بالمُعلُّمِ الْمِسْرِيِّ الْقبيمِ (حسيرع). ﴿ سَ ﴾ كَانَ الْحَكْيَمُ فِي عَهْدَ الْقُدَمَاءِ الْمِصْرِيْدِينَ يَتْصِحُ الْبِنَّهُ وَيَقُولُ لَّهُ ا کېږي (ح) فِي مَرَاجِلِ التَّفْلِيمِ الْمُتَقَدَّمَةِ كَانَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ لِلْتَّحِقُّ بِ جَالِسِ تُسَبِّطِرُ عَلَيْهِ مَلَامِحُ (ه.) مَارِسَ انْمُمَلِّمُ دُوْرَهُ التَّمْلِيمِيُّ فِي سَتَارِشَ مُلْحَقَةٍ بِ. مِنْ لَوْحَاتِ (حسي رع). (و) فِي الْمُتَحْفِ الْمِصْرِيُّ بِالنَّخْرِيرِ تَعْرَضُ نَسُلُطُ (الله مَنْعَ عَلَامَة (V) أَمَامَ مَا يُعَبِّرُ عَنَ الإِمْتَمَامِ بِالتَّعْلِيمِ عِنْدَ الْقُدَمَاءِ الْمِصْرِيئِينَ : (أَ) كَانَتُ مِهْنَةُ الْكَاتِبِ الْمُعَلِّمِ مِنْ أَرْقَى الْمِهَنِ. (ب) وَشَعْ صُورَةِ (حسى رع) عَلَى عُمُلَةِ الْمِثْتَى جُنَّيْهِ، (ح.) الْمُسَاوَاةُ يَيْنَ الْبَنَاتِ وَالْأَوْلَادِ فِي التَّعْلِيمِ. (د)مِهْنَةُ الْكَاتِبِ الْمُعْلَمِ تُسْمَحُ لِمَنْ يَمْتَهِنُهَا بِالْوُسُولِ لِأَرْقَى الْمُنَامِسِ، (ه.) كَانِ الْحَكِيمُ يُنْصَعُ الْبُنَّهُ وَيُقُولُ لَهُ : (كُنْ كَاتِبًا). (و) تَرْمِيمُ لَوْحَابُ (جسي رع) وَعَرْضُها بِالْمُتَحَفِ الْمِسْرِيُّ بِالتَّحْرِير.



مشياط (4 م م الم يعيد البعدية سياغة البنابة المسموعة شعية المعلومات والمكر الرئيسة والأحداث



• الإسم

ويُعدُ أَوْلَ

مقحوظة ، يقوم المعلم أو بل الأمر بقرابة المقرات الحاصة بسؤال بمن الاستماع صد ١٣٨ و ١٠٠ (مربول) عبى التلمية. لشامة (٢٠٤٠)؛ يجيب التلميد عن أستلة تعليم ليمه تدس المسمول

(ب) أَكْمِلِ العِبْارَةَ الْأَبْيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- مِنْ الْأَلْقَابِ الَّتِي لُقُبَ بِهَا (حسى رع)

تُشغِّر (يرعنخ).

(د) تَكُالُ (حسى رع) عِبَارَةً عَنْ

عَمَا عَلَى الْكُتُبُ بِطَاقَةً تُغْرِيفَيَّةً لِصَاحِبِ الشُّورَةِ :



في حِصَّةِ الْعُلُومِ طَلَبَ الْأَسْتَاذُ (مَجْدِي) مِنْ تَلَامِيدَهِ بِالْمُصْلِ أَنْ يَنْقَسِمُوا إلى مَجْمُوعَةِ فِي تَقْدِيمِ لَوْحَةٍ ثُعَبَّرُ عَنِ الْبُوصْلَةِ وَبَعْدِيمٍ لَوْحَةٍ ثُعَبَّرُ عَنِ الْبُوصْلَةِ وَتَعْدِيمٍ .

نَصَمَّ (مَرْيَمُ) إِلَى فَرِيقِ كَانَ بِهِ زُمَلَاؤُهَا (مَحْمُودٌ) وَ(كَرِيمٌ) وَ(هَانِي)وَ(أَشْرَفُ)، وَسُنَد جَمِيعًا فِي دَائِرَةٍ يَتَنَاقَشُونَ فِيمَا سَيَفْعَلُهُ كُلُّ مِنْهُمْ . قَالَتْ (مَرْيَمُ) : أَغْرِفُ بَرْنَامَجَ تَحْدِيد نُحو قع ، وَهُو تَطَوُّرٌ للبُوصُلَةِ ؛ إِذْ يَسْتَخْدِمُهُ أَبِي فِي أَثْمَاءِ قِبَادَتِهِ السَّيَّارَةَ عَلَى لَحُدِيد نُحو قع ، وَهُو تَطَوْرٌ للبُوصُلَةِ ؛ إِذْ يَسْتَخْدِمُهُ أَبِي فِي أَثْمَاءِ قِبَادَتِهِ السَّيَّارَةَ عَلَى الطَّرْقِ الْبَي لَا يَعْدِفُهَا ، يُمْكِنُنِي جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ لَكُمْ وَ.. فَفَاطَعهَا (مَحْمُودٌ) بِقَوْلِهِ : كَلَّا الظُّرْقِ الْبَي لَا يَعْدِفُهَا ، يُمْكِنُنِي جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ لَكُمْ وَ.. فَفَاطَعهَا (مَحْمُودٌ) بِقَوْلِهِ : كَلَّا لَلْفُومُ نَحْنُ بِيَلْكَ النَّفَاصِيلِ الْعِلْمِيَّةِ ، سَنَفُومُ نَحْنُ بِيَلْكَ النَّفَاصِيلِ الْعِلْمِيَّةِ ، لَيَانَّ تَسْتَطِيعِي الْإِلْمَامَ بِكُلُّ النَّفَاصِيلِ الْعِلْمِيَّةِ ، لَيَعْرِفُهُ أَنْتِ هُنَاقًا ، وَيَلْ تَسْتَطِيعِي الْإِلْمَامَ بِكُلُّ النَّفَاصِيلِ الْعِلْمِيَّةِ ، لِيهِ فَمُعْلُومَاتِ فِي مُزَاعًاتِ مَعَ بَعْضِ الرَّسُومَاتِ .

ل لما ملت المستور المحدي على المحديد المستور المحدودات على ما البريانج التي يعد الطورًا للبوسلة في العصر البوالي ؟ ال الماذا المحيد المحدود التي ينص (عاليم) الأومار إلك في اعتاضه ؟



كَانَ رَأْيُ بَاقِي أَفْرَادِ القَرِيقِ مِثْلُ (مَحْمُودِ) ، فَصَمَتَتِ احْثِرَامًا لِرَأْيِ الْأَعْدِية لَكِنَّهَا كَانَتْ خَزِينَهُ ، لِتَرَجَة أَنْهَا لَمْ تَدْرِكُ مُرُورَ الأَسْتَاذِ (مَجْدِي) بِجَانِيهِمْ وَاسْتَمَاعَهُ لِـمَا حَدْث ، فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَلَّدِ لِتَسْلِيعِ كُلُّ قَرِيقِ

لوُحَتَهُ ، وَقَفَ الأُسْتَاذُ (مَجْدِي) بِالْفَصْلِ سَعِيدًا بِالْتَزَامِ الْجَعِيعِ بِمَا طُلِبَ مِنْهُمْ ، ثُمُ وَقَفَ يَيْنَهُمْ وَشَكَرَهُمْ جَمِيعًا قَائِلًا : قَبْلَ لَتَغْيِمِ الَّذِي تَتَتَظَرُونَهُ لَا يُدَّ أَنْ أَحْكِيَ لَكُمْ تَارِيخَ الْخَيْرَاعِ مِنْهُمْ وَشَكْرَهُمْ جَمِيعًا قَائِلًا : قَبْلَ لَتَغْيِمِ اللَّذِي تَتَتَظَرُونَهُ لَا يُدَّ أَنْ أَحْكِي لَكُمْ تَارِيخَ الْخَيْرَاعِ مَذَا الْجِهَازِيَعُودُ إِلَى عالِمَةِ الْخَيْرَاعِ مَذَا الْجِهَازِيَعُودُ إِلَى عالِمَةِ الْفَلَكِ الْعَرَبِيَةِ (مَرْيَمَ الْأَسْطُرْلَابِيِّ) النَّتِي عَاشَتْ فِي الْفَرْنِ الْقَاشِرِ الْمِيلَادِئِي. فَرِحَتُ الْفَلْكِ الْعَرَبِيَةِ (مَرْيَمَ الْأَسْطُرْلَابِيِّ) النِّتِي عَاشَتْ فِي الْفَرْنِ الْقَاشِرِ الْمِيلَادِئِي. فَرِحَتُ الْفَلْكِ الْعَرَبِيَةِ (مَرْيَمَ الْأَسْطُرْلَابِيِّ) النِّتِي عَاشَتْ فِي الْفَرْنِ الْقَاشِرِ الْمِيلَادِئِي. فَرِحَتُ الْفَاسِرِ الْمِيلَادِئِي. فَرِحَتُ اللّهُ هُسَةً عَلَى وَجُوهِ بَاقِي (مَرْيَمُ الْمُعَلِّي الْمُعَلِّيةَ اللّهُ اللّهُ عَلَى وَرَادَتْ مِنْ تَرْكِيزِ السَّيْمَاعِهَا لِـ مُعَلِّمِهَا ، يَيْنَمَا بِدَبَ الدَّهُ هُلَا عُلَى وَجُوهِ بَاقِي الْمُعُولِ الللّهُ وَيَامُ اللّهُ الْمُعَلِيدُ وَيِخَاصًةٍ (مُحُمُودٌ).

س كيف قاست (مريم) اعتراض أفراد القريق على انتراحها ؟

قريق على التراجية؟ - أس المرايرجة التعلي في حكرج برامج للحايد للمواقع؟

وَاصَلَ الأُسْتَاذُ (مَجْدِي) حَدِيثَهُ ، وَقَالَ : تَعَلَّمَتُ (مَرْيَمُ) عِلْمَ الْفَلَكِ وَالْعُلُومَ لَعَلَمَ الْفَلَكِ وَالْعُلُومَ الْفَضَائِيَةَ مِنْ وَالِدِهَا مُنْذُ صِغَرِهَا ، وَعَمِلَتْ لِمُدَّةٍ ثَلَاثَةٍ وَعِشْرِينَ عَامًا حَتَّى اخْتَرَعَتْ جِهَازَ الْأَسْطُرُلابِ الْمُعَقَد الَّذِي



أَخْلَاقَ عَلَيْهِ العَرَبُ وَقُنَّهَا جِهَازٌ (ذَاتِ الصَّفَّائِحِ)...



الستوقفها

تادحظ

ظهرت

الغن

in

-2- -

- .. Sec

135...



* * * *

W-100

شان

Summer with

تقدمها

2

منّة غاج

الخالئ

وفرث

الةُ لِتُخديد الاتّحافات

المُمَوَاصِعُ/ الْأَمَاكِنُ

الْمَغْرِفَةُ / الْفَقْمِ

قِيَاسُ مَدْى النَّجَاحِ

اخْتِرَاغُ / إِنْشَاءُ

الصَّفَّتُ

ثَثَبًاهِي

المعاد

المواقخ

والإلمام

والتقييم

المُعَقَدُ

التكار

تفتجري

قَاطَعْتُ (مَرْيَمُ) مُعَلِّمَهَا، وَقَالَتُ وَمَاذَا يَعْنِي جِهَازُ (ذَاتِ الصَّفَائِحِ)؟

قَالَ الأُسْتَاذُ (مُجْدِي) : هُوَ نُمُوذُجُ لِلْقُبُةِ السُّمَاوِيَّةِ ، تَظْهَرُ عَلَيْهِ صُورَةُ السُّمَاءِ فِي مَكَانِ مُحَلَّدٍ عِنْدَ وَقُبِّ مَحَدِّدٍ حَتَّى يَسْهُلَ إِيجَادُ الْمَوَاقِعِ عَلَيْهِ ، فَيَحَسُبَ بِدَايَاتِ الْأَشْهُرِ الْعَرْبِيَّةِ عَبْرُ رُؤْنِةِ الْقَمْرِ ، كُمَّا كَانَ يُمْكِنُهُ تَحْدِيدُ أَمَاكِنِ النَّجُومِ وَالْتُوَاكِبِ وَالْوَقْتِ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَاتَّجَاهَاتِ سَيِّرِ السُّفَن.

س معنى بعيمت (مريد الابتصرلاني) شوم البلك؟ وماذا بمترعبة ؟

س مند تعرف عن والأسطرلاب) أوجهار لامات المسالح (٢٠

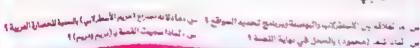


سَأَلَ (مَحْمُودٌ) ؛ وَمَا عَلَاقَةُ الأَسْطُرُلَابِ بِيِّرْنَامَج تَحْدِيدِ الْمَوَاقِع؟

أَجَابِ الأَسْتَاذُ (مَجْدِي) بَاسِمًا: إِنَّ فِكْرَةً مَمَلِ بُرْنَامَج تُخْدِيدِ الْمَوَافِعِ تَعْتَمِدُ عَلَى فِكْرَةُ عَمَلِ الأَسْطُرُلابِ نَفْسِهَا وَكَذَلِكَ

الْبُوصْلَةُ ، وَقَدِ اخْتَرَعَتْهُ امْرَأَةٌ فِي الْعَصْرِ الذُّهَبِيُّ للحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّبِي أَنَاحَبَ الفُرْصَةَ للجَمِيع دُونَ تَمْنِيرٍ فِي التُّفْكِيرِ وَالتَّعَلُّمِ والانتكارِ ، وَلَكِنْ للأَسَفِ لَا يَعْرِفُ قِصَّةَ (مَرْيَمَ) الكَثيرُونَ . شَعْرَ (مَحْمُودٌ) بالنحِلِ تَعْدَمًا عَرَفَ قِضَةَ تِلْكَ الْعَالِمَةِ الَّتِي يَقُومُ عَلَى اخْبْرَاعِهَا ابْتِكَارَاتُ خَدِيثَةٌ فِي عَالَمِنَا الْمُعاصِدِ ، فَنَظْرَ إِلَى زَمِيلَتِهِ (مَرْيَمَ) ، وَقَالَ لَهَا: أَعْتَيْرُ لَوْ كُنْتُ قَدْ صَابِقْتُكِ ، وَلَكِنْ لَكِ أَنْ تَشْتَحِرِي بِأَنَّ اشْمَكِ عَلَى اشْمِ (مَرْيَمَ الأَسْطُرُلابِي)،

س رايادا سميت اللسة يا (ديم وديم) و





7 53	لجه		31	20	ч
		-			

تحت

151	اری	المواقع	نموتع	الْمَهَامُ	المهمة
الأفطال	أشيس	الْمَوَاعِيدُ	الموغد	الْقُرونُ	الْقَرْدُ
الصفائح	ا ا	أخابيث	حيث	اتُجَامَاتٌ	اتُجَاهً
<u> </u>	12	فِكَر	فكرة	الْمُرَصُ	الْمُرْضَةُ

_			ة ومضادها	الكلم		
	اتَّقَصَلَتُ		ئ يَتْفَرِدُ	يشتر	يَتَّجِدُوا	يَتْقَسِمُوا
	ثراجع	اعتبار	تَقْرِيقً	جَمْعُ	تَفَرَقُوا	@الْنُفُوا
	أعْجَزُ	ليكني	ين تُجْوِيغ	تف	القِلَّةُ	۩ٳڵٲؙۼؙڶؠڽٞڐؙ
5	وَيْخَهُمْ	شكرهة	تَقْسِيرٌ/إخْلَالٌ	195	بُعِيدًا عَنْهُمْ	بجانبهم
ad .	اختفت	امیت	ن تشثث ا	نور ترکیا	قَطَعَ	واصل
	الُّقَحُرُ	المصا	تَخْتَفِي	تصهر	الْقَادِمُ/السَّابِقُ	المعاصر
₽ MBD			ن مَنْفَتُ	الحد	تَوَقَّفُ	شير

والهدف من قاموس الصغير تأكد ولي الأمرمن توصل التاميد لتممل الصحيح لتكلمات الق بالتحر ، وكذلك المغرد والرمم والمشاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت قهه الكلمة وترك التلميد تيستسج ببعبيه المعيي المسجوح . وضعةًا يمرّ [م] أمام المغردات التي وربت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



- أَنَّهَا لَمْ تُدْرِكُ مُرُونَ الْأَسْتَاذِ بِجَانَهِمْ-

_ الْفُرْصَةَ فِي التَّفْكِيرِ وَالتَّفَلَّمِ وَالْالْتِكَارِ.

_ تَغَتَّمَدُ عَلَى نَفْسَ فِكُرَةٍ عَمْلِ الْأَسْطُرُلُابِ .

.. فِي الْقَرْدِ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيُّ ،

المحور الأول ا أكتشف داتي

القرا واكتشف

			4. 2.5		_	_
*	يأتى	la.	أكمل		Tal.	
	4	_	-		-107	at I

بتَصْمِيمِ عُنْ	 آن يُكُونُوا مِنَ الثَّلَامِيدَ أَنْ يُكُونُوا
، فِي أَثْنَاءِ	_) يَصْتُحُومُ وَالدُّ (مَرْيَمَ) بَرُنَامَخَ
	ج) يُزِنْامَجُ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ هُوْ تَطَوَّرُ لِـ
فِيمَا شَيَغْفَلُهُ كُلُّ مِنْهُمْ -	د) النَّتَقُ الرُّمَلَاءُ فِي دَائِرَةٍ

نشاط (*) أمام المارة الشحيحة ، وعلامة (*) أمام المسحيحة ، وعلامة (*) أمام المبارّة غير المسحيحة ،

(١) فِكُرَةً عَمْلٍ جِهَارًا لْأَسْطُرْلُابِ وَالْبُوسِلَةِ وِيَرْنَامِجِ تَحْدِيدِ الْمُوَاثِعِ وَاجِلَةٌ، (ب) كَانَ يُوَايُدِ (مَرْيَمَ الْأَسْطَرُلَابِي) دَوْرٌ فِي تَعَلِّمِهَا عِلْمَ الْمُلَكِ،

(ح) أَطْلَقُ الْعَرِّبُ عَلَى الْبُوصْلَةِ جِهَازُ (ذَاتِ الصَّفَائِح)،

(٤) يُسَاعِدُ جِهَازُ الْأَشْطَرُ لَابِ فِي تَحْدِيدِ أَمَاكِنِ النُّجُومِ وَبِدَايَاتِ الْأَشْهُرِ الْمِبَلَادِيَّةِ،

(ه) أَتَاحَ الْمُصْرُ الذَّهَبِيُّ اِلْحَصَّارَةِ الْمُرْبِئَةِ فُرْصَ التَّعَلُّمِ اِلْجَمِيعِ دُونَ تَمْهِيدٍ،

تشاط 🔞 اخْترا ألْإِجَابة الصَجيحة ممًا بيْن الْقَوْسيْنِ :

(١) قَبْل التَّقْبِيمِ حَكَى الْمُعَلِّمُ الثَّلَامِيدِ

(- ح عن ج ما معج تحديد ثمد قع - ما در بيس الرملاء - قضة الْحضارةِ الْعربيَّةِ)

(ب) يَرْجِعُ الْفَضْلُ فِي اخْتِرَاعِ يَرْنَامَجِ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ لِهِ .

(الحسن بن الهيئم - مزيم الأسطالابي - ابن التفيس)

عَامًا حَتَّى الْحُثَرَعَتِ الأَسْطُرُلَاسِ. (ح) عَمِلَتْ (مَزِيْمُ الْأَسْطُرْلَابِي) لِمُتَّةِ

(41- 44-14)

(سخامه خديثهم = الْسَزَّام الْخَمِيع = مَعْلُوماتِهم) (د) شَكَرَالْمُعَلَّمُ التَّلَامِيدُ بِسَيْبِ

تشتط (۲۰۴٫۱) ، وقرَّةُ التنبيذ النص ، ويانهم التنبس الأساوسي بند .



والما الما الكلمة المماسنة مما يلي

(عليٌّ) أَنَّهُ تَأْخُرُ عَنْ مؤعِد الْمُدَّرِّسَةِ . (1) أمَّمُ

بِكُلُّ جُوَّانِهِ . (ب) يَجِبُ عَلَى مَنْ يَثَكُلُمُ فِي مَوْضُوع

الْمَثْرُسَةُ لِجَمِيعِ الظُّلُابِ الْمُشَارِكَةِ فِي أَثْرِفَاعِةِ الْمُثْرِسِيَّةِ ،

﴿ ﴿) مِنْ أَهُمُ مَا يُمَيِّزُ الْعُلَمَاءَ الْإِبْدَاعُ وَ

نشاط 🕕 معلّ بالْمُنَّاسِب:

(أ) فِكْرَةُ عَمَلِ بُرْنَامَجِ تَحْدِيدِ الْمَواقِعِ

(ب) كَانْتُ (مَرْيَمُ) خَزِينَةً لِلْرَجَةِ

(ج) عَاشَتُ (مَرْيَمُ الْأَسْطُرلَابِي)

(د) أَيَّاحَبُ الْحَضَارَةُ الْعَرْبِيَّةُ لِلْجَمِيعِ

نشاظ 👣 اجِبْ عَمَّا يَلِي:

(أ) مَاذَا يَعْنِي جِهَازُ (ذَاتِ الصَّفَائِح) ؟

(ب) كَيْفَ سَيْكُونُ وَقُتْنَا الْحَالِيُ بِدُونِ وُجُودِ بَرَامِجَ وَأَجْهِزَةٍ لِتُحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ ؟

نشاط (٧٠) صِلْ كُلُّ عِبَارَةٍ بِالْمِعْنَى الْمُنَاسِبِ للْكَلِمَةِ الْمُثَوْنَةِ :

(1) تَأْخُرَ أَجِي فَبُدتْ عَلَى وَجْهِ أُمِّي عَلَامَاتُ الْقَلَقِ.

(ب) الْنَفَ الْأَحْفَادُ حَوْلٌ جَدُهِمْ لِيَحْكِي لَهُمْ قِصَّةً .

(ج) تَطَوَّرَبُ الْحَيَاةُ كَثِيرًا فِي وَقْتِنَا الْمُعَاصر،

(د) لَدَيَّ إِلْمَامٌ بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ التَّارِيخِيُّةِ .

(ه) حَصَلْتُ عَلَى دَرَجَةٍ جَيَّدةٍ فِي النَقْبِيمِ النَّهَائِيُّ.

(و) حَسَلَ الإقْتِرَاحُ عَلَى أَغْلِينَهُ أَسْوَاتِ المُنْأَلامِو.

(ز) يَتَمَيَّزُ الْمُبْدِعُونَ بِالتَّجْدِيدِ وَالابْتكارِ -

تشامة (٤) ، يوطف التثبيدَ الكلماتُ في سيافَاتُ مَخْتَلِفَةً . الشاعة (ج. ٩) ويقرأ التنبيذ النص ، فيعهم الفرص الأساسي فته .

يَهُمُ عَلَا (٧) : يستَنَجَ التلمية معاني المقربات الهديمة من خَدَلُ سهاقات تفوية مثلومة .

کرة. قِيَاسِ مَدَى النَّجَاحِ.

الإختيراع.

تَجَمُّعُ.

الْحَالِي.

مُلَهُرَتْ.

مَعْرِفَةً / فَهُمَّ.

"Y1"

الممسوحه صوبيا بـ Camscanner

نشاط (١١) اقْرَا الفِقْرَةَ التَّاليَّة ، ثُمُ أَجِبُ ؛ فِي الْأَسْبُوعِ الْمَاضِي عَقَدَتُ مُدْرَسَتُنَا نَدُوَّةً عَنِ الْحَسَارَةِ الْفَرْبِيَةِ اسْتُفَدُّتُ مِنْهَا كَثِيرًا ، وَكَانَ مِمَّا ذَكْرَهُ الْمُحَاضِرُ فِي النَّدْوَةِ أَنَّ الْكَثِيرَ مِنْ الائِبْكَارَاتِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي زَمَنِنَا الْمُعَاصِيرِ يَرْجِعْ أَصْلُهَا إِلَى مُخْتَرِعِينَ عَاشُوا فِي الْعَصْرِ الذُّهَبِيِّ لِلْحَصَارَةِ الْعَرْبِيُّةِ، وَمِنْ خِلَالِ هَذِهِ النَّذْوَةِ عَرَفْتُ أَنَّهُ يَحِبُ عَلَيْنَا الْإِلْمَامُ بِتَارِيجِتَا الْمُشْرِقِ ، وَإِنْجَازَاتِ عُلَمَائِنَا الْمُبْدِعِينَ ، وَأَنْ لَبُقَى دَائمًا

مُرْتَبِعِلِينَ بِرِيَاطِ مُنِّينٍ بِحُضَارَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي يَجْهَلُ إِنْجَازَاتِهَا أَغْلَبِيَّةُ الْعُرْبِ الْيَوْمَ. (أ) هَاتُ مِنَ الْمَقْرَةِ:

٢_مُشَادُ (قِلَّة) : ١- مَعْنَى (مَغْرِفُهُ) ٢ سيسسسس (ب) مُنعُ مَلَامَةَ (٧) أَوْعَلَامَةَ (٤) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- يَرْجِعُ الْفَضْلُ لِلْحَضَارَةِ الْفَرَبِيُّةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الاخْتِرَاعَاتِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا الْيَوْمَ-٢_يَعْلَمُ أَغْلَبِيَّةُ الْعَرْبِ إِنْجَازَاتِ الْحَضَارَةِ الْعَرْبِيَّةِ.

(ج) هَاذًا يَجِبُ عَلَيْنًا تِجَاهَ حَضَّارَتِنَا الْفَرْسِيَّةِ وَتَارِيخِنَا الْمُشْرِقِ؟

نِسُاطُ 😘 ۗ اقْرَأَ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أُجِبُ :

بَعْدَ أَنْ دَرَسْتُ فِي الْمَنْرَسَةِ عَنْ (مَرْيُمَ الأَسْطُرُلابِي) أَخْبَبْتُ أَنْ أَغْرِفُ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْفُلَمَاءِ الْفَرَبِ فَذَهَبْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ ، وَسَأَلْتُ أَمِينَ الْمَكْتَبَةِ مَنْ كِتَابٍ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ فَأَعْطَانِي كِتَابًا يَتَحَدَّثُ عَنِ ابْتِكَارَاتِ الفَرْبِ وَكَانَ مِمَّا قَرَأْتُهُ فِيهِ أَنَّ الْعَرَبَ أَسْهَمُوا فِي عَمَلِيَّةٍ صِنَاعَةِ الْمُعُلُودِ ، وَكَانَ الْعَالِمُ (الْكندي) مِمَّنْ طَاوَّرُوا هَذِهِ الصَّنَاعَةَ ، فَهُوَ الَّذِي فَامَ بِالْيُكَادِ آلَةِ التَّقْطِيرِ فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ الْمِيلَادِيِّ ؛ لِتَقْطِيرِ الْكُخُولُ وَإِضَافَةِ الْفُطُورِ ، وَلَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ سَهْلًا وَإِنَّهَا وَاجْهَنَّهُ كَثِيرٌ مِنَ الْعَقْبَاتِ ، حَتَّى وَصَلَّ إِلَى هَدَوْدِ ،

		# 4	(أ) هَاتُ مِنَ الْفِقْرَةِ :
		ع_جَمْعَ (الْعَقَبَةِ)،	٨ مَعْنَى (الْمِيْرَاع) :
			(ب) ضَعْ عَلَامَةُ (٧) أَوْعَلَامَةً (×) أَمَّامُ مَا يَلِي:
()		١_ تَمُّ ابْتِكَارُ آلَةِ النَّقُطِيرِ فِي الْقَرْنِ النَّاسِعِ الْمِيلَادِيُّ٠
()		ي الْتُكُرّ الْعَالِمُ (الْكِنْدِيُّ) أَدْوَاتِ الْجِرَاحَةِ ،
			(ح) لِمَاذَا ذَهَبَ (بَطَلُ الْقِصَّةِ) إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟



النس الإجابة من الأستبد	وريقها التعيد التصيحي ويوجع أأس	,
	and the same of th	Ĺ

لكري وابتكاراتي	1	الثاني	الموضوع
-----------------	---	--------	---------

المُعَامَدُ المُعْرِدُ المُعْرِدُ التَّالِيدُ ، ثُمُ أَجِبُ ا

أَفْنَاهَ زِيارِتِي لِأَمكُتِهِ يَوْمُ الثُّلاثاءِ الماسْي قرأتُ عِنْ عاليهِ عربيٌّ أَشْعِرْتُنِي إِنْحارِتُهُ بالفَخْرِ، وهُو القَالِمُ الْكَبِيرُ (أَبُو القاسم عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَاسِ) وَالَّذِي يُعدُ أَوْل مِنْ حاول المُّليران عنْ ملريق أَلَةٍ الْتِكْرُهَا تُشْبِهُ أَجْبِحِهُ الطُّلُورِ ، وَمُحَاوِلَةُ (ابْنِ فَرْناس) وَإِنْ بدتْ غريبةٌ حينها وانتهتُ بالفشل إلَّا أَيُّهَا تُعَدُّ الأَساسَ الَّذِي بُنَيْتُ عَلَيْهِ الطَّائِرَةُ فِي وقْنَنَا المُّفَاصِر وهذا ما لا يعْرِفُهُ أَغْلَبِهُمُّ النَّاسِ الهِوْمِ، هُدُتُ إِلَى البَيْتِ وَحَكَيْثُ لِوَالِدِي مَا قَرَاتُهُ فَعَاجِأْنِي بِمَوْلِهِ ، لَمْ يَقْتَصِرْ نُبُوغٌ (ابْنِ فَرْناس) على ذَلِك يًا يُتَى بَلِ امْتَدَّتْ إِنْجَازَاتُهُ إِلَى المُلْبُ حَيْثُ الْحَتْزَعِ عَدْسَاتِ بِدَانِيْةٌ مِن الزَّحاج لتضحيح النَّفْلِ (أ) هَاتُ مِن الْفَقْرَةِ ؛

٤ (مَلُهُ) : ١ - مُقْنِّي (طَلْهَرَت) : (ب) أَكْمِلُ مَا يِلَى: ر عَاوَلَ (عَبَّاسُ بُنُ فِرْنَاسِ) الطَّلِيْزِانُ عَنْ طَرِيقِ آلَةِ الْتُكَرِّهَا تُشْبِهُ

٣ ـ امْتَدْتُ إِنْجَازَاتُ (ابْن فِرْبَاس) إِلَى مَجَالَاتِ أُخْرَى مِثْل (ج) مَا أَثَرُ مُحَاوَلَةِ (ابْنِ فِرْنَاسِ) لِلمُلبِرَانِ عَلَى وَاقِعِنَا المُعَامِيرِ؟

نشاط (أ) اقرأ الفقرة الثالية ، ثُمُ أجبُ ؛

أَنَا (مُحَمِّدٌ) ، أَحِبُّ القِرَاءَةَ كَثِيرًا ، فِي عِيدِ مِيلَادِي أَهْدَائِي أَحَدُ أَصْدِقَالِي كِثَابًا يَحْكِي عُنِ اِخْتِرَاعَاتِ أَصْلُهَا عَرَبِيٌّ ، وَرَغْمَ ثَقَافَتِي وَكَثْرَةِ اطْلَاعِي إِلَّا أَنَّ يَعْضُ المَعْلُومَاتِ فِي هَذَا الكِتَابِ بَدُتْ غَرِيبَةً بِالنَّسْبَةِ لِي ، فَمَثْلًا ؛ أَغْلَبُ الأَدْوَاتِ المُسْتَخْدَمَةِ الْأَنَّ فِي الْجِرَاحَاتِ تَعُودُ فِي الْأَصْل إِلَى العَرْبِ ؛ حَيْثُ اخْتَرَعُوا الخُيُوطَ المُسْتَخْدَمَةً فِي تَخْيِيطِ الجُزُوحِ ، وَالمُفَاجَأَةُ أَنْهُمُ الْتَكُرُوا أَيْضًا كُنِسُولُاتِ الدُّوْلِ ، كُمَّا اخْتَرَعَ الجَرَّاحُ العَرْبِيُّ (الزَّهْزَادِي) ٱلمِشْرَطَ وَمِنْشَارَ العظَام وَالمَلَاقِيطَ وَالمُقَصَّاتِ المُسْتَخْدَمَةَ فِي جِرَاحَاتِ المُيُونِ وَأَكْثَرَمِنْ ٢٠٠ اَلْةٍ أَخْرَى ، كَانَ هَذَا الكِتَابُ مُمْتِقًا جِدًّا سَاعَدُنِي فِي الإِلْمَامِ بِجَوَائِبَ كُثْتُ أَجْهَلُهَا عَنْ حَضَارَتُنَا العَرْبِيَّةِ،

(أ) هَاتُ مِنَ الْفِقْرَةِ : ٤ _ مُضَادُ (اخْتَفَت) ؛ ١ ـ مَعْنَى (المَعْرِفَة) : (ب) شَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يِلَي : ١- كُلُّ الْمُمْلُومَاتِ الَّتِي قَرَأُهَا (مُحَمَّد) فِي الكِتَابِ كَانَ يَعْلَمُهَا مِنْ قَبْل،

٤_الْفَرَبُ هُمْ أَوَّلُ مَن ابْتَكَرَ كَبْسُولَاتِ الدُّوَاءِ . (ح)اذْكُرْ يَعْضَ إِنْجَازَاتِ الطَّبِيبِ الْعَرَبِيُّ (الزَّهْرَاوِي)،

تشابلا (٤٠٤) ، يشرأ الثانية التسوس ، ويربح إلى النص الإجابة عن الأستلة .

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

الْمُثنَّدِي

نَعْدُوا اللَّهُ الْكُلَمَاتِ الْمُلَوِّنَةُ :

خَلَقَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ - الْإِنْسَانَ وَجَعَلَ لَهُ مَيْنَيْنِ وَأَذْنَيْنِ وَيَدَيِّنِ وَيِخِلَيْنِ ، كَمَّا جَعَلَ لِكُلُّ إِنْسَانٍ صُورَتَهُ الْمُمَيِّزَةَ فَتَرَى الأحويْنِ لَهُمَا شَكْلانِ مُخْتَلفان وَشَخْصِيْنَانِ مُتَمِيرَتانَ ، فَتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ.

لْمُلُوْنَةُ :	الكلمات	أ)اكْتُب)
----------------	---------	-----------	---

and the second contraction to the second contraction of the second contract of the second c
ب) كُلُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَّنَةِ (مُفْرَدٌ - مُثَنَّى - جَمْعٌ) ؛ لِأَنْهَا تَدُلُّ عَلَى أَو
ح) حَمِيعُ الْكِلْمَاتِ السَّالِقَةِ تَنْتَهِي بـ () أَوْ ()

﴿ المَثْنَى : هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اثَّنَيْنِ أَوِ اثَّنتَيْنِ بِزِيَّادَةِ (ان) أَوْ (بن) عَلَى مُفْرَيهِ، مثل الْمُعَلِّمُ + (ان/ين) = (الْمُعَلِّمَانِ/،الْمُعَلَّمَيْنِ).

مثل: الْمُعَلَّمَةُ + (ان/ين) = (المُعَلَّمَتَانِ/المُعَلَّمَتَيْن).

 بَعْضَ الْأَسْمَاءِ تَنْتَهِي دِ (ان /ين) ولَيْسَتْ مُثَنَّى، الْأَنْهَا لَاتُدُنُّ عَلَى الْنَيْنِ أَوِ الْنَتَيْنِ، مثل - (بُسْتَان - أَلْوَان - عُثْمَان - بَلِين) .

• الْمِثْسَى: اسْمٌ ، يَيْنَمَا اثْأَفْعَالُ ، مِثْل : ﴿ يَكْتُبُانَ - يَلْعَبَانَ .. ﴾ لَاتُّعُدُّ مِنَ الْمُثَنَّى ، أُوِ مُلاحِظةً - ثُونُ الْمُثَنِّي دَائِمًا مُكُسُورَةً ،

أَمَامُ الْجُمِّلِ الْآتِيَةِ مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطَا إِنَّ وُجِدَا	غَلَامَةُ (√) أَوْ عَلَامَةُ (×)	مضغ	نشاط 📢
---	----------------------------------	-----	--------

to hid philoso — - shan yo had temphin symmetry that is all to so parks any hid defet tem proper had.	-	())	(أ) كَلِمَةُ (الْمُعَلَمانِ) مُثَنَّى مُذَكَّرٌ.
	-	())	(ب) كُلِمَةُ (الْمُمْرَضَتَانَ) مُثَنِّى مُؤَنِّتُ،
The state of the s	m	())	د. Said Line County of Section 1

(د) كَلِمَةُ (يَلْتَقِيان) لَا تُغْتَبُرُ مُثَنِّي.



الموضوع الثاني افكري وابتكاراتي

نشاطة السم دائرة حول المنشى فيما يلي :

(ب)زئيش –زئيساپ – يزاسان	(١) تَعْبَانَ - تَعْبَانَانِ - تَعْالِينَ.	
(د) مُثْهَاوِنَا نِ - هَوَانٌ - يَثْهَاوَنَا نِ.	(ج) فَنُانٌ – فَنُانَانِ – فَنُ	

كالْمثال:	عودية . كُرِ - الْمُؤنَّث)	ر ئى بِتَوْعيْه (الْمُدَ	لْمُقْرد إلى الْمُثَ	و أَكُملُ لِتُحَوِّلُ ا	نشاط
الْكاتِيتَيْن	الكاتبتان	•الْكاتِبَةُ •	الْكاتِبَيْنِ	الكاتبان	(1)الْكَاتِبُ (ب)الْقالِمُ
		•			(ج)الْفَلَاحُ
		•		The state of the s	(د)التَّنْمِيدُ
		4			(هـ) اَلْفَائِزُ

نشاط 🐠 أَكْمِلْ بِمُثَنَّى مُنَاسِبٍ:

(ب)الثُّفَّاحِتَانِ	(i)ا <mark>لْفُتَا</mark> تَانِ

(د)الْجُنْدِيَّانِ	** 'sancatur 'sannus tennicumentam Ir 'necklear Mini	อธิเลียก 💉
ر ۵ مارستان (۲)	* * Tananana Tanana Tananananana Ir Tarabbuar Ulimb	الأخراء وسحان

(و)الطَّبِيبَانِ	ne we salve and the advances for our referrer development	(هـ)الْقِصْتَانِ
defined 3	re we also are no absorbed any relative deads	ر هـ)،سِستان

مَا الْجُمَلُ التَّالِيَّةَ كُمَا فِي الْمِثَالِ:

-	(ب)التَّسْرُ قَدِيٌّ.	؞ٵڵؙڡٚٚڔۑۿؘٵڹ؋ٙٵؿۯؘٳؽ؞	اً)الْفَرِيقُ فَائِزٌ.
-	(ب)التُسْرُ قَدِيُّ.	؞ٵڵؙڡۛٚ _ڒ ۑۿٙٵڹ؋ٙٵؽ۠ۯؘٳڽ۫؞	أ)الْفَرِيقُ فَائِزٌ.

(د)الْعَالِمُ مُخْتَرِعٌ، -	M	(ج)النِّبرُ مُفْتَرِسٌ.
-------------------------------	---	-------------------------

﴿ وِ ﴾ الشَّارِعُ نَبْلِيفً، ... (هـ)السُّيَّارَةُ جَمِيلَةٌ . ـ ..

نشاط (٧) اسْتَخْدِمْ ضَمِيرَ الْمُتَكَثِّم الْمُنَاسِبُ مَعَ كُلُّ جُمْلَةٍ ممَّا يَلِي كَالْمِثَالِ:

- نَخْنُ تِلْمِيذَانِ مُجْتَهِدَانِ. المِثَالُ: أَنَا تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ .

فْتَاتَانْمُؤْذَبَتَانْ.

مُجبًّانِ لِوَطَلِيْنًا . مُحِبُّ لِوَقَلَيْنِ ،

فقاط (٥)؛ يستَعَدِم التَعَمِدُ المُثنى في جمل من إنشائه. نشاط(٧) : يستندم التنبية شمير المتكلم مع المفرد والمثنى .

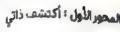


المحور اللول ؛ اكتشف ذاتي	"Alter !	الإجفار	
يَاتَانِ	يَلِي: هَذَانِ	يع الإشارَةِ الْمُنَاسِبِ مِمًّا إ هَذَهِ	أَكُمَلُ بِالْ
منابعة المنابعة	N	ـــــ چُنْدِيٍّ.	
مُهَنْدِسَتَانِ	PR	جُنْدِيًّانِد	
		لَ الْآتِيَةَ كُمَا فِي الْمِثَالِ :	الْجُنَّ الْجُنَّ
	سَامًانٍ.	بَالْمُعُنَّالُونُ لُغُبَّالًا لِي	ا ثُعْبَانٌ سَامٌ .

	2 3 63 2	
أَ) هَذَا ثُغْبًانٌ سَامًّ.	بهدان لُعُبَاتًا إِنَّا	نِ سَامًانِ.
ب) هَنْ مِنْ رَضَةٌ لَمُثَطَّوِّرَةٌ.	-	
ج) هَنَّا عَمَلُ ثَافِعٌ.	www.m.	MA hade and second
د) هَنُو نُ <mark>صِيخَةً مُقِيدةً</mark> .		The state of the s
1 1 16 11	· side atte	a châth ansezich au et v

At 1 At 1 Car At 3 at 1 at 2		يساط و
مِهُ مَا رَجُّلَا ثِ صَالِحًا لِهِ	يُجُلُّ صَالِحٌ.	مِثَالُّ : - هُوَةً
- هُمَا لَاعِبَتَانِ مَا قِرْتَانِ.	لَاعِبَةً مَاهِرَةً.	مثالُ :- هي
صَاحِبَانِ مُخْلِصَانِ.	شاجتٍ مُخْلِضٍ،	(1)
فجبًانِ لِإِخْوَاتِهِمَا.	مُحِبُّ لِإِخْوَائِهِ ،	(ب)
ح حَلْبِيبَتَادِبَادِعَتَانِ.	طَبِيبَةً بُارِعَةً ،	(ج)
- سُرِيعَادِ فِي الْكِنَايَةِ.	سَرِيعٌ فِي الْكِتَابَةِ.	(2)
خَلِيفَتَانِهُ مُهَدِّبَتَانِ.	مَنْ فَيْلِينَهُ مُوْدُونَهُ	()

نشاط (۲۰۱)، وستندم التفيذ اسم الإشارة (مدان) مع المثنى المنكر، واهالان) مع المتنى المؤثث. نشاط (۲۰۱) و پستندم العميل صمير الهائب (هما) مع المثني العيكر والمؤثث ويسول من العني المثني. نشاط (۲) ويستندم الكميل صمير الهائب (هما)















يشاط (أن حَوَّل الْجُمَلَ الثَّالِيَّةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثَنِّي وَالْمَكِّسُ:

(١) هَذهِ وَزُدَةٌ جَمِيلَةً.

- هَذَانْ فِيلَانْ ضَخْمَانِد

(ج) هِي فَأَلْحَةٌ مُجِدَّةٌ فِي الْعَمَلِ،

____(s)

(م) أَنْتَ عَالِمٌ جَلِيلٌ.



«هُمَاشَاعِرَانِهُمُلِيعَانِ»

-أَنْتُمَا طَبِيبَتَانِ رَجِيمَتَانِ .







تَسَاطُ (\$) : يستحدم التلبيذ صمير الفائب في التميير عن الصور نشاط (٥) ديجول الثلمية حسلاس المفرد إلى المثنى والمكس تشابل (٦) ويكتب الثلبية لصوصًا مطوعاتية يومل من حلالها المكر والمعلومات بوضوح .



الموضوع الثانيء فكري والتكارثي

1-1-1

المحور الأول ؛ أكتشفي، فافوسن الضغير



Micogana

1 1	* * * * *		
فَوِيْ	المامثين	جَعُلُها قَاشِهُ	٠٠٠٠ تُخْتَصِرُ/تُوجِزُ
هستبر	ئات	المن المناه	عدد المهاية
تَبَعًا	وفقا	ساسارياح فكفاف	ساست المركة / مابطة
قُوانِينَ	قواعد	زحيْ ثْنَائِيْ	من المنظم
للفساد	المثلثيني المتعاددة	. دىنة غَالِيَة	النساد المُعَنِّ الوَّدِ
تَالَتْ	والاقت	سن حب شفیت	ساد فافث

تنابر وذ خيراع الفيراف رضعي لضاحب الاختراع المُحَمَّلُ مِكَانُ اجْتُمَاعِ المُؤْسُوعِ مَا

الأطاراف	لملوف	رُوْساءُ		الأشول	دندي
عَلْرَائِقُ	طريقة	خَيُوطُ	44	عتد	a A make hed
الْأَنْمَانُ	المنمي	أغوذة	3+	قواعذ	اق سددُ
الْمَحَافِلُ	تعلمين	يَراءاتُ	3 a =	الشواطئ	لشوملي
W -				The second secon	

الكلمة ومضادها

SHE	لعلورث	نزع/تخريك	B-1-8-4	محلية	
اشتخانة	11.664)	ماهنة	امدية	تُعابُ	unk
	باعملة	المسرث	:	تئبت	2000
رَخِيمَية درو	حاليًا	شوينة	الماونيسة	رُوْجِيُ /جِماعِيُّ	فيدن
سَابِقًا/قِدِمًا					

معاروم ألبت عدم المصردات البين ورويت في الكتاب البحريسي فأهموهوا

اعتبر الإجابة المسجيحة معابيس الموسس

- (أ) كُرةُ السُرْفةِ اخْتِراعً
- (س) أَمْثَلَقَ عَلَى كُرُوۤ السُّرُعَةِ
- (جِد) تُمَارَسُ كُرَةُ الشَّرْعَة فِي الْأَمَاكِنِ
- (د) يُمْكِنُ مُمَارَسَةً لَغْيَةٍ كُرَةِ الشَّرْعَةِ بِشَكْلِ
 - (هـ) أَسْبَحَ شَكُلُ كُرَةِ السُّرْعَةِ الْأَنَ
- انشاط (١٤) أمام العبارة الشحيحة ، وعلامة (٤) أمام الصارة غير الضحيحة :
 - (١) (مُحَمُّد جُسَيْن لُطُهٰي) هُوَالْأَصْلُ فِي تَارِيخَ لُفَيَةٍ كُرَةِ السُّرَعة.
 - (ب) كُرَةُ السُّرْعَةِ تُمَارَسُ بِوَاسِطةٍ كُرَةِ انْقُدَمِ،
 - (ج) بَدَأَ نَشَاطُ مُمَارَسَةِ كُرَةِ السُّرْعَةِ عَامَ ١٩٧٢م.
 - (د) لَا تُزَالُ لُعْبَةً كُرُوْ السَّرْعَةِ رِيَاضَةً مَحَلِّيَّةً.

نشاط 🤫 أكُملُ مَا يلي :

- (أ) كَانَ أَوْلُ مَلْقِبِ لِكُرُهُ السُّرْعَةِ بِمَدِيثَةِ
- تُمَارَسُ بِالْغَدِيدِ مِنَ الْفَخَافِلِ الرِّيَاضِيَّةِ -(ب) أَصْبَحَتْ كُرَةُ السَّرْعَةِ رِيَاضَةً
- لِكُرُوْ السُّرْعَةِ عَامَ ١٩٧٢م. (ج) حَسَلَ (مُحَمِّد خُسَيْن لُمُنْفِي) عَلَى
 - (د) النَّشَرَتُ مُمَارَسَةُ كُرَةِ السُّرْعَةِ عَلَى الشُّوَامِلِيُّ حَتَّى أَطْلِقَ عَلَيْهَا ...

تَسَامِلُ 2 رَبُّبُ خُطُواتِ تَعَاوُرٍ كُرةِ الشَّرْعَةِ ؛ لَتَكُونَ رِيَاسَةً عَالَمِيَّةً :

الْتَشْرَتُ مُمَارَسَتُهَا عَلَى الشَّوَاطِئ حَتَّى أَطْلِقَ عَلَيْهَا (كُرَةُ الشَّاطِيِّ).

كَانَ أَوْلُ مَلْفِ لِكُرُةِ الشَّرْعَةِ بِمَدِينَةِ (بُورُسَعِيد) باسْمِ (كُرَةِ الدَّايْرَةِ).

أَشْبَحَتُ رِيَاضَةً دَوْلِيَّةً ثُمَارَسُ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمُحَافِلِ الرِّيَاضِيَّةِ.

نَفَيْرَاسُمُهَا لِلرَسْمِ الْمُثَعَارَفِ عَلَيْهِ خَالِيًّا وَهُوَ (كُرَةُ السَّرْعَةِ).

تشاط (۴ ، ۲ ، ۴ ، ۴) ويترأ التنوية النص ، ويخيم الفرض الساسي منه .

ذالي	أكتشف	-	المحور الأول
------	-------	---	--------------

	تَبْبِتِ	الْجُمَلُ الْآتِيَةُ بِالْكُلِمَاتِ التَّالِيَةِ : تَبِنَّةٍ عُقْدَةً تَشَأَرُجَحَ الْأَقْتُ	نشاط (0) أكبل
ڊ <u>وي</u> ء	فِي مَدِينَةِ الْمُهُ	عَلَى الْأَرْخُوخَةِ	(1) تُجِبُ (مَرْيَمُ) أَنْ
نوبع.	يَّهُ أَمِّي قَبُولَ الْـ	أَصْنَافُ الطُّلْعَامِ الَّذِي أَعَدُّ	(+)
		الصُّورَةِ عَلَى الْحَاثِطِ،	(ج) قَامَ أَبِي بِــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		ا وَعَقُلُهُ مَا اللَّهِ اللَّلَّمِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ	(د) رَبْطُ الرَّجُلُ الْحَبْلَ
		لَةِ الْخَيْمَةَ بِحِبَالٍ	(هـ) يَزْيِطُ فَرِيقُ الْكَشَّا
		، عَمَّا يَلِي :	نشاط 👣 أجِبْ
	ئىس ؟	سَيْن لُطْفِي) بِنَبْدِيلِ كُرَةٍ أَخْرَى بِكُرَةِ النَّا	(أ) لِمَ قَامَ (مُحَمُّد حُ
No. 1 Mary Telephones	ч-t-ms. _{мич.} ,	ةِ السُّرْعَةِ ؟	(ب) بِمَ تَتَمَيَّزُ لُعْبَةً كُرّ
	كُلِمَاتِ الْآتِيَةِ :	بُ مَعْنَى الْكُلِمَاتِ الْمُلَوْنَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأ	نشاط (۲۰ اکث
نَازِلُ	لِلْفَسادِ	بتراف رشمي إصاحب الاختراع	ريَّطةً اڠ
فالد	تُنْخَرُك	اكِن اجْتِماعِ لِمَوْضُوعِ ما	
e was ser - N		۪عَلَاقَ ةً مَتَيِنَةً .	(١) تُرْبِطُئِي بِصَدِيقِ
i del represendo ceres		ى بَرَاءَةِ اخْتَرَاعِ لِلْجِهَازِ الَّذِي الْبَكَرَهُ .	(ب)حَصَلَ الْعَالِمُ عَلَ
*****)	لِّتِي أَنُّقَاهَا الشُّاعِرُ إِعْجَابَ الْجُمْهُورِ،	
والمراجعة والمرا		نَاسُمَهَا عَالِيًا فِي لَمَحَافِلِ الدُّوْلِيُةِ.	
et martinants, ander lan		عَلَى الْأُرْجُوحَةِ.	(هـ)الطَّفْلَةُ تَتأَرْجِحُ
)	. Line 1212 - 1.15 1212 . 20	

(ز) رَأَيْتُ ثِمَارَ الْبُرْتُقَالِ مُتَدِئْيةٌ مِنَ الشَّجَرَةِ ،

تشاط (٩) ؛ يقرأ الثلبية النَّجِن ، ويقهم القرض الأسامي عنه .

المتعلوماتية المحررة من المخثوى

نشاطة أن اقرأ الفقرة التالية . أَمُ أَجِبُ :

يُقْبِلُ الشَّبَابُ عَلَى مُمارَسَةِ يَقْضَ الرِّيَاشَاتِ برُوحِ مُفْعَمَةٍ بِالْحَمَاسِ ، بِالرَّهُمِ مِنْ خُطُورَتِهَا ، وَمِنْ أَخْطِرِ الرِّياضَاتِ رِياضَةُ تُسلُّقُ الْجِبالِ ، لِذَلِكَ يَجِبُ عِلَى الْمُتَسَلَّقِ الْإِلْمَامُ بِكُلُ الِاسْتِعْدَاداتِ الْمَطْلُوبَةِ لِهَذِهِ الرِّيَاضَةِ ، وَأَنْ يِتَأَكَّدَ مِنْ سلامَة أَدوَاتِهِ قَبْلُ تَسَلُّقِ الْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ ، وَمِنْ أَمْمٌ هَذِهِ الْأَدْوَاتِ الْحَبُلُ الْمُبْهِنُ الَّذِي يَتَدَلَّى مِنْ أَعْلَى الْجبلِ ، ويَعْقِدُهُ وَ مُثَيِّسَلُقُ بِمُقْدَةٍ قُودِيْةٍ حَوْلَ جِسْمِهِ وَحَتَّى لَا يَسْقُطُ إِنْ أَقْلَتَتُ يَدَاهُ ،

١]) هَاتُ مِنَ الْفِقْرَةِ :

٢-مُشَاد (المُنْخَفَضَةُ) : ا مُعْنِّي (الْقُوي) ا ...

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

_ رِيَاضَةُ تَسْلُّقِ الْجِبَالِ رِيَاضَةٌ خَطِيرَةٌ وَتَحْتَاجُ إِلَى اسْتِعْدَادَاتٍ .

(ح) اذْكُرْ أَدَاةً يَسْتَخْدِمُهَا مُتَسْلُقُ الْجِبَالِ. مُوَشِّحًا فَايْدَتُهَا .

اقْرَا الْفِقْرَةُ الثَّالِيَةُ ، ثُمُّ أَجِبُ ؛

لَاقَتِ الرَّيَاضَةُ اهْتِمَامًا كَبِيرًا مِنَ الْمِصْرِيِّينَ الْقُدْمَاءِ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا حَرِيصِينَ عَلَى لِيَاقَتِهِمْ الْبَدَنِيَّةِ وَإِمْتًاعَ أَنْفُسِهِمْ ، لِذَا مَارَسُوا الْعَدِيدَ مِنَ الْأَلْقَابِ وَبِالْأَخْصُ رِيَاضَةُ الرُّمْحِ الَّتِي كَانُوا يَسْتَخْدِمُونَهَا فِي الصَّيْدِ لِلْمُثُورِ عَلَى الطُّلَعَامِ ، وَقَدْ كَانَتْ بَعْضُ الْأَلْقَابِ تُمَارَسُ بِالْكُرَابُ وَالْمَضَارِبِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْ أَشْجَارِ النَّخِيلِ ، وَفِي الْوَقْتِ الْمُعَاصِرِ تَحَوِّلْتُ هَذِهِ الْأَلْعَابُ إِلَى ٱلْعَابِ أُولِ مُبِيِّةٍ مُثْتَشِرَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ .

(أ) هَاتُ مِنَ الْفِقْرَةِ :

٢- مُضَادُ (الشَّابِق) : ١- مَعْنَى (ثَالَتُ):

(ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

- مِنَ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي مَارَسَهَا الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ رِيَاضَةً . (كُرَة السُّرْعَة –الرَّمْح – كُرةِ الْقَدَم) ·

(ج) لِمَاذَا لَاقَتِ الرَّيَاضَةُ اهْتِمَامًا كَبِيرًا مِنَ الْمِصْرِيِّينَ الْقُدِّمَاءِ ؟

تشابك (۞) : يتمرف التلميذ العائقة بين الكلماث ويستشدمها في حياته . يُصَّاطَ ﴿ ٧) ء يسِتَنتِج التَّلْمِيكَ معانى الْمَغْرِياتَ الْجِنهِدَة مَنْ مَيْقَاتُ تَغْرِيةَ مَتَنهِمِو



رْهُ إِنْ ٢٠٩) ؛ يَمْرُأُ التَّلِيدُ النَّصَى؛ ويجيب مِنْ أَسَتُلَةٌ تَظْهِر فَهِمَهُ لَلْتُعِنَ

🌔 أَنُواعُ الْجُمُوعِ

أنواغ الجموع

الحمَع : هُواسْمٌ بِدُلُ على أَكْثَرَ مِن اثْنَيْنِ أُواثْنَتَهُنِ.

جنخ مُؤنَّثِ سالِمٌ

جَمْع مُذَكِّر سالمُ

أزلان فنفرال فكرا الفائلو

نشاط (أله الأمثلة الأثية ، ثم أجب عما يلي:

١- المعلمون مبدعون.

الدائفان دون مختهدون في أغمّا إهم.

الحظارة المتشف

جنغ تكسير

٧- إنَّ النَّاجِحِينَ مُقَدُّرُونَ.

٤- أَصْبِعُ العاملونُ مُسْجِينَ

(أ) اخْتَر الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مَمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(السم - فعن - حرف) ١- جَمِيعُ الكَلِمَاتِ المُلَوِّنَةِ تَذُلُّ عَلَى

؟ جَمِيعُ الكَلِمَاتِ المُلْوَلَةِ تَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ .. (ثَـنِس - ثُـنِس) فَهِيَ (مُسردُ - مثلُو - حمعُ)

(مُدكرِ عافي - مدكر عبر عافلِ - مؤث) ٣ حِمِيعُ الكَلِمَاتِ المُلَوِّنَةِ تَدُلُّ عَلَى ..

(والدين - ألاونس و تثانية) **ۦ جّمِيعُ الكَلِمَاتِ المُلَوْنَةِ تَنْتَهِي بِ** .

يْسَمِّي جَفْعَ مُذَّكِّرٍ سَالِمًا. (ب) أَكْمِلْ: كُلُّ اسْمِ جَمْعِ مُذَّكِّرٍ عَاقِلٍ يَتْنَهِي بِ

• جَمْعِ الْمُذَكِّرِ السَّالِم · اسْمٌ يَذُلُّ عَلَى جَمْعِ مُذَكِّرٍ عَاقِلٍ بِزِيَّادَةٍ (وِرَ) أَوْ (يِرِ) عَلَى مُفْرَدِهِ · مثل المُبْدِع + (ور/ير) = المُبْدِعُور/ المُبْدِعِين -

و يَعْضَ الْأَسْمَاءِ تَنْتَهِي بِـ (وِن / يِن) وَلَيْسَتْ جَمْعَ مُذَكِّرِ سَالِمًا ؛ لِأَنَّهَا لَا تَدُلُ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ الْنَيْنِ ، مِثْل . (يَتَّسُونَ - لَيْمُونَ - يَاسِمِين) .

• جَمْعَ الْمُدَكِّرِ السَّالمَ اسْمَّ يَيْنَمَا الْأَفْعَالُ مِنْ ﴿ يَلْعَبُونِ - يَكُثِّبُونِ ﴾ لَا تُعَدُّ جَمْعَ مُذَّكِّرٍ سَالِمًا. و ملاحظة : نُونُ جَمْع المذَكِّرِ السَّالِمِ مَفْتُوحَةٌ دَائمًا.

نشامل (10 حَوْلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ ، وَلَاحِظُ مَا يَحَدُثُ مِنْ تَغْييدٍ :

العالمون (أ) العالِمُ،

(ب) الْمُؤْمِنُ .

(ج) الْمُخْلِصُ ،

نشاط (۱) : يتمرف التلميذ شروط جمع المذكر السالم. تشاط (۶) ، يتمرق التلميذ تحويل المقرد إلى جمع مذكر سالم

الكثيرُونُ أَصُولَهَا المِصْرِيَّةُ . (1) هَاتُ مِنْ الْفَقُرِةِ :

(ب) شَعْ عَلَامة (√) أَوْ عَلَامة (*) أَمَامَ مَا يَلِي :

نشاما (١٦) افرا الففرة الثالية ، ثُمُ أَجِبُ ١

- أَوْلُ شَاهُورِ لِلْيُوجَا كَانَ فِي الهِنْدِ قَبْلَ ٢٥٠٠ عَامِ قَبْلَ المِيلَادِ .

(ج) مَا الَّذِي يَجْهَلُهُ الكَثِيرُونَ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ عَنِ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي تَتَحَدُّثُ عَنْهَا الْفِقْرَةُ ؟

يُثْبِثُ تَارِيخُنَا القَدِيمُ أَنَّ هُنَاكَ نَحْوَ ١٣ لُعْبَةً رِياضِيَّةً أَشْلُهَا مِصْرِيًّا ، وَهِيَ ﴿ أَلْعَابُ القُوَى ﴿

والتَّجْدِيفُ ، وَرَفْعُ الْأَنْقَالِ ، وَالرَّمَايَةُ ، وَالسُّبَاحَةُ ، وَالفُّرُوسِيَّةُ ، وَأَلْعَابُ الكُرْتِ ، وَأَلْعَابُ السَّنَوِ , وَالمُسَارَعَةُ ، وَالمُلَاكَمَةُ ، وَالهُوكِي ، وَكُمَالُ الْأَجْسَامِ ، كَمَا أَنَّ الْيُوجَا ثَنِتَ أَنْهَا كَانَتُ بُمَّارَسُ فِي مِشْرَ

مُنْذُ ٢٥٠٠ سَنَّة قَبْلُ المِيلَادِ أَيْ قَبْلُ مُزَاوَلَتِهَا فِي الْهِنْدِ ، وَتَدُلُّ الْآثَارُ الْهُزْعُونُيُّةٌ عَلَى أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ القُدَمَاءَ هُمُ الأَصْلُ فِي هَذِهِ الرِّيَاصَاتِ ، وَقَدْ لَاقَتْ كَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الرِّيَاضَاتِ إِقْبَالًا كَبِرًا فِي العَسْرِ

الخديث ، وَأَصْبَحَتْ تُمَارُسُ فِي العَدِيدِ مِنَ الْمَحَافِلِ الدُّوْلِيَّةِ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَمِنَ الْمُؤْسِفِ أَنْ يَجْهَلَ

نشاط (اقرأ الفقرة التَّاليَّة ، قُمْ أَجِبُ:

تَتَمَيُّرُ رِيَاضَةً كُرَةِ السُّرْعَة بِأَنْهَا الرَّيَاضَةُ الوّجيدَةُ جَمْلَ رِيَاضَاتِ الكُرّةِ وَالمِضْرَبِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يُعَارِسَهَا الذَّحِبِّ بِمُفْرَدِهِ فَهِيَ لَا تُتَمَثِلُتُ فَرِيفًا كَامِلُدا أَوْ عَدَدًا كَبِيرًا لِمُمَارَسَتِهَا ، كَمَا أَنَّهَا تَتَمَيُّرُ بِسُهُولَةٍ تَعَلُّمِهَا ويُسَاطَةِ قَوَاعِدِهَا وَمُنَاسَبَتِهَا لِجَمِيعِ الأَعْمَارِ مِنَ الجِنْسَيْنِ مَعَ وَلَٰةٍ تَكَالِيفِهَا إِذَا قُورِنَتُ بِالرِّيَّاشَاتِ النُّخْرَى ، وَهَذِهِ الرِّيَّاشَةُ ابْيَكَارٌ مَصْرِيٌّ خَالِصٌ مِنْ حَيْثُ الفِكْرَةِ وَبْرَاوَةِ الاِخْرَاعِ وَقُوَاهِدِ اللَّعِب وَتَصْبَيعِ مُكَوِّنَاتِ اللَّمْيَةِ (الجِهَارُ وَالكُرَة وَالمِصْرَب) ، وَقَدْ لَاقَتْ هَذِهِ اللَّفَيَةُ الْيَشَارُّا عَالَمِيًّا ، وَأَمْسَهَتْ مِنْ الْأَلْعَابِ الَّتِي تُمَانَسُ فِي كَثِيرِ مِنَ المَحَافِلِ الدُّوْلِيَّةِ وَذَٰلِكَ يُعَدُّ فَخْرًا لِكُلُّ مِسْرِيًّ .

(أ) هَاتُ مِن الْفَقْرَةِ :

٢- جَمْعَ (قَاعِدَة) : ... ١- مَفْنَى (اغْتِرَافُ رَسُمِيُّ لِصَاحِبِ الأَخْتِرَاعِ) :

(ب) مَنْعَ عَلَامَةً (√) أَوْ عَلَامَةً (*) أَمَامَ مَا يَلِي :

ـ تَكَالِيفٌ رِيَاضَةٍ كُرَةٍ الشَّرْعَةِ بَاهِظُةٌ إِذَا قُورِنَتْ بِالرِّيَاضَاتِ الأُخْرَى ، (ج) مَا اثَّذِي يَجْعَلُ انْتِشَارُ رِيَاشَةِ كُرَةِ السُّرْعَةِ عَالَمِيًّا فَخُرًا لِكُلُّ مِسْرِيُّ ؟

لقاط (٤٠٧) و يقرأ التلمية النص ، ويجيب عن أسئلة تظهر فيجه للنس.







القالمين

المحور الأول : أكنشف زين

نشاط (اجْمع الْجُمل الْأَنْبِية ، كما في الْمثال :

(١) الْمُحْتَهِدُ نَاجِحٌ.

(هِ) الْمُؤلِّفُ نَاجِحٌ فِي تُشْوِيقِ الْقُرَّاءِ .

<u>ڡٚۮ؈ڣؙڋڿٳڽؽۺڽڟٳڽ؞</u> (أ) فَنَافَأَدُحُ نَشِيطُ.

(ب) هَنَا مُعِلْمٌ مُخْلِصٌ،

(ج.) هَذَا مُقَصِّرٌ تَادِمُ.

(د) هُذَا صَابَعٌ مؤهّوبٌ.

(هـ) هذا ناجحٌ مُتفوَّقُ.

نشاط 🔞 صنَّف الْكلمات الثَّالِيةَ فِي الْجِدُولِ التَّالِي :

البارغون المعلقون الشجرتين



شابط (٧) ، يتميها التنبية الجويق المديه إلى جيع مدائر سالم تشفط (4) . وستعدم القعيد اسم الإشارة مع الاسم (الحديد والمثنى والميوع كالك(٥) يمور اللبيد ومن السم المغيرة والملس وبعج المذكر البران



- الْمُجْتُهِدُونَ نَاجِحُونَ.

(ب) الْعَدَّانُ مُبْدِعُ فِي الْعَمَلِ

(ج) الْمُهِنْدِسُ مُتَعِيِّزٌ فِي التَّغُطِيطِ،

(د) اللاعث فالزُّ يحْبُ الْجُمْهُونِ.

نسلط (1) خول المُعل الألبية كما في المثال مُسْتَخْدِمَا اسْمَى الْإِشَارَةِ (هَذَانِ - هَوُلاهِ):

مَوْلاءِ فَأَلْحُونَ نَشِيطُون.

جنع مذكر سالم

(١) هِيَ جَدَّةً كَبِيرَةً، (ب) مِيْ تِلْمِينَةٌ مُتَفَوَّقَةً.

(ج) هِيَ عَامِلَةٌ تَشِيطُةٌ.

(l) الطَّلِيبَةُ رَحِيمَةُ.

(ب) الْكَاتِبَةُ مُبْدِعَةً.

(ج) العَالِمَةُ مُبْتُكِرَةً.

الموضوع الكاني الكري والكاراتي

١- كُلُّ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ أَسْمَاءً.

رياد (أ) عبر عن الصورتين الاتيتين ، كما في المثال

(ب) ضغ علامة (٧) أوْعلامة (×) من خلال الأمثلة السابقة :

م. كُلُّ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ تَدُلُّ عَلَى أَكْثَر مِن اثْنَتَهُي.

يُسَمِّي جَمْعَ مُؤَنَّثِ سَالِمًا،

نشاط 🕜 اجْمَعِ الْجَمَلُ التَّالِية ، كما في الْمَثَالِ:

٣ كُلُّ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ تَنْتُهِي بِأَلْفِ وَثَاءٍ.

(ج) أَكُملُ: كُلُّ السِّهِ ذَلُّ عَلَى أَكْثَرُ مِن

(د) مِنَ لَاعِبُةٌ مَاهِرَةً.

تشاط (١)، يتعرف التعيد شروط ببيع المومت السائم

تشايل () ، يتمرق التنبيدُ تسبيل البخرة ابسع مرَّبتُ سالب

تفايق (٧) ، يستحدم الكنية صمير المائب مع "لاسم المؤلث (المعيرة والنشي والبسح).

الشاط (١٥) قُلْ وَاجْمَع الْجُمَلَ الْآتِيَة مُسْتَخْدِمًا صَمِيرَي الْفَاتِيدِ (هُمَا -هُنَّ) كَمَا في الْمثالِ و

(AV)

مِنْ جَنَّاتٌ كُبِيرَاتٌ.

على نخرو

بريادة حرفي

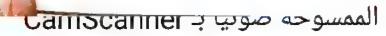
مش (الْوَرَقَةُ / التَّقْبِينَةُ)+ ت = فَورَقَتْ / كُلَّمِينَاتَ .

و جَمْعَ الْمُؤْنِثُ السَّالَمِ ، هُوَاسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثُرُ مِن الْتَثَيِّنَ بِزِيادَةُ (ـ) على مُعْرِيه.

- الطَّبِيبَاتُ رَجِيفَاتُ.

مد جَنْثَانِ كَبِيرَثَانِهِ

will Park



المحور الأول ا أكتشف ذاتي

Chigal Section 1

نشاط (أ) الْرَا الْمَقْرة ، ولاحظ الْكلماتِ الْمُلوَّنَة ، ثُم أَجِبُ ا

زَرْتُ خَبِيقَةَ الْمُيْوَانِ فَشَامُدتُ الاسود وَ لمهود كُمَّا زَأَيْتُ الْمِسَةَ وَالْعَرَلابِ ، وَرَأَيْتُ ا عَدُورِ ، وَالْتُقَطَّتُ عَدِرِ الثُّذْكَارِيَّةً فِي مَاكَى مُخْتَلِفُةٍ مِنَ الْمَدِيقَةِ ، وَبِجَائِبِ عَدَدٍ مِنَ لاندر الجبيلةِ ، ثَقَدُ كَانَتُ رِخَلَةً مُمْتِعَةً .

- (أ) جَمِيعُ الْكَلَمَاتِ الْمُثَوَّلَةِ (سَمّ فَعَلُ خَرْفُ)،
- (..) جَمِيعُ الْكُلْمَاتِ الْمُلُوِّنَةِ تَدُلُّ عَلَى (مُصردِ ﴿ مُنْثَى جَمْعٍ) •
- (ج) جَمِيعُ الْكُلِمُاتِ الْمُلَوِّنَةِ لَهَا (نهاياتُ وَاحِنَةُ نِهَايِتُ مُخْتَلَفَةُ).
- (د) إِذَنْ فَجَعِيعُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ (حَمْعُ مُدَّكُرِ سَائِمٌ -حَمْعُ مُؤَنَّتِ سَائِمٌ -جَمْعُ تَكْسِيرٍ) .
 - (هـ) أَكْمَلَ الْجَدْوَلَ الْأَتِي كَمَا فِي الْمَثَالَ ، وقَارِنُ يَيْنَ مُورَةِ الْمُفْرَدِ رَجَعْهِ ؛

مَكَانُ	E to the state of	الطَّائِرُ	n	الْقَهْدُ	الأشذ	لمصرد
	الْأَشْجَارُ الْأَشْجَارُ	ED LALL.	الْفِزْلَاذُ	,	ٱلْأُسُودُ	تحنو
						_

 • حمع لتكسير . هُوَ اسْمٌ بِمَالُ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ أُوِاثْنَتَيْنِ بِتَغْييرِ صُورَةَ مُقْرَدِهِ. مِثْ كِمَّابُ : كِنْتُ رَجُلُ : رجالُ أَسَدُ : أَسَدُ : أَسُودُ

رَ * مِلاحِظَةُ ؛ لَيْسَ لِجَمْعِ التَّكْسِيرِ ثِهَايَةٌ مُحَدِّدَةٌ. •

تَسَاطَ (1) اسْتُخْدم اشْمَ الْإِشَارَةِ الْمُناسِبُ (هَذِهِ -هَؤُلُامٍ) كُمَا فِي الْبِثَالَيْنِ:

- (ب) هؤلاءِ تَلَامِينُا مُتَفَرِّقُونَ. (i) هــ د كُنْبُ مُفِيدَةً. (د) - . . . أَنْطَالُ مُصَحُونَ. وْضَصْ مُسَلَّيَّةً.
- ---- أَصْدِقًاءُ مُتَّحَالُونَ. صْفُورْ جَارِحَةً، (A)
 - فَمُنورٌ أَثَرِيَّةً ، (7) جُنُودٌ يُواسِلُ. · (j)

نشاط (١٤) اخْتُر الْإجابة الصّحيحة ممَّا بِينَ الْقَوْسَيْنِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَزِّنَةِ،

- (مُدكرِ سالمٌ مُؤنَّثِ سالمٌ تكسير) (١) هَوُلُاو سالمون مَاوِرُونَ، جَمْعُ
- (مُدكُم سالم مُؤنَّث سالم تكسير) (ب) هُنُّ معلَىٰتُ تَاصِحَاتُ، جُمْعُ
- (مذَّ بِعَالَمُ مُؤْنَدُ سَالِمُ تَكُسِيرٍ) (ج.) هَنْهِ مِنْ ثَادِرَةً . جُمْعُ

تشاط (١) عيتمرف التلميذ جمع التكسيس تشايط (؟) د يستندم الثميار اسم الإشارة (سؤلاد) مع همج المائل ، واسم الإشارة (علما مع المعج أمر المائل

distribution.



النَّصُ الرصم . هُونَعُن يَصفُ شِينًا السَّنَّذِينَةُ فِي خَيَاتِك وَصُفًّا دَفِيقًا .

ي ولكن تصف شدنا في نص وصفي يجب مراعاة العناصر الاثينة

- 🕥 يُتُوانُ مُنَاسِبُ لَلنُصِ.
- الجُمْلَةُ الافتتاحيَّة : تُغْرِضُ الْفِكْرَةُ الرَّيْسَةَ لِتُمْنَ.
- الرَّضْفُ السَّداسي : وَضَفُ الشَّيْءِ (تَوْضُوعِ النَّصُّ) مِنْ جَلَالِ اتَّقَافِ السَّتُ الآتِيَةِ :

١٠- شكلة وَصْفُ (شَكْلِهِ - رَائِحته - طَعْبِهِ - مَلْمُسِهِ - صَوْتِهِ أَوْشَيْرِدُّكِكَ } - ٢- اسْتَخْدَامَاتُه - فَجَالَاتُ الاَسْتِفَادُوْ مِنْهُ وَكَيْفِيَّةُ اسْيُخْدَامِهِ. ٣٠ مميراتُه :أَقَمُّ مَا يُعْجِبُكُ فِيهِ وَيَجْعَلُهُ مُمَيَّزًا عَنْ عَيْرِهِ.

الشئة (مَوْضُوعُ النَّصُ)

- إ عيونه : مَا لَا يُعَجِبُكَ فِيهِ وَيُقَلِّلُ مِنْ قِيمِيِّهِ .

- ٥- رأيت فيه : هَلْ تُنْوِي إِقْتِنَاءَ أُمْ لَا ؟ أَوْ هَلْ تَنْمَتَحُ أَحَدًا بِاقْتِنَانِهِ ؟ مُوَضَّحًا السَّيْبَ. ١٠٠ شن الشبهة أو يختلف عنه الخنب مِنالًا يقن يشبهة أو يضو اخر يَختلف عنه

الجنلة الجنامية.

مِنْ كُلُّ جُزُّهِ بِمَا يُعَبِّرُ عَنَّهُ مِنْ عَناصِرِ الْوَضْفِ الْسِداسِي لَسَاعَةٍ ذَكَيَّةٍ :

نشاط (الله _خَفِيفَةُ الوَزْنِ تُسَهِّلُ بَعْضَ مَهَامُ الْحَبَّاةِ.

(١)الشكل

_ذَائِرِينُهُ الشَّكُلِ أَلْوَانُهَا زَاهِيَةٌ جَدًّابَةٌ. (ب) الإشتِّخْتَامُ

_نُشْبِهُ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ وَلَكِنْ بِشَكْلِ أَصْفَر. (ج) الْمُمَيِّزَاتُ

_رُفِيقَتِي الدَّائِمَةُ الَّتِي لَا يُمْكِنُنِي الِاسْتِفْنَاءُ عَنْهَا. (د) الْعُيُوبُ

_مَعْرِفَةُ الْوَقْتِ وَالرَّهُ عَلَى مُكَالَمَاتِ الْهَاتِفِ. (هـ) مَا تُشْبِهُهُ أَوْتَخْتَلِفُ عَنْهُ

_ثُنْفُد بَطَّارِيَّاتُهَا سَرِيعًا، (و) زَأِيُ الْكَاتِبِ فِيهَا

نشاط (١) ، يحلل التلميد تركيب النص ، ويعرف أن النص يحتوي على جملة افتتاحية وختامهة.

نشاط 👔 الْرَأْ . ثُمُ لِاجِظُ تَخْلِيلَ الْمَقْرَةِ :



مِي أَخِدِ أَرْكَانِ خِزَانَةِ النَّمَلَابِسِ يَجُلِسُ مُهُرَّجٌ وَهُوَ مُبْتَسِمٌ عَلَى ذَرُاجَةٍ أُحَادِيَّةٍ صَمَهِرَةٍ ، وَهِيَ هَدِيُّةٌ تَلَقَّيْتُهَا فِي عِيدِ الْمِيلَادِ الْمَاضِي مِنْ صَدِيقٍ مُقَرِّبِ ، . وَتُلْمُهَرُجٍ شَعْرٌ أَضْفَرُ قَصِيرٌ ، وَلَدَيْهِ خَذَا نِ أَحْمَرَا نِ وَأَنْفُ أَحْمَرُ أَيْضًا ، وَيَرْتَدِي زِيًّا مِنْ لُوْنَيْنِ الْبَجَانِبُ الْأَيْسَرُمِنَ الزِّي هُوَ اللُّونَ الأَزْرَقُ الْفَاتِحُ ، وَالْجَانِبُ الْأَيْمَنُ أَحْمَرُ . . أَثْعَبُ بِهِ مُمَثُّلًا مُسْرَحِيَّةً عَلَى الْمَسْرَحِ بِأَدَاءِ خَرَكَاتٍ بَهْلَوَائِيَّةٍ ٠٠

يَتَمَيُّرُ بِشَكْلِهِ الْمُبْهِجِ وَحَرَكْتِهِ السُّرِيعَةِ ، وَلَكِنْ يَنْقُصُهُ الاَتْزَانُ، فَأَخْتَاحُ لِأَنْ أَمْسِكُهُ دَوْمًا لِعَرَمِ السُّقُوطِ عَلَى الْأَرْضِ ، سَأَشْتَرِيهِ هَلِيَّةً إِكُلَّ أَصْحَابِي فَهُ وَلُعْبَةً مُعَبِّزَةٌ نُشْبِهُ الصَّدِيقَ الوَفِيئ الَّذِي يَنْشُرُ السُّعَادَةُ وَالبَهْجَةَ فِي الْأَنْحَاءِ . هَذَا الْمُهَرِّجُ الْمُلَوُّنُ يُحَيِّي بِابْتِسَامَةٍ فِي كُلُّ مَرَّةٍ أَذُخُلُ فِيهَا غُرُفْتِي.

allytille ther

ונ	جُمَّلةُ الافتتاحيَّة	فِي أَحَدِ أَرْكَانِ خِزَانَةِ الْمَلَابِسِ يَجْلِسُ مُهَرُحٌ وَهُوَ مُبْتَسِمٌ عَلَى دَرًّاجَةٍ أُحَادِيَّةٍ صَغِيرَةٍ
	<u> </u>	مُهَنَّجٌ مُنْتَسِمٌ عَلَى دَرَّاجَةٍ أُحَادِيَّةٍ صَغِيرَةٍ لَهُ شَعْرٌ أَصْفَرُ فَصِيرٌ، وَلَدَيْهِ حَدًّانِ أَحْمَرَ نِ وَانْفُ أَحْمَرُ أَيْضًا، وَيَرْنَٰدِي زِيًّا مِنْ لَوْنَيْنِ أَزْرَقَ وَأَحْمَر.
1	٢- اسْتِخْداماتُهُ	يَلْقَبُ بِهِ مُمَثِّلًا مَسْرَجِيَّةً بِأَدَاوِ حَرَكَاتٍ يَهْنَوَانِيَّةٍ .
È	٣-مَنْهُوْاتُهُ	شَكْلُهُ الْمُبْهِجُ وَحَرَكَتْهُ السَّرِيعَةُ.
الوضف	ا-غيوية	عَدْمُ الإِثْزَانِ.
2	٥- رأي الكاتب فيه	سَيَشْتَرِيهِ مَدِيَّةً لِكُلْ أَصْحَابِهِ.
	٧- مَاالَّذِي يُشْبِهُهُ أَوْيخْتَلْفُ عِنْهُ	يُشْبِهُ السَّدِيقَ الْوَقِيِّ الَّذِي يَنْشُرُ السَّعَادَةُ وَالْبَهْبَةَ فِي الْأَنْحَاءِ.
t	غَيْدَالْقَالِخَامِيُّةُ	هَذَا الْمُهَرِّجُ الْمُلَوِّنُ يُحَيِّي بِالْبُسَامَةِ فِي كُلُّ مَرَّةٍ ٱلْخُلُّ فِيهَا غُرْفَتِي

طَاطَةً ﴿ ﴾)؛ يَتُمرَكَ التَنْمِيدُ كَيْفِيةً لِخِلْيلُ النِّسَ الومنفي السداسي



الموضوع الثاني عفكري وابتكاراتي

إِيْنَا اللَّهِ اللَّهِ مِنْ النَّصِ الْوَسُفَيِّ الْآتِي ، ثُم حَلِلْهِ إِلَى عَنَاصِرِهِ :

الهائف المحمول

اشْتَرَى لِي وَالِدِي الْأَسْنُوعِ الماضِي جِهَازًا أَزَّرَقَ النَّوْنِ فَاعِم الْمَلْمُسِ تَصْدُرُ مِنْهُ بَلْكَ الْأَلْوَانَ الْمُبْهِجَةُ ، وَهُوْ صَغِيرٌ كَكُفُ الْيَدِ ، لِقَد اشْتُرَى لِي هَاتِفًا مَحْمُولًا.

هَذَا الْجِهَازُ الرَّائِعُ لَهُ اسْتِخْدَامَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ حِيث يُمْكِنْ أَنْ أَسْتَخْدَمَهُ فِي التَّوَاصْلِ مَعَ [لأَصْحَابِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِهِ فِي الْيَحْثِ عِنِ الْمَعْلُومَاتِ ومَعْرِفَةِ الْأَخْبَارِ ، كَمَا يُمْكِنُ أَنْ أَنْفِتَ عَلَيْهِ الْأَلْفَاتِ الْإِلِكُتُرُونِيَّةً .

وَمِنَ الْمُمَيِّزَاتِ الَّتِي يَتَمَيِّزُ بِهَا هَذَا الْجِهَازُ الذِّكِيُّ أَنَّهُ يُوَفِّزُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ خُصُوصًا عِنْدَ إِلْيَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فَيُوَفِّر عَلَىٰ مَشَقَّةَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَكْتَبَاتِ وَتَكْلِفَةَ شِرَاءِ الْكُثُبِ.

أَمَّا عَنْ غُبُوبِهِ فَالْأَسُفِ لَهُ غُيُوبٌ خَطِيرَةٌ ، فهو يُضَيِّعُ الْوَقْتُ ، وَيُزْذِي الْعَيْنَ وَيُقَلِّلُ التَّوَاصُلَ الإِجْتِمَاعِيَّ ؛ لِذَا فَإِنَّ عَلَى صِغَارِ السِّنْ عَدَمُ اسْتِعْمَالِ هَذَا الْجِهَازِ ؛ لِهَا لَهُ مِنْ أَضْرَارٍ ، أَمَّا الْكِبَارُ فَيُمُكنُهُمُ اسْتِعْمَالُهُ فِي أَضْيَقَ الْخُدُودِ لِكَيْ يَتَّجَنَّنُوا آثَارَهُ السَّلْبِيَّةَ .

إِنَّ الْهَاتِقَ الْمَحْمُولَ يُشْبِهُ إِلَى حَدُّ كَبِيرِ التَّلْفَارَ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ الْأَخْبَارِ عَلَيْهِ ، ولَكِنَّهُ يُخْتَلِفُ عَنْهُ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى التَّوَاصُلِ مَعَ النَّاسِ ، فَكُمْ ضَيْعَتْ عَلَيْنَا هَذِهِ الْأَجْهِزَةُ الْحَدِيثَةُ سِعَادُةً لُقَاءِ الْآخُرِ بِنَ وَالنُّوَاصًا ، مَعَمُمُ

Spirit Sp	is intuition
	البُنلة الالْتِتَاجِيّة
7	۱- شکنه
d this	المُتِخْدَامَاتُهُ الْمُتَخِدَامَاتُهُ الْمُتَخِدَامَاتُهُ
موقع التفوق	المعتراتة المعتراتة
	الله الله الله الله الله الله الله الله
in a land	و - رأي الْكاتِب فيه
ALTEMOS ALTERNA	٦- مَا الَّذِي يُشْبِهُهُ
a la	أَوْيِخْتَلَفْ عَنْهُ
W 1117 1117 1117 1117 1117 1117 1117 11	الجُمْلَةُ الحَتَامِيَةُ

Smile Brest reason

والماط (١) اختراحد الأشياء الثالية لتكتب مناوصميا له ، يتزاوخ عند كلمات

النفس بين (١٥٠ و١١٠) كلمة :

- Parete.

Pulling .

ودالخاسوب

٦- مُنتُدُوقُ أَنْعَالِي.

إ ـ النَّادَجَةُ . هـمكتبة أبي.

(ب) خَفُلُطُ لَكِتَانِتِكَ مُسْتَعِينًا بِالْجِدِولِ الثَّالَي:

	الخفلة الافتتاحية
موقع التقوق	١- ^ كه
7 63	المائين في منه الله
ALTFWOX	٣٠ - معيرته
LILLWOY	ا عيويه
	الم درای کتب په
	٦-م، ثدي يشه
,	اويحبف غنه
1	الْجُمْلَةُ الْحَتَامِيَّةُ
الأول وقت الأول الله و الثانية المثلث الله و المثلث اله و المثلث	الم

التزا لفي وصيي

المحور الأول ا أكتشف زار



أخليل فناجر النفى الوقف

ĝi	غُنْهُ الافْسَاعِيُّةُ	هَلْ تَعْلَمُونَ أَفْصَلَ عَبِيئَةٍ أَهْدًاهَا لِي أَجِي فِي عِبدِ مِيلَادِي ؟ إِنَّهَا طَائِرَةٌ وَزِقَيَّةٌ.			
	الد شكالة	بِهَا أَنْوَاكُ مُتَعَدِّدَةٌ (أَشْفَرُ - أَخْمَرُ - أَخْفَرُ - أَزْقُ)، لَهَا ذَيْلُ طَهِيلٌ . وَتَتَّصِلُ بِهَا خُيُومًا فَوِيْةٌ .			
4-	الماشتخداماته	اللُّعِبُّ بِهَا وَالنَّسْلِيَةُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ .			
ł.	۲-مميرته	خَفِيفَةُ الْوَرْقِ ، جَمِيلَةُ الشُّكْلِ، تَطِيرُ فِي الْجُؤْسُرِيفًا.			
1	۱-عیوبه	صَعيفَةٌ يُمْكِنُ أَنْ تَنْمَزُقَ بِسُهُولَةٍ ، يُحُرِّكُهَا الْهُواءَ يَمِينًا ويُسَارًا.			
الو	٥- رأي الكانب فيه	لُفْبَةٌ جَمِيلَةٌ سَأَشْتَرِكُ فِي اللَّعِبِ بِهَا مَعَ أَضْحَابِي.			
	٦-ما (لُدي يَضْبِهِ الزيختاف عِنْه	تُشْبِهُ الْفَصَافِينَ وَالشَّنْهُ وَاللَّمُّنَاةُ الْجَمِيلَةُ.			
h	غِنْدَةُ الخَامِيَّةُ	كُمْ أَمَا شَعِيدٌ بِهَنْهِ الْهَدِينَةِ الْجَعِيلَةِ الَّتِي أَنْفُ بِهَا فِي وَقُبُ فَرَاعِي.			







نشاط (1) افرأ المقرة التالية ، ثُمُ أجن :

الكاميرا هي الله تصوير لضور ثاشة أو مُتحرِّكةِ ، وكانتُ تُسمَّى مِنْ فَبُلُ (الْقَمْرة) الَّتِي تغني المكان المُفتام المُفاق ، ويُنْسَبُ هَذَا الاِسْمُ إِلَى الْمَالِمِ (ابْنِ الْهَيْقُمِ) ، وَكَانَتِ الْكَامِيرَاتُ قَدِيمًا صَحْمَةَ الْحَجْمِ ، وكبيرةُ جِدًّا لَدَرِجْةَ أَنْهَا كَانْتُ تَتَطَلَّبُ الْقَدِيدَ مِنَ الْأَشْخَاص يُشْمِيلها . كَانتُ تَقْرِيبًا وِحْجُو الْغُرْفَةَ -

(أ) اشم الأحتراع

(ب) اشمُ الأخْتِراعُ قَديمًا

(ح) لِمِنْ لِنُسِبُ (لاسْمُ الْأَوْلُ؟

(د) كَيْم كَانْ شَكْلُها فِي الْبِدَايِةِ؟

(ه.) كيْم أَصْبح شَكْنِها الْجَالِيُّ؟

نشيط (11) أكمل العراغات في القشة بالمُففردات ممَّا نَيْنَ الْقَوْسَيْنَ:

(أَنْهِمتِ - يَنْتِ - تَسَأَرُجِعُ - الْتَكَارُ)

دهبُتُ مع عائِلتِي فِي رِخْلةٍ بِالمُقَائِرَةِ إِلَى أَسْوَانَ ، كَانْتِ الطَّائِرَةُ أخيانًا ،

فُنْتُ لِأَسِي إِنَّ الطَّنَائِرِةِ مُفِيدٌ ، فَهِي تُسَهِّلُ حَيَاةً الثَّاسِ قَالَ أَبِي: إِنَّ فِكْرَةَ الطَّيْرَانِ

الْمَكْرَةُ غَرِيبَةً ، وَلَكِنُهَا أَسْفُهَا عَرَبِيُّ مِنْ عَالِمِ السَّمَّةُ (عَبَّاسٌ بِّنْ فِرْنَاسٍ) قُدْ

تركثُ أثرًا كبيرًا ، وَ الْكَثِيرَ فِي طُنُع المُالزَاتِ.

تشاط 😗 صل الْكلية الْمُلونة بِالْمَغْنِي الْمُناسِبِ لِهَا :

﴿ أَ ﴾ كَانْتِ الْقِلَادَةُ مُسْالِيهُ مِنْ مُنْقِ الطَّلَفُلَةِ.

(ب) زَلْتُ عَائِمًا مشْهُورًا وقد النب النَّاسُ مِنْ حَوْلِه لِيُصافِحُوهُ.

(ج) طَلَبْتُ مِنْ صَدِيقِي الإلْمام بِكُلُّ جِوانِبِ الْمَشْرُوعِ الْقَادِمِ،

(د) كانتُ رَبُعَلةُ الْحَيْطِ منبنة ولمْ أَسْتَطِعْ فَكُها.

تشغفا(۱)؛ يستسم التنبية وسالط محتمة (والمرافة بالمحقبات والعبر) منطقة (۲۰۱۶)، يقسين النبية القلدات ويبشعبها ويسد العبرات المناسة المياؤ في الرس



المواموع الثاني الكاري والتكارثي الماط الدا لفقرة التالية ، ثم استغرخ مساما يلي

ضَافَرُها إلى الإسكالدريَّة عَرُوس الْعَجْر الْأَنيض الْمُتُوسُط ، وهَمَات رابَا أَعَاكَن سَبِحَبُّهُ كَهْرَةُ وَهُمُهَا فَلَعَةُ فَايِتُمَايُ وَالْمُنْحِفُ الرُّومَاسِيُّ ، ورأيما صيَّدين يضحدُ لا الشحك فاشتديه يُنْمَا يُثُمُّ غُدُنا إلى الْقاهرةِ مَشْرُورِين

> ، مُفْرَدة : (ب) جِمْعِ مُذَكِّر سَائمًا (أ) مُثنِّي:

(ج) جَمْعَ تُكْسِيرٍ : ، مُفْرَدَهُ : (د) مُفْرِدًا فَدكُرًا

نشاط (منع خطّا تحت الخطأ ، ثم صوّبة :

(أ) الْكَوَاكِبُ مُضِينُونَ. ﴿ (ب) الشمرتان باضجاب

(ج) الْأَطْعِمَةُ جَاهِزُونَ. ((د) الْمِصْرِيُون شحاعات

نشاط (أنْ وَاجْمَعِ الْجُمَلَ الْأَسَة :

تحمح (أ) الْفَقِيرُ مُخْتَاجُ لِلطُّلَقَامِ .

(ب) الْغُصْنُ مُرْتَفِعٌ لِلسَّمَاءِ. المثني

(ج) السَّيَّارَةُ مُسْرِعَةً . الكلكى

(د) الْمُهَدُّبُ الْخُلُق مَحْبُوبُ. المثنى

نشاط (٧) صف الخديقة فِي ثَلَاثُ جُمَلِ (مُفَرَدٌ - مُثنِّي - جِمْعٌ) :

(أ) الْمُفْرَدُ :

(ب) الْمُثَنِّي :

(ج) الْجَمْعُ:

نَسُاطُ ﴿ ٨ ﴾ اكْتُبُ لَافِتَةُ تَحْثُ فِيهَا عَلَى أَمَمَّيَّةِ الْعِلْمِ وَالتَّعَلَٰمِ لِتَحْقِيقَ التَّعَدُم والرقيق :

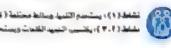
نشاط (1) صِفْ هَذه اللُّفنِ * وَصَدِفًا شِدَاسِيًّا مِنْ خَيْبَ ثُ (شكلها . مُمَيِّزاتها ، عُيُوبِها ، اسْتَخْدَامَاتِهَا ، رأيك فِيها ،

مَا الَّذِي يُشْبِهُهَا أَوْيَخْتَكِفُ عَنْهَا ﴾:

نشاط (à) ، يمير الكميذ بهار المأسى وبنيع المدكر السائم وبنيع التكسور تشاط (٥ ، ٩ ، ٧) د يدور التنبيذ ويستحدم المغرد والمثنى والجدح لشاط (٨) ، يبلير التعيد قواعد اللحة ويستحدمها عبد الكتابة يَشَاتُ ﴿ ٩ ﴾ ؛ ويُكَانِب الْتُلْمِيد وصِمَّاست اسِبُّ عراميًّا قواعد اللَّمة وتُسباسلُ الْمَكَنِ

10

ر مهرده





تَجْلُغَ ,

نارلة

المفرقة

الموضوع الثاني الكري وابتكاراتي

إِلَّابُ وَلَعَمْ وَأَغَابِهَ فَالْكُتُبِ الَّتِي قُرَأَتُهَا كُتُبُّ تَارِيحَيَّةً . والآن بقد إلَمامك بهذه المعلومات أرْجُو أَنْ تَهْتُمُ بِتَلْنِئِيفِ أَسُنَانِكَ .

جُ مِنَ الْفِقْرُةِ :	(ا)اشتاد)
-----------------------	------------	---

١ - مُعْنَى (الْفُسَادِ) [. . . ٢ ـ مُشَادُ (قِلة):

(ب) شَعْ عَلَامة (٧) أمَّام الْعِبارَةِ الصَّجِيخة ، وعَلَامة (×) أمَّام الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحِيخة :

إِنَّ الْأَبُّ يُفَضَّلُ قِرَاءَةً كُتُبِ الْعُلُومِ.

﴾ . اسْتَحْدَمَ المِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ مَادُةَ الْمِلْحِ فِي صِنَاعَةِ مَعْجُونِ الْأَسْنَانِ ،

(ج) مَا الدِّلِيلُ عَلَى اهْتِمَامِ الْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاهِ بِسَلَامَةِ أَسْتَابِهِمْ ؟

السُّوَّالُ الزَّابِعُ : (النَّصَ الْمَعْلُومَاتِيُّ الْمُحَزِّرُ مِنَ الْمُحْتَوِي) اقْرَأُ ، ثُمُ أُجِبْ:

هُنَاكَ الْعَديدُ مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَيبِ شَارَكُوا بِشَكْلٍ كَبِيدٍ جِدًّا فِي التَّقَدُّمِ وَالإِزْدِهَارِ الَّذِي مَازَالٌ يُؤَيِّرُ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا ، وَلَمْ يَبْدَعِ الْعُلَمَاءُ الْعَرَبُ الَّذِينَ عَاشُوا فِي الْعَصْرِ الذَّهَبِيُّ لِلْحَصَارَةِ الْعَرَبِيُّةِ فِي مَجَالٍ وَاحِدٍ فَقَطْ ، بَلُ أَسْهَمُوا فِي جَمِيعِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ كَالطُّبُ وَالْهَنْدَسَةِ وَالصَّيْدَلَةِ وَالْهَيِزْيَاءِ وَغَيْدِهَا ، وَقَدْ كَانَ هَوْلَاءِ الْعُلَمَاءُ يَتَطَلَّقُونَ دَائِمًا نَحْوَ الْمُسْتَقْتِلِ ، وَيَسْعُوْنَ لِإِفَادَةٍ الْأَجْهَالِ الْقَادِمَةَ بِمَا يُقَدُّمُولَهُ مِنَ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ ،

(أ) اسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرُةِ مَا يَلِي ا

٢- مُضَادُّ (التَّأَخُرِ) : ١= مَعْلَى (الْكَلِير) ٢

(ب) شَعْ عَلَامَة (٧) أَوْ عَلَامَةُ (*) أَمَّامَ مَا يَلِي:

- قَانَ الْفُلْمَاءُ الْعَرَبُ يَسْعَوْنَ بِإِنَّا دَمَّ الْأَجْهَالِ الْقَادِمَةِ بِالْفُلُومِ وَالْمَقَادِفِ -

(ج.) فِي أَيُّ شَيْءٍ أَشْهَمَ الْعُلَمَاءُ الْعَرْبُ الَّذِينَ عَاشُوا فِي الْفَصْرِ الذُّهَبِيُّ لِلْحَصَارَةِ الْفَرَيثَةِ ؟

المحور الأول : أكتشف ذاتي

على الْ عَوْضُوع الثَّانِيِّ الْكُرِيِّ وَابْتِكُارُانِيَ الْ

نسول لاول ريض لاستماع لمحرر من المحتوى) اشتمع إلى الفقرة صد ١٤٠ ، قُمُ أَجِبُ: (أ) صغ علامة (√) أو علامة (×) أمَّامَ مَا يلي:

١- كَانَ الثُّمُلِمُ فِي مِصْرَ الْقَدِيمَةِ يَبُدَأُ مِنْ سِنْ تَتَّرَاوَحُ يَئِنَ ٨ و ١٥ سَنَّة ،

٢- كانَ الْكَابِّبُ فِي مِصْرُ الْقَدِيمَةِ يُعْرِفُ بِ (بَرْعَنْحُ).

(مِهِ) أَكْمَلُ: - كَانَتُ لِلْكَاتِيهِ فِي مِصْرَ الْقَدِيمَةِ مَكَانَة مَرْمُوقَة ؛ لِأَنَّهُ كَانَ مُطَّلِعًا عَلَى

نَسولُ النَّاسِ: (الْتَعْسِر الْكِتَامِيْ) : اكْتُبُ تَصَّا وَصْفِيًّا لِلْكُرَةِ الَّذِي الْمُتَرَيَّتُهَا الْأَضْبُوعَ الْمَاضِي

مُسْتَعِينًا بِالوَصْفِ السُّنَاسِيُّ لَهَا:

·	
- شکو	دَائِرِيَّةَ عَلَيْهَا قِطَعٌ مِنَ الْجِلْدِ.
﴾ المتحددات	أَلْعَبُ بِهَا مَعَ أَصْدَقَائِي،
ا"- ممسر ب	اسْمِي مَكْنُوبٌ عَلَيْهَا بِخَطُّ أَحْمَرَ بَالِذِ
الما عبونها	ثَقِيلَةُ الْوَزْذِ قَلِيلًا،
ي هدما لدى بشبيها ويختلف عنها	تُشْبِهُ كُرَةَ السَّلَّةِ فِي الْحَجْمِ.
الماري تُكتب فيها	تُعْجِبُتِي عَلَى أَيَّةٍ خَالٍ وَأَسْتَمْتِعُ بِاللَّعِبِ بِهَا.

منو ل الثالث ١ القصة القصيره الفحررة من الفختوي) اقرأ . ثُمَّ أَجِبٍّ:

الْأَبُ ؛ هَلْ تُعْلَمُ أَوْلَ مَنِ النِّكُرَ أَدَوَاتِ تُنْطَيفِ الْأَسْئَانَ يَا (آدم) ؟ (أَدَمُ) ؛ لَا يَا أَبِي ، مَنْ ؟

الْأَبْ ؛ الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ ، فَقَدْ كَانُوا تَابِغِينَ فِي الْعِلْمِ ، وَاسْتَخْدَمُوا أَغْصَانَ النَّبَاتَاتِ الرَّطْبَةِ كَثُرْشَاةٍ لِتَنْطِيبَ أَسْنَانِهِمْ ، وَبِالْأَحْسُ النَّبَاثَاتُ الْعظرِيَّةُ ، وَصَنَّعُوا مَعْجُونَ الْأَسْنَانِ مِنْ

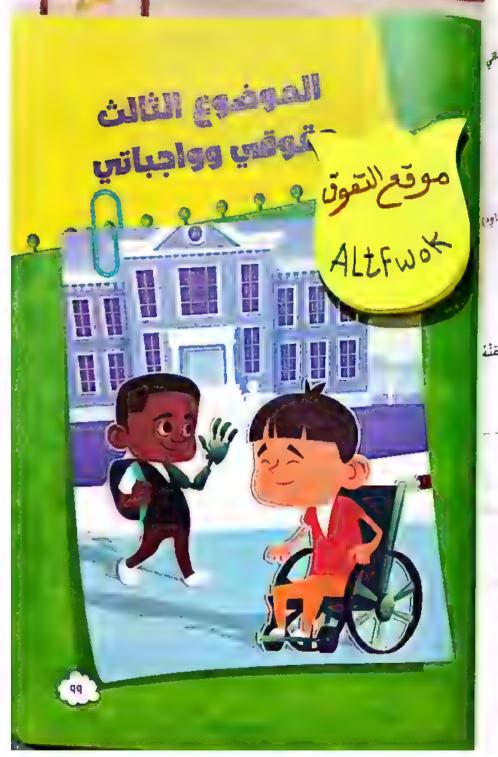
مَادُنَيْنِ هُمًا ؛ الملَّحُ الْمُطْخُونُ ، وَأُوْرَاقُ النَّعْنَاعِ ، لِحِمَايَةِ أَسْنَانِهِمْ مِنَ التَّلَقِيرِ

(آدَم) : بَيْنِدُو أَنْكَ تَعْرِفُ مَعْلُومَاتٍ ثَارِيخِيَّةً كَثَيْرَةً .

مقحوطة ، يقوم المعدم أو ولي الأس يقرابة المقرات الماسة يسؤال نص الاستباع الداء (عراق،) على التلبيذ



الممسوحه صوبيا بـ Camscanner



المحور الأول : أكتشف ذار

السَّوْالُ الْحَامِسُ : (النَّصُّ الشُّعْرِيُّ الْمُحَرِّرُ مِن الْمُعْتَوْى) الْمَزَّأْ ، ثُمِّ أُجِبُ :

أَنَا مِصْرِيٌّ بِنَانِي مَنْ بَنِّي ﴿ هَرَمُ الدُّهْرِ الَّذِي أَغَيْا الْفَنَا

وَقَضَةُ الْأَهْرَامِ فِيمَا بَبْنَنَا لِيُسْرُونِ اللَّهُرِ وَقَضْتِي أَنَا

فِي دِفَاعِي وَجِهَادِي لِلْبِلَادِ لَا أَمِيلُ لا أَمْسِلُ لا أَلْسِن

(أ) اخْتُرِ الْمَفْتِي الصَّحِيحُ لِلْكُلُمَةِ الْمُثَوِّنَةِ :

- يُجِبُ أَلَّا لَلِينَ فِي الدُّفَاعِ عَنْ بِلَادِينًا . ﴿ نَصْعُفَ - نَقُوَى - نَقَاوِدٍ }

(ب) أَكْمِلُ مَا يَلِي:

١- أَنْ يَضْعُفَ الشَّاعِرِ وَلَنْ يِمِلُّ فِي عَنْ بِلَادِهِ.

٢- (وقَعة الأهرم فيما نينت) تُعْبِيرٌ

الْشَوْالْ الشَّادش : (القواعدُ النُّحُوِيَةُ) اقْراً ، ثُمَّ لَجِبُ :

(الْمِصْرِيُّونَ وَالْمِصْرِيُّاتَ يُحِبُّونَ وَطَلَهُمُ حُبُّا كَبِيرًا، وَهُمْ مُسْتَعِدُّونَ دَايْمًا لِلدُّفَاعِ عَنْهُ وَالتَّضَجِيَة مِنْ أَجْلِهِ، فَمصْرُأُمُّ لِجَمِيعِ الْمِصْرِيُّينِ، وَهَذَا هُوَ وَاجِبُنَا نَحْوَهَا)

(أَ) أَكُملُ مَا يِلِي:

٣- كُلِمَةُ (الْمِصْرِيَّاتْ) جَمْعُ ...

١- (مضرُ أَهُ لِجَمِيعِ الْمضرِيْسِنَ) جُمْلَةً.

(س) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ :

٢- اشمَ إشَّارَةٍ :

١-جَمْعَ مُنْكُرِ سَالِمًا:

(ج) هُوَ لَاعِبٌ مَّاهِنَّ (حَوَّلِ الجُمْلَةُ لِلمُثَنِّي)

الشُّوَالُ الشَّابِعُ (الْخُفُد) وَاكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطْدَ النَّسْخِ :

جِيلٌ يَقْرَأُ وَيُفَكُّرُ ، يَبْنِي الْخَاضِرَ وَالْمُسْتَقْبَلُ.

الشَّوْالُ الثَّامِنْ ؛ (القواعدُ الإِمْلَانِيَّةُ) ؛ ضَعْ علامةَ التُّرْقيمِ الْمُنَاسِبَةِ الْجُمِّلِ الْاَتِيَّةِ ؛

(أ) الْوَرْدَةُ رَائِحَتُهَا عَمِلِرَةً

(ب) تَتَاوَلْتُ مَنْعَامَ الْفَدَاءِ ﴿ ﴿ لُمْ ذَاكُرْتُ ذُرُوسِي ﴿

(ج) مَثَى ثَرْتَفَعْ خَزَارَةُ الْجَوْ



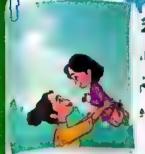


سالة من أناتنا وأمهالنا

and and the state of the state of the

يَا أَبْنَائِي .. إِنَّ جَسَدَ كُلُّ مِنْكُمْ مُمَيِّزٌ وَلَهُ خُصُوصِيَّةٌ ...أَتْتُمْ تُشْفُرُونَ الْأُمَانِ مِنْدُمَا تُخْتَضِنُكُمْ يَيْنَ أَيْدِينًا، وْكُذُلِكَ فَأَنْتُمْ تُشْفُرُونَ بِسَعَادَةٍ غَامِزَةً عِنْدَمَا نَحْمِلُكُمْ وَنَرْفَعُكُمْ عَالِيًّا فِي الْهَوَاءِ ؛ فَتَضْحَكُونَ مِنْ قُلُوبِكُمْ . هَدْهِ لْمَسَاتُ طَيْبَةً تُشْعِرُ أَجْسَامَكُمْ بِالارْتِيَاحِ وَعَدَمِ الخُوْفِ،

ممي يسمر الأساء بالأسال 9 ومين يسما وال بالسمادة 5



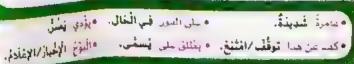
س - بم تشمريا اللمسات الطيبة ؟

ground cooks contined 1 1 1 1 1

أَمًّا اللَّمْسَةُ النَّتِي تَجْعَلُكُمْ تَشُعُرُونَ بِعَدْمِ الارْتِيَّاحِ وَالضَّبِقِ فَهِي لَمْسَةٌ غَيْرُ طَلِيَّةٍ. حِيثَمَا تُشْغُرُونَ بِعَدَمِ الارْتِيَاحِ مِنْ تَمْسَةٍ غَيْنِ طَيْبُنِهُ أَوْ بِوُجُودِ شَيْءٍ خُطَإٍ ؛ يُجبُ عَلَيْكُمُ أَنْ تُخْبِرُونَا بِمَا تَشْغُرُونَ بِهِ عِنِي الفَوْرِ ، وَأَنْ تَقُولُوا لِمَنْ يُؤْذِي أَجْسَامَكُمْ بِلَمَسَاتِهِ غَلِي الظَّيْبَةِ: (كَفْ عَن حَد) ،، وَعِنْدُمَا تَشْعُرُونَ بِلْمَسَاتِ غَيْرِ طَلِبَةٍ مِنْ بَعْضِ الْمُحِيطِينَ

بِكُمْ فَإِنَّهُ عِسْنَ عِنْي هَنَّا الْفِعْلِ (إِيدًاءٌ) ، وَأَحْيَانًا يَكُونُ الْإِيدَاهُ شَيْتًا يَصْفِبُ الْحَدِيثُ عَنْهُ ، وَلَكِنْ عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَعَلَّمُوا لَهِ - لَنَا بِمَا تَعَرَّضُتُمْ لَهُ مِنْ إِيدًاءٍ ؛ خَتَّى بُمْكِتَنَا أَنْ نَعْمَلَ شَيْئًا لِمَثْمِ ذَلِكَ الْمُؤْذِي مِنْ إِيدَائكُمْ.

- من محالفول لُمِن يردي جسمت بمسلم عهر طيبه ا
- المدايحيا بإيميم لايد سوح بالايد والأبروالامهابك





أَنَّ تَعَرَّضَكُمْ لَلإِينَاءِ لَا يَعْنِي أَنَّكُمْ سَيِّئُونَ ، فَالشَّيِّنُّ هُوَ مَنْ حَاوَلَ إِينَّاءَكُمْ ... وَأَنَّ الْإِيدَاءَ لَئِسَ خُطْأَكُمْ أَبَدًا وَإِنَّمَا هُوْ خَطَأً

مَنْ فَعَلَ ذَٰلِكَ ، وَلِدُا توحهو لِمَكَاثِ آمِنٍ وَأَخْبِرُونَا بِماحت ...

س مي الشخص السين كما ومنحث المقرة؟

س عاد يحساعينا بالعمل جنما للعرص للإيداد؟



وَأَنَّ هُنَاكَ أَجْزَاءً مِنْ أَجْسَامِكُمْ خَاصَّةً جِنًّا وَلَيْسَ مِنْ حَقَّ أَيُّ شَخْصٍ آخَرُ أَنْ يَرَاهَا أَوْ يَلْمِسَهَا ؛ فَإِذًا مَا تَعْرَضْتُم لَايَ إِيدًاءٍ فَاطْلُبُوا الحِمَايَةَ تَوَّا وارْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ أَوِ اصْرُخُوا وَلَوْحُوا بِأَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ ؛ حَتَّى تَلْمَتُوا أَنْظَارُ النَّاسِ إِلَّيْكُمْ. وَيَعْدَهَا أَشْرِعُوا مُبْتَعِدِينَ عَلَى الفَوْرِ وَتَوَجَّهُوا إِلَى مَكَانٍ

تَشْعُرُونَ فِيهِ بِالْأَمَانِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّكُمْ مُمَيِّزُونَ وَلِأَنَّ أَجْسَادَكُمْ مُمَيِّزَةً وَلَهَا خُصُوصِيَّةً .

- س بما معنى أن قناك أجزاء من اجسامنا خاصة جدًّا ﴿
 - س بكيف تتسرف إدا تعرست للإيداء ؟
- س والماذا يجب أن تصرخ وترفع أصواتنا عندما تتعرش للإيذاء؟
 - س ؛ إلى أين يتوجه الطمل (دا تعرض للإيد ء ؟
- من ؛ لعالمًا يجب عليما أن لبحافظ على أحسادنا من النبسات غير أطيعة ؟
 - ين ؛ في رأيك ، لم أرسل لنا، باويتو أمهاتنا هذه ؛لرساله ؟

• حدث وَقُعُ/حَصَلُ. • تعرسنُم لايَ يدا، قَامَ أَخَدُ بِلِيفَاتِكُمْ • تُوجِّهُوا : الْأَهْبُوا،

> • تأدرُو - تُجْذِبُوا. ه لوَّحوا أَشِيرُوا. • تُوا : فِي الْمَالِ.



المحور اللُّول: أكتشف نه

أنشظة تص الإستماع

نشاط (11) أَكْمِلِ الْمِبازَاتِ التَّالِيَةَ بِمَا يُفَاسِبُهَا:

(أ) إِذَا تَعرَّضَ طِفُلٌ لِلإِيدَاءِ عَلَيْهِ أَنْ يَطْلُبَ

(ب) جَسَدُ كُلُّ مِنَّا مُمَيِّرُ وَلَهُ

(ج) إِنَّ تَعَرُّضَكُمْ لِلإِيدَاءِ لَا يَعْنِي أَنَّكُمْ سَيِّئُونَ ، فَالسَّبِّئُ هُوَ ا

(د) يَجِبُ عَلَى الْأَبْنَاءِ لآبَائِهِمْ وَأُمَّهَاتِهِمْ بِمَا تَعَرَّضُوا لَهُ مِنْ إِيدُاهِ.

(هـ) عِنْدَمَا تَشْعُرُونَ بِلَمَسَاتِ غَيْرِ طَلْيَبَةٍ مِنْ بَعْضِ الْمُجِيطِينَ بِكُمْ ؛ فَإِنَّهُ يُطْلُقُ عَلَى مَثُا الْفِعْل

نشاط (١٦) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنَ:

(أَ) اللَّمْسَةُ الَّتِي تَجْعَلُ الْأَطْفَالَ يَشْعُرُونَ بِالضِّيقِ وَعَدَمِ الارتِيَاحِ لَمْسَةً ..

(طَيْبَةً - غَيْرُطَيْبَةٍ - جَمِيلةً)

(ب) يَجِبُ الْيَوْحُ لِلاَّبَاءِ وَالْأُمْهَاتِ إِذَا تَعَرَّضْتُمْ لِلإِينَاءِ حَتَّى... ذَلِكَ الْمُؤْذِي.

(يَغْتُمُوا - يُكَافِئُوا - يَتُركُوا)

(ج) عِنْدَمَا تَشْعُرُونَ بِالْإِيذَاءِ الْفِنُوا أَنْظَارَ ... ي إِلَيْكُمْ. (الطَّيُور - النَّاسِ - الْجِمَانِة)

نشاط 👣 السُمْ وَجْهَا صَاحِكًا 🕒 أَمَامَ الْمَوْقِفِ الَّذِي تَشْعُرُ فِيهِ بِالالْتِيَاحِ:

(أ) لَذَى غَوْدَتِي مِنَ السُّفَرِ قَامَتْ جَدُّنْي بِضَمِّي وَتَقْبِيلِي؛ لِأَنَّهَا اشْتَاقَتْ لِي.

(ب) عِنْد ذَهَابِي لِلْمَدْرَسَةِ طَلَبَ مِنْي شَخْصٌ غَرِيبٌ أَن يُوصَّلَنِي إِلَى الْمَدْرِسَةِ .

(ج) أَزَادَ شَخْصٌ غَرِيبٌ فِي الشَّارِعِ إِعْطَائِي حَلْوَى ، وَطَلْبَ مِنِّي الذَّهَابَ مَعَهُ.

(د) اخْتَضْنَنِي أَبِي عِنْد عَوْدتِي مِنْ الْمَنْرَسَةِ.

(هـ) طَلَبَ مِنْي شَخْصٌ غَرِيبٌ فِي الشَّارِعِ الذُّمَابَ مَعَه لِلْعِبِ .



تشاط. (٢٠٧٥): پحند التلمية ويلخص الفكر الرئيسة ويؤكدها ، ويحند الرسالة لوانديس المستفاد من النصر.



الموضوع الثالث ؛ حقوقيا وواجباتي

فط السيد

نشاعاً في صنع علامة (√) أمام السُّلُوك الصَّحيح ، وعلامة (×) أمام السلوك غيرالصَّحيح :

(1) تَعَرَّضَ شَخْصٌ الإيدَاءِ وَلَمْ يَطْلُب الْجِماية.

(ب) تَعَرَّمَن شَخْصٌ لِلإِيدَاءِ فَأَخْبَرَ وَالنَيْهِ بِمَاحَدث.

(ج) تَعَرَّضُ شَخْصٌ لِلْإِيدَاءِ فَضَرَخٌ ، وَلَفْتُ أَنْطَازَ النَّاسِ إِلَيْهِ .

(د) تُعرَّضَ سُخُصٌ لِلْإِيذَاءِ وَلَمْ يَقُلْ لِمَنْ يُؤْذِيه (كُفَ عَنْ هذا).

(هِ) تَعَرَّضَ شَخْصٌ لِأَدِينَاءِ وَلَمْ يَنْتَعِدُ إِلَى مَكَانِ آمِنٍ بِسُرْعةٍ.

(و) رَأْى صَدِيقُكَ شَخْصًا تَعَرُّضَ لِلْإِيذَاءِ ، وَلَمْ يُسَاعِدهُ. نشاط (أجِيدُ عِنِ السُّوْالَيْنُ الْاَتِيَيْنِ :

(أ) مَاذَا نَفُولُ لِمَنْ يُؤْذِي أَجْسَامَنَا بِلَمَسَاتٍ غَيْرِ طَلِيبةٍ؟

(ب) فِي رَأْيِكُ ، لِمَ أَرْسَلَ لَنَا آبَاؤُنَّا وَأُمَّهَاتُنَّا هَذَهِ الرُّسَالَةُ؟

نَشَاطُ ﴿ الْكُتُبُ نَصِيحَتُكَ لِأَحَدِ أَصْدِقَائكَ إِذَا تَعَرَّضَ لِمَوْقِفِ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ :

(1) رَأَيْتَ صَدِيقَكَ يَسِيرُمُعَ شَخْصٍ غَرِيبٍ.

(ب) رَأَيْثُ شُخْصًا سَيْنًا يُحَاوِلُ إِبِذَاءَ صَدِيقِكَ.

(جِ) تَعَرَّضَ أَحَدُ أَصْدِقَائِكَ لإِينَاءِ ، وَلَا يُرِيدُ أَنْ يُخْبِرَ وَالِنَيْهِ.

نشاط (٧) مِيلُ كُلُّ عِبَارَةٍ بِمَا يُناسِبُهَا:

(أ) يَشْعُرُ الْأَطْفَالُ بِالْأَمَانِ

(ب) الشُّخُصُ السَّيِّيُّ هُوَمَنْ

* الأَجْزَاءِ الخَاصَّةِ فِي أَجْسَامِنًا.

(ج) لَيْسَ مِنْ حَقَّ أَيْ شُخْصِ لَمْسُ

• عِنْدُمَا يُحْتَضِنُهُمْ أَبَاؤُهُمْ.

• يُؤْذِي غَيْرِهِ.

تشامة (£ ، a ، £) ؛ يحدد التلمية ويلاّمن الفكر الرئيسة ويؤكدها ، ويحدد الرسالة أو الدرس المستفاد من النص

الممسوحة صوبيا بـ camocanner

1

مسوس الاستماع المحررة من المختوى

نشامل (1) استبع إلى الفقرة مد ١١٠ مم أجب:

(أَ) أَكُمِلُ الْعِبَارَةُ الْأَنْيَةُ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

- أَغْلَبُ مَا يَحْدُثُ لِلْأَطْفَالِ مِنْ إِيدًا وِ سَبْبُهُ الْجَهْلُ قَ

(ب) شَعْ غَلَامَةَ (٧) أَوْعَلَامَةُ (×) أَمَامُ مَا يُلِيءَ

١- يَجِبُ عَلَى الْآيَاءِ وَالْأُمُّهَاتِ عَدَمُ تَوْعِيَةٍ وَإِنْشَادِ الْأَبْنَاءِ إِلَى كَيْفِيَّةِ النَّعَامُلِ مَعَ الْإِلْمَاءِ، ﴿

٢- إِنَّا تَعَرَّضَ الطَّلَقُلُ الْإِينَاءِ عَلَيْهِ أَنْ يَرْفَعَ صُوْتَهُ وَيَطْلُبُ الْجِمَايَةَ فُوْزًا،

تَشَاطُ (1) اسْتَمِعْ إلى الْمِقْرَةِ مد ١٤٠، ثُمَّ أَجِبُ:

(١) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

ا- تَقَعُ مُسْلُولِيَّةٌ تَرْبِيَّةِ الْأَبْنَاءِ وَالْجِفَاظِ عُلَيْهِمْ عَلَى عَاتِقٍ .

٢- هٰنَاكَ أَجْزَاءٌ خَاصَّةٌ مِنْ أَجْسامِنَا لَيْسَ مِنْ حَقَّ أَيُّ شَخْصٍ أَنْ .

(ب) ضَعْ عَلَامَةً (√) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَّامُ مَا يَلِي :

- تَوْجِيهُ الدُّعْمِ النَّفْسِيُّ لِلطَّمْلِ يَمْنَعُهُ مِنَ اللَّهُوءِ لِوَالِدَيْدِ إِذَا تَعَرَّضَ لِأَدِيدًاءٍ،

اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صد ١٤٠، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) شَعْ عَلَامَةُ (√) أَوْ عَلَامَةُ (×) أَمَامُ مَا يَلِي:

١- حَالَاتَ الْإِينَاءِ تُشْعِرُ الطُلْقُلْ بِالضَّيقِ وَالْخَوْفِ وَعَدَمِ الإِرْتِهَاحِ.

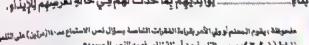
٢- يَجِبُ تُوْعِيَةُ الْأَطْفَالِ بِحِيْلِ الشُّخْصِ الْمُؤْذِي.

(ب) أَكْمِل الْعِبارَةُ الأَتِيَّةَ بِمَا يُنَّاسِبُهَا :

- يُحِبُ عَلَى الْأَبْنَاءِ.. إِوَالِدَيهِمْ بِمَا حَدَثَ لَهُمْ فِي حَالَةٍ تَعَرَّضِهِمْ إِلَا إِذَاهِ.

منحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الشاصة بسؤال لس الاستماع عدد ((مرتين) على الثلميا. نشاط (۲۰۱۱) ، يجبب اللميذ عن أسالة تفهر فهمه للنص المسموع







ره الحديدان

والحدّى قُرَى مضر ، وَفِي أَجْوَام مُلْعِية _{بالخُطُّلِ، سَأَلَ (غُمَّرُ) أَيَّاهُ خَالِثًا ؛} عَادًا شَنْفُعَلُ يَا أَبِي ؟

نَفْلَرُ اللَّبُ إِلَيْهِ نَظْرَةً مَلِيلَةً بِالْمِنِ: وَ لِقَلَقَ عَمَّا سَيَخَذَتُ فِي الْأَيَّامِ الْمُقْبِلَةِ ..

وَفِي هَذِهِ النَّجُوْاهِ قَطَعَ الصَّمْتَ صَوْتُ الْهَاتِفِ ، فَأَجَّابَ الذَّبْ فِي نِهِ : أَجِي (منْحَت) ؟ يُحَدُّثُتَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ ، وَدِ رِ يَيْنَهُمَا جِوَالْ طَعِيلٌ ، صَارَأْبِي بَعْدِهُ أَكْثَرُ اطْمَنْنَانَا وَهُنْجِهَا .

وروميت الأهواء لسيادا رساليها خداك المهية

ين وكيف صار الاب نصحو دمع أحدة

س كيما عشر كالما لي الله الحرياة

بَعْدَ أَيَّامِ دَقُّ جَرَسُ البّابِ وَيَرِحَىٰ الْجَمِيعُ ﴿ فَقَدْ قُرْرِ الطَّبِيبُ (مِدْحَتُ) العَوْدَةُ إِلِّي فَرْيَتِهِ الَّتِي تَرْثَى بِهَا ؛ لِيَعْرِفُ مَا أَصَابَ أَمْلَهُ ، وَيُحَاوِلَ أَنْ يَجِدَ الحَلِّ المُثَاسِبَ

بُعَدَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ مِنْ إِقَامَتِهِ بِالمَمْلَكَةِ الْمُثَجِدَةِ.. اسْتَقْبَلَتُهُ أَسْرَتُهُ بِالتَّرْحَابِ وَالفَخْرِ ، وْقَارْ أَنْ يُقِيمَ فِي يَيْتِ أَخِيهِ حَتَّى يَمرغ مِنْ مُهِمَتَه ، وَهُنَاكَ تَعَرَّفَ إِلَى (عُمَرَ) ابْنِ أَخِيهِ البَالِغ مِنَ العُمُرِ يَسْعَ سَنَوَاتٍ ، وَالَّذِي لَمْ يُقَايِلُهُ مِنْ قَبْلُ.

س المانا قرر الشبب (منحث) العودة التي قريقه ؟

س: يم فوحيّ الجميع ؟ س دأين قرر الطبيب (مدحث) أن يقيم ؟





قَالَ (عُمْرُ) لِعَمُّهِ (مِدْحَتٌ) بِغُلَقٍ : لقُدُ شَمِعُتُ مِنَ الجَمِيعِ عَنْ نُبُوعِكَ فِي الطُّلِّ ، وَلَكِنَّ أَنَّمُ تَحِسُ الْعَوْدَةَ وَهَذَا الْمَرْضُ لعامص الَّذِي يُصِيبُ الجِلْدَ يَمْلَأُ القُرْيَةُ ؟!

فَقَالَ لَهُ (مِدَّحَتُ) : وَإِنْ لَمْ أَعُدْ أَنَا فِي هَذهِ الظُّرُوفِ فَمَتَّى أَعُودُ؟ لَقَدْ سَاعَدُنِي بَلْدِي يًا ﴿ غُمْرٌ ﴾ وَأَرْسَلَنِي فِي مِنْحَةٍ لِلِرَاسَةِ الطُّلِّ بِـ (لَلدنَّ) ، فَحَصَلْتُ عَلَى الدُّكْتُورَاء وَتَمَكُّنْتُ مِنَ الْعَمَلِ فِي أَشْهَرِ الْمُسْتَشْقَيَّاتِ ، لَكِنْنِي لَا أَنْسَى أَنْنِي ابْنُ هَذَا البّيْتِ وَهَدُهِ القَرْيَةِ ؛ لِنَا كَانَ الوَاجِبُ يحتم عَلَيَّ أَنْ أَعُودَ لِأَسْهِمَ فِي إِنْقَاذِ أَهْلِهَا وَرَدَّ الجَهِيلِ لَهَا ؛ فَلَا خَيْرَ فِي إِنْسَانِ لَا يَحْفَظُ الجَمِيلَ.

> المحافل كالسيد (ميحيد) العودة لي قايسة رغم الكبار المرمى العامض لها؟ صاربت في الأنسان بيش لا ينجيما يجيس؟

توجّه الطّبِيبُ (مِدْحَت) إلَـى المُسْتؤصف، وَسَاعَدُ فِي الكَشْفِ عَلَى أَبْنَاءِ الفَرْيَةِ ، ومِنْ خِلَالٍ فَرِيقِ طِبْعِيُّ مُعَدُّ مُسْبَقًا مِنْ وَزَارَةِ الصَّحَّةِ شَارَكَ مَعَهُمْ ،

وَتُمَكِّنُ الْفَرِيقُ مِنْ نَشْخيص الْمَرَضِ

الْفَامِضِ وَتُحْدِيدِ الْعِلَاجِ الْمُنَاسِدِي. تُعَاوَنُ الْجَمِيعُ فَتَعَافَى كُلُّ الْمُرْضَى ، وَاحْتَفَلَتِ القَرْيَةُ بِالفَرِيقِ المُّلِّبُ المُتَّمَيُّنِ.

> ص الماداتوجه الطيب (مبحث) إلى المبشوسف؟ س ديس احتمات القرية ؟

س دمع من شارك التلييب (مدمت) في تشتيمن السرش ؟ س دما رأيك في شخصية الطبيب (ميحث) ٢

	A STATE OF THE STA
	A
50	THE STATE OF THE S
	EVE

		الكلمة وم	aliak s		
assast !	žini.	فالحياء	لشرذذ	-	شؤق
هوچئ	حدث ما لمْ يتوقَّعُوا	فر	عرم ، بوی	-1	حرى
۩ڽؘڡ۠ڒۼ	ينتهي	فهمته	عمله	3 - 1	الواصل
٢٥نبوغ	عنقريّة	تخش	نځف	Court 9 (4)	المغهول
بختن	يُوجِبُ/يَقْرِضُ	أسهم	أشارك		نجنة
يستوضف	مُسْتَشْمًى صَفِيرٌ	ثوخه	ذَهَبَ	نحسن	معرفة

		- المقرد وال	4,505		
فَرْيَة	قُرُي	٠ جو	أُجْوَاءً	72,	क्षेत्रं।
الْمَمْلَكُةُ	الممالك	الطبيب	الْأُطِيَّاءُ	حرس	أُجْرَاصُ
ا اعدر	الْأَعْمَالِ	أُسْرَةً	أشبر	فن	أمال
لظُّرْفُ	الظُّرُوفُ	مِنْحة	مِنْحٌ	انحند	الْخِلُودُ
فَرِيقُ	فِرَقُ	إنشانً	أْتَاسِيُّ	العريض	المرضي

ā.			فادها	الكلمة وفد		
70 170	الأمّانُ	المنظر	الإطّبِئْنَانُ	الْقُلْقُ	ِ نُكْرَا ثُ الْجَمِيلِ	ذُ الْجَمِيلِ
विश्व	رَجِيلُهُ	إقامته	الثُّبَاتُ	الْحَيْرَةُ	وَصُلَّ	لطغ
- C.	وَدُعَتُهُ	اشتقيشة	يُفْقِدُ	يَجِدُ	ِ يَتْشَفِلُ يَتْشَفِلُ	فُرْغ
वि	الْوَاضِحُ	الكا تُعَامِصُ	تَظَمَيُن	تَخْشَي	تَأَخُرُكَ / بَلَادَتُكَ	 بُوغُكَ
Toma .	تَخَاذَلَ	تُعَاوِن	يُضَيِّعُ / يُنْكِرُ	يَحْفَظ	عَجَزً	ؙٙڡٞػؙڹٞ
ğ	الأصحاة	المرضى	مَرِضَ	ثفافي	أنشجب	شهم

كالهدف من قامرين المنفير تأكد ولي الأمرس توصل التلميذ للمعنى المسجيح للكفعات التي بالنحي وكذلك المقرد والجميع والمشادمع ثدرييه على الرجوع دائما إلى السهال الذي وربات قهه الكلمة وثرك التلميذ ليستنتج بتمسه المحى الصحيح 0 وطبعيًا ربيرًا [12] أمام المشروات التي وروث في الكتاب المدروسي لأهميتها .





نساط (١٠ أَكُمل الْعبارات الثَّالِية بِمَا يُفَاسِبُها :

		المرابعة المرابعة	الكمل العبارات النائية بما
		ell-lamps were up to all a	(١) نَتَعَلُّمُ مِنَ الطُّلبِيبِ (مِدْحَث)
		المتنان	(ب) اعْتَفَلْبُ الْفَرْيَةُ بِالْفَرِيقِ
			(ج) تَعَاوُنَ الْجَمِيعُ فَتَعَافَى كُلُّ
		سَنْوَاتِ	(د) يَبْلُغُ (عُمْرُ) مِنَ الْعُمْرِ
		<u></u>	(هـ) نَظْرُ الْأَتْ إِلَى الْبِيهِ نَظْرَةً مَلِيئَةً بِالْحَيْرَ
سجية	غيرالط	اِ الشَّجِيحَةِ ، وَعَلَامَةً (×) أَمَامُ الْمِبَارَةِ	تشاط (٧) أمّامُ الْعِبَارَا
((أ) اتَّصَّلُ الأَبِّ بِأَجْهِهِ (مِدْحَث) ؛ لِيَطْعَبُنَّ
()		(ب) عَادَ الطُّنبِيبُ (مِدْحَتُ) إِلَى قُرْيَبُهِ ؛ لِيَهُ
()		(ج) أَفَامَ الطُّلِيبُ (مِدْحَتُ) فِي يَيْتِ أَخِيهِ
()		(د) اسْتَقْبَلَتِ الْأَسْرَةُ الطَّلِيبَ (مِدْحَتُ) بِال
()	رَاسَةِ الطُّلبُّ فِي (ثَنْدَن)،	(ه) حَصَلَ الطَّبِيبُ (مِدْحَتُ) عَلَى مِنْحَةٍ إِي
		فَهِمِكَ لِأَخْدَاثِ النَّصِّ :	تشاط 😯 رَتُّبِ الْأَخْدَاثَ الْأَتِيَةَ وَفُقًا لِ
		إخْتِفَالُ الْقَرْيَةِ.	تَقَاوُنُ الْجَمِيعِ ، وَتَقَافِي كُلُّ الْمُرْضَى ، و
		ن ،	خَوْفُ أَهْلِ الْقَرْبَةِ مِنْ مَرَشِ جِلْدِيُّ غَامِمَ
		لطُّبْنِيُّ فِي الْكُشْفِ عَلَى أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ.	اشْتِرَاكُ الطَّبِيبِ (مِنْحَتْ) مَعَ الْفَرِيقِ ا
			عَوْنَةُ الطُّبِيبِ (مِنْحَت) إِنِّي اتْقَرْيَةٍ.
			نشاط 🗗 منل بالْمُنَاسِيدِ :
		« عَلَى الذُّكْتُورَاءِ .	(١) وَقَعَتْ أَخْدَاتُ هَذِهِ الْقِشْةِ
	::-\$1	- عَشْرَ سَنَوَاتٍ بِالْمَمْلِكَةِ ال	(ب) حَصلَ الطَّبِيبُ (مَدْحَثُ)
•	-	- يَفْدَ تَحَدُّيْهِ مَعَ أَخِيهِ .	(ج) صَارَ الْأَبُ أَكْثَرَ الْمُعِلْنَانًا
		- فِي إِخْدَى فُرْى مِشْرَ	(د) أَقَامُ الطَّهِيبُ (مِدحت)

تَشَاعِدُ (١٠١ - ٢ - ١) د يقرأ اللميذ النس ويقهم الدرس الأساسي درد

أم الطّ	il(2)
	1.4

با وواجباتي	حفوقي	1	एउटा ।	موضوع
-------------	-------	---	---------------	-------

who was a service of the service of

	مُعْتَلِنَةً .	عبقريبك	چری			لمجهول	
		}		تُ عَلَّ اللَّغَيْرِ.	أن واسْتُطَفّ	ب السُوِّ الْعَامِم	(١)الخنفذ
ţ)		الْبِهِنْةِ.	منيع وغالم	رٌ طويلٌ بَيْنَ الْـ	(ب) دَارجوَا
(* *)		مُؤِذَتِهِ مِنَ السُّهُ			
()	* *	وطفاعا الغريد			
(-	.)		نَهُ وَالْمَرْحِ ،	فمه بالسغاذ	بؤاءً الْحَفْلِ مُفَ	(؎) كَانَتْ أَجْ
()	ا أُرِيدُ .	هِهِ ؛ لِأَسْأَلُهُ عَمْ	مَّرَعَ مِنْ شُرَّ	الْمُعلَّمُ حَتَّى ي	(و)انْتظْرْتُ
()				بِي : مُنْذُ صِغرِ	
		لْقِصْةِ: .	الْمُثَاسِيةِ مِنَ ا	مَ الشَّحْمِيَّةِ ا	اً كُلُّ عِبَارَةٍ اللَّهِ	اكْتُبْ أَمَامُ	نشاط 🕬
()		ُ لِأَمْلِ قَرْيَتِيهِ.	لِيُرِّدُ الْجَمِيلَ	دَةً إِلَّى الْقَرِيَةِ	(١) قَرْرُ الْعَوْ
(بالثاثاء (يَعْدَهُ أَكْثُرَ اطْ	رٌ طَوِيلٌ ، صَارَ	نْحَتْ)جِوَا	ويَيْنَ أَخِيهِ (مِ	(ب) دَارَ يَيْنَه
(المُرَضُ الْفَامِد			
						الْمَدُ عُمَّا	
				Ş		شْعُرُ وَالِدُ (عُمَ	
מפואלווים			51	مِنْ تُعَاوِّنِ أَهْلِهَ	ادَبُ الْقَرْيَةُ	نّ , كَيْفَ اسْتَفَا	(ب) فِي رَأْبِكَ
- לעוועם	لرا <u>م</u> ش،	بَلَدَكَ مِنَ الْأَ	أَنْ تَحْمِيَ بِهَا	، الَّتِي يُـمْكِنُكَ	ح أو الْوَسَائِلِ	بغض النَّصَابُ	(ج) فَكُرْفِي إ
वं				يْنَ الْقَوْسَيْنِ :	وَمَطْلُوبٌ إِ	أَكْمِلْ بِمَا هُ	نشاط (۱۸
) Table	رِد ۽ الْحُلول)	(مُفْرَ				مَرُ) وَجَدْتُ	
3	نمْع : سَنةً)	<u>.</u>)					(ب) أَيْلُغُ مِنَ ا
-	نماد زخل) کسک	(مُمْ 	بي عقه ،	بلَّ وَ نَّمَهُ ٍ ، ني الكلمات من حلال ، ويمهم المرض الأساس لمات ويستخدمها في	يقرأ التسيذ النص	الشَّائِحُ نفاط(ه) ، ب نفاط(۷.۹) ،	(ج)

نشاط 🥡 افرا المفرة النَّالية . ثُمُّ أُجِبُ:

دار حوارٌ ينِسي وييْن أبِي حوِّل إحَّدَى الصُّورِ فِي البَّجريدَةِ الَّتِي كَانَ يَقْرُؤُهَا ، فَعَالَ لِي يَا (يُوسُفُ) ، عِلْ تَعْرِفُ لِمَنْ هَذِهِ الصَّورَةُ ؟ قُلْتُ لَهُ ، بِالطَّلِعِ يَا أَبِي ، هَذَا هُوَ العَالَمُ المصري النَّابِعُ (أَحْمَد زُويِل) الَّذِي حصَلَ عَلَى جَائِزة (نُوبِل) فِي الكِيمَهَاءِ ، فأنا أَرِيدُ أَنْ أَصْبِح شخصِيْدُ عالميَّةُ مشهُورةً مثِّلَهُ * لأَرُدُ إِلَى وَطَلِنِي الجميلُ . فَقَالَ لِي أَبِي ؛ يَا يُثَيُّ بِالْعلْم والغيل ستُحقَقُ هدفك وينهمن وطئك.

(أ) هَاتُ مِن الْفَقْرَةِ :

٢ مُفْرَدُ (جُوَائِزً): ١ - مُفْتِي (الْغَنْقَرِيُّ) :

(ب) أَكُمِلُ مَا يِلِي:

نُحَفِّقُ هَدُهُنا وَنَنْهُمْنِ بِالْوَطَانِ . ١- بالعلج

٣- يُرِيدُ (يُوسُفُ) أَنْ يُصْبِحُ شَخْصِيَّةً عَالِمِيَّةً مَشْهُورَةً مِثْل (أَحْمُد زُويل) 4- --

(ح) فِي آيُ مَجَالٍ حَصَل العالِمُ (أَحْمَد زُويِل) عَلَى جَانْزُةِ (نُوبِل) ؟

نشاط 👣 ﴿ اقْرأ الفقرة الثَّالِية ، ثُمُ أُجِبُ:

أَنَا (مَاجِد) ، أَذْكُرُ حِينَ قَرُرُتُ العَوْدةَ مِنْ هِجْرَتِي فِي مِثْلِ هَذَا اليَّوْمِ مُثُنُّ ١٤ عَامًا ؛ لإقَّامَةٍ مَشْرُوعٍ يَعْمَلُ به كثيرٌ من الشَّبَابِ ، وأَذْكُرُ كيْفَ لَاقَى فَرَارِي هَذَا تَعَجُّبَ البَويِع ؛ لأَنْتِي كُنْتُ أَخْصْلُ على راتب كبيرٍ هُنَاكَ ، وَلَكِنَّتِي كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّ لِبَلدِي خَفًّا عَلَيٌّ ، وَكَأَنَّ لَأَيْدٌ مِنْ رَدُّ الْجَميلِ لِيلْدِي . وَأَنَا الآنَ أَمْتَنَكُ مَصَنَعًا كَبِيرًا ، يَعْمَلُ بِهِ آلَافُ الغُمَّالِ ، الَّذِينَ يَلْتَقُونَ حَوْلِي ونْفُوسُهُمْ مْفَعَمَةً بِحُبِّ الْعَمَلِ وَمِنْ أَجْلِ جُدْمَةِ الْوَطْنِ.

(أ) اخْتر الإجابة الصحيحة ممَّا بين الْقَوْسَيْنِ:

(خَطِيرة - مُمُتلِثة - فَارغَة) ١-مَقْنَى (مُقْعَمَةً) :

(يَتَفَرَقُونَ - يَتَشَاوَرُونَ - يَتَشَاحَنُونَ) ؟ مَمْنَادُ (يُلْتَقُونُ) :

(ب) ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غَيْر الصَّحِيحَة ،

إِن عَانَ هَذَفًّا (عَاجِد) مِنَ الْعَوْدَةَ إِلَى الْوَقَائِ هُوَ الْخُشُولُ عَلَى الْفَالِ ،

٢- فَسُلُ (مَاجِدٌ) فِي مشْرُوعِه الَّذِي أَنْشَأَهُ فِي وطَنِهِ ،

(ج) لِمَانَا تُعجُّبُ الْجَمِعُ عَنْدُمَا قُرُرُ (مَاجِد) الْعَوْدَة إلى بَلْدِهِ ؟



طاعة (٤٠١) }، يقدأ التلميذ النجى ، ويجوب عن أسنة تطهر فهذه للنبي

الموضوع الثالث احقوقتي وواحباني

الله المنطوع (أ) الحرا اللغرة الاتهة ، ثم استخرج منها ما يلي:

إِنَا (نُورة) ، ١٥٥٩ صديقتي (سارة) ، نخل طالبتان في المُنفُ الزابع الانتدائيّ ، انتقلت (شَارَةً) إلى منْ سِنْنَا هِذَا العام، وقانَ أَعْلِيبُهُ الطِّلاب لا يتحدِّثُون معها في بادئ الأَهْر - لأَنها عَالِيَّةٌ جُدِيدةً، فبدا عليْها الخُزْلُ ، وَلَاحَظُلْتُ ذَلِكَ وَ فَتَقَرَّبَتُ مِنْهَا ، ودار بينما حوارٌ في فماء المُدُرُسُةِ خَوْلِ الدُّراسَةِ، وأَشْبَحْتُ صَدِيقتها النَّمَضَّلةُ ، ويَقْدَ فَتَرَةٍ مَرَضَتُ، وتعبَّنتُ عن المُدُرْسَةِ ، وَأَصْبُحَتُ (سَارةً) مُهُمُومَةً لِفَيَابِي، وَزَانَتُني فِي بِيْسٍ ، واقْتَرَحَتُ أَنْ تَشُرح لي ما تَنْزُلِمُهُ كُلُّ يَوْمٍ ؛ حَتَّى أَسْتَطِيحَ الإِلْمَامَ بِنْزُوسِي ، وَكَانْتُ دَائِمًا تَقُولُ وَهِي مُفْعِمَةٌ بِالصَّفَّقِ ، ألا خَيْرٌ فِي إِنْسَانٍ لَا يَرِدُ الجَمِيلَ.

١ مُعْثَى (بِدَايَة) : اء مُضَادُ (فَرحَة):

(ب) ضغ عَلامة (٧) أَمَام الْعبارة الصحيحة ، وعلامة (*) أمام العبارة غير الصجيحة :

ر (سَارَة)و(نُورة) فِي صَفْيُن دِرَاسِيِّيْن مُخْتَلِفَيْن.

ي رُفَضْتُ (نُورة) مُسَاعَدةً (سَارَةً) لَهَا.

(ج) كَيْفٌ رُدِّت (سَارةُ) الجَمِيلُ لِصَدِيقَتِهَا (نُورة)؟

أَيُسْاطِ (أ) اقْرَأُ القِقْرَةُ الاَتِيَّةُ . ثُمُّ اسْتَغْرِجُ مِنْهَا مَا يَلِي :

يَسْكُنُ فِي حَيِّنًا رَجُلٌ كَبِيرُ السُّنِّ ، دَابُمًا مَا كَانَ يَحْمَفْنَا حَوْلَهُ ويُعَامِلُنَا بؤدُّ كأَنَّنَا أَيْنَاؤُه يُفْطِينَا الخَلْوَى وَيْقُشُّ عَلَيْنَا القِصَصَ ، ذَاتَ يَوْمِ ذَهَبْتُ لِرِيارَتِهِ أَنَا وَأَصْدِقَاتِي كَالفَادَةِ ، وَلَكَنْنَا عِنْدَمَا ذَهَبُنَا إِلَيْهِ وَجَدْنَاه مَرِيضًا يَتَأَلُّمُ مِنْ شِدَّةِ المَرَضِ ، فَتَشَاوَرْنَا مَقّا ، وقَرْرُنَا أَنْ نَذْهَبَ بِهِ إِلَى المُسْتَشْفَى فَوْزًا ، فَكَنَّبَ لَـهُ الطَّلِيبُ الدَّوَاءَ ، وَأَمَرَ بِحَجْزِه خَتَّى يَتَمَاثَلُ للشَّفَاءِ، وَكُنَّا كُلُّ ﴿ يَرُم نَذْهَبُ لِزِيَارَتِهِ فِي المُسْتَشْفَى وَنُخْضِرُ لَهُ طَعَامًا صِحْيًا ، وَقُدْ كَانَ يَسْعَدُ كَثِيرًا بِزِيارَتِنَا لَهُ ؛ رَغْمَ أَنَّ هَذَا حَقه عَلَيْنًا ، فَقَد كَانَ لَابُدُ لَنَا مِنْ رَدَّ الجَمِيلِ فَلَا خَيْرَ فِي إِنْسَانِ لَا يَحْفَظُ الْجَمِيلَ، ٢ - مُضَادِّ (تُكْرَانَ): - --

۱۔ مُفْتَی (عَزَمْنَا) : .

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- كَانُ الأَصْدِ قَاءُ يُخْصِرُونَ للرَّجْلِ الْكَبِيرِ فِي المُسْتَشْفَى

ام وَجَدُ الأَصْدِقَاءُ الرَّجُلُ الكَبِيرَ فِي يَبْتِهِ

(ج) مَا أَثُرُ زِيَارَةِ الأَصْدِقَاءِ عَلَى الرُّجُلِ كَبِيدِ السُّنَّ فِي المُسْتَشْغَى ؟

تفاط (٤/٣)؛ يقرأ الثلمية النص ، ويجيب من أسئلة تقلير فيمه النص

[III]

مِنْ شِدَّةِ المَرَضِ.

الممسوحه صوبيا بـ Camscanner



المحور الأول ؛ أكتشف داتي

इन्यां क्रिक्री विकास स्थाप

تشاظ (افرأ ، ولاحظ :















,		منهايز المخاطب		
	ا (للْمَادِّلِ) ، وَهِيَ :	هَا عِنْدَمَا نُخَاطِبُ أَشْخَاصً	تستحيم	
أثثن	÷i	أثنا	أنت	ا ات
للْجَمْع	 للْجَمْع	للْمُثَنَّى الْمُذَكِّرِ	للْمُفْرَدَةِ	ڵڵؙڡؙڡٛ۠ڒڍ
الْمُؤَنِّثُثِ	الْمُذَكِّر	والْمُثَنِّي الْمُؤَنَّثِ	الْمُؤْتَفَةِ	الْمُذَكِّر

نشاط 👣 أَكْمِلِ الْجُمَلِ الْجَمَلِ الْجَمَلِ مُفَاصِدٍ مُفَاصِدٍ مُفَاسِدٍ:

(ب) ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مُنْفُوِّقٌ فِي عَمَلِكَ.	(1)
4.0	•	

ج) معلمات ماهِرات، (د)فأتَّانُ مُهُدُيِّتَانَ مُهُدُيِّتَانَ مُهُدُيِّتَانَ مُهُدُيِّتَانَ	افَثَاتَانِ مُهَذَّبِتَانِ	(د	مُعَلَّمَاتٌ مَاهِراتٌ،	(ج)
---	----------------------------	-----	-------------------------	-----

.... هُجْتَهِدُونَ فِي دِرَاسَتِكُمْ. تِلْمِيدًانِ نَشِيطًانِهِ (و)....

نشاط (و حول الجمل الاتية من المفرد إلى الجمع :

1 1 stee say sa e entirelità	(١) أَنْتُ مُزَارِعٌ نَشِيطٌ .
	Franchisco - Mr. N

•	37.		2	7	· —	*
		2.	B/I	- 18	,	

(ج) أنتِ طَبِيبَة رَجِيمَة



لشاط (٢٠٤) ويستخدم التلمية شمالر المخاطب استخباقا سمهنا مرازمين

نشاط (أ) اخْتَرِ الْإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(د) أَنْتُمَا وَلَدَادِ مُهَذَّبَانِ.

(٨) نَحْنُ كَاتِبَانِ بَارِعَانِ.

رَسَّامَانِ مُؤْهُوبَانِ.	*******)
مُفَكِّرَةٌ وَمُخْشَرِعَةٌ.		(ب)

(هٰنَّ - هُمْ - أَنْتُنَّ)	(ج)
------------------------------	-----

(أَنَا – نَحُنُ – هُمَا)	(د) عَامِلَاتُ أَمِينَاتُ.
--------------------------	------------------------------

	(هُمًا – أَنَا – أَنْت)) مُخْلِصٌ فِي عَمَلِي.	ز و)
--	-------------------------	-------------------------	-----	---

نشاط (أن أَكْمِلِ الْجُمَلُ الْآتِيةَ بِمَا هُوْ مَمْلِلُوبٌ أَمَامَهَا:

وُ فُضْلَيَاتٌ . (ضَمِيرٍ مُخَاطِبٍ)	(1) ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
---------------------------------------	--

(ضَعِيرِ مُخَاطَ	(د) مُخْتَرِعُونَ بَارِعُونَ .

(ضبير غائب	(و) أَمْ مِثَالِيَّةً .

تَقَاتُ (٣٠٤،١) ويميزُ التَّلَمِيدُ بِينَ الصِّبَائِرِ الصِّبْلَةِ ويستَضَمُهَا سَتُخَدَامًا صَحِيكًا .

(110)

-अविविद्याः

(هُمْ - أَنْتُما - هُنْ)

(أنْتِ - نَحْنُ - هُمَا)

TFWOK. Com



الطُّلْفُلُ إِنْسَانٌ لَهُ خُفُوقٌ خَاصَّةٌ بِهِ ، وَتُحَدِّدُ اتَّفَافِيَّةُ خُفُوقِ الطُّلْفُلِ الحُقُوقَ الَّتِي يَجِبُ الْعَمَلَ بِهَا لِيطور إمكيات الكَامِلَةَ . وَهَذهِ هِيَ تَعْضُ البننود المَذْكُورَةِ فِي الاتَّفاقِيَّةِ الصَّادِرَةِ عَن الأُمْمِ المُتَّحِدَةِ: رروهانا محيد العافية حقوق الطمل ؟ اس مرائعهم كالرمث بالميا لدينة منوج المدراة

المُحَالِّةُ الْمُحَالِّةُ الْمُحَالِّةُ الْمُحَالِّةُ الْمُحَالِّةُ الْمُحَالِّةُ الْمُحَالِّةُ الْمُحَالِّة

الطُّفْلُ هُوَ أَيُّ شَخْصٍ يَقِلُّ عُمُرهُ عَنْ ثَمَانِي عَشْرَةَ سَنَةً.

س ماتمريف الاتفاقية للسِّمن؟

يَجِبُ تَسْجِيلُ الطِّفْلِ عِنْدَ وِلَادَتِهِ ، وَأَنْ يَكُونَ لَهُ اسْمٌ وَجِنْسِيَّةٌ ، وَأَنْ يَكُونَ لَهُ الْحَقُّ فِي أَنْ يَعْرِفَ وَالِدَيْهِ وَأَنْ يَحْصُلُ عَلَى عِنْا يَتِّهِمَا،

ي ؛ ما من حقوق الطفل عند ولادته ؟

٨ ﴿ يَبِقُ لِنِي الرَّبِيِّ وَالْوَعَالِيُّ وَ لِوَعَالِيِّ

الوَالِدَانِ هُمَا الشُّخْصَانِ الرُّبُيسَانِ الْسَسْنُولانِ عَنْ تَرْبِيَةٍ طِفْلِهِمَا ، وَعِنْدَمَا لَا يَكُونَانِ مَوْجُودَيْن تُسْنَدُ هَدَهِ الْمَسْتُولِيَّةُ إِلَى شَخْصٍ بَالِغِ آخَرَ يُسَمِّى (الْوَصِيُّ) ،وَيَجِبُ عَلَيْهِمَا وَعَلَى ذَلِكَ الْوَصِيِّ أَنْ يُفَكِّرُوا دَائِمًا فِي الْأَفْضَلِ بِالنِّسْبَةِ لَلطُّفْلِ.

رس عن المستول (لربيس عن تربية الطفل؟

المحور الأول ؛ أكتشف داتي

- ضَعْ ضَمِيرِ الْمُتَكَثِمِ يُدَلَّا مِنْ صَمِيرِ الْمُحاصَبِ

نشاط (1) أجِبْ بِما هُوْ مُعْلُوبُ ۽ - ضُغ صَمِيرَ الْمُخاطِبِ بَدلًا مِنْ صَعِيرِ الْعالَمِينِ

(١) (هُنُّ مَثَالِبَاتُ مُجْتَهِدَاتٌ).

(ب) ﴿ أَنْتُمَا مُكْرِّمَثَانِ مِنَ الدُّولَةِ ﴾.

- ضغ ضمير الْفالب بدَّلَا عِنْ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّم. (ج.) (نَحْنُ فَائِزُونَ بِالْجَائِرَةِ).

- ضغ ضميرَ الْمخَاطِبِ بَدَلًا مِنْ ضَمِيرِ الْمُتَكَيْمِ. (د) (أَنَا قَارِئُ مَاهِرٌ).

نشاط (6 حَوَّلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ:

(i) أَنَا مُعَلِّمُ مُخِتَهِدٌ .

(ب) أَنْتَ طَالِبٌ نَابِغٌ.

(ج) أنْتِ أُمُّ خَنُونٌ .

(د) هُرَ مِصْرِيٌ مُئِتُكِرٌ،

(هـ) هِيَ كَاتِيَةٌ صَفِيرَةً.

نَسَامِ الثُّلَاثَةِ فِي جُمَلِ مُنْ كُلُّ صُورَةِ بِأَنْوَاعِ الصَّمَائِرِ الثَّلاثَةِ فِي جُمَلٍ مُفيدَةٍ:







مقباط (١٠ هـ ١٤) ويستخدم التلميذ الضمائر المستفقة (المستقم "المساطب القالب الستمراة سدرته





مِنْ حَتَّى كُلُّ طِغْلِ مِنْ رون الإرارة أَنْ يَعِيشَ أَغْضَلَ حَيَّاةٍ مَهٰ كله فَيِ الْمُجُنَّمَعِ، وَعَلَى الْحُكُومَاتِ أَنْ ثُرِيلِ كُلُّ الْعَقْبَاتِ أَمَامُهُمْ الْ

وَالنُّعْلِيمُ الْعَالِي مُتَوَافِرَيْنِ ،

ص ، الناذا ينصب أن يكون التعليم الأساسي بالمحالية

بلعى وعربزانه الرشيدية

المرائطين جوافي لرحدو كسدجيا أوميح فيت

مطوعي بيسرفي كمسدة

يُحِقُّ للطُّفْلِ أَنْ يَحْصُلُ عَلَى الحِمَايَةِ مِنَ القِيَامِ بِالأَعْمَالِ الخُّطِرْةِ أوِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَهْنَعُه مِنَ التَّعْلِيمِ أَوْ تَضُرُّ بِصِحَّتِهِ أَوْنُمُوهِ.

اليمر ينصب معايم عصرامن لاعبدل المطرة؟

وفاتمة المثبقة *

تُقَدَّمُ عَدْمِ الاثْقَائِيَّةُ رَوْبِةُ لِلطَّافِلِ كَفَرْدٍ وَعُضْمٍ فِي أَسْرَةٍ وَمُجْتَمَع مَحَلِيٌّ ، وَيَتَمَثَّعُ بِخُفُوقِ وَمُسْتُولِيًّاتٍ مَلائِمةٍ لِسِنَّهِ وَمَرْحَلَةٍ ثُمُوهُ وعَلَى الجَمِيعِ أَنْ بِنكِ تفوا مَعًا لِتُحْقِيقٍ هَدْو الخُفُوقِ.

الن ما دوية الترقيميانية لأعطية بطيرة

والمساسر المسويمومية المالية أأ



لِكُلُّ طِفْلِ الْحَقِّ فِي التُعْلِيمِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ التُعْلِيمُ الْأَسَاسِيُّ بِالْمَجَّانِ ، وَأَنْ يَكُونَ النُّعْلِيمُ الثَّانُويُّ

إِكُلُّ طِفْلِ الحَّقُّ فِي الرَّاحَةِ وَ لا لَسَرْخَاء وَاللَّعِيبِ وَالمُشَارَكَةِ فِي أَنْشِطَةٍ ثَقَافِيَّةٍ وَإِبْدَاعِيَّةٍ.



وثائق حفرق حق وثيقة إمْكَانِيَّاتُ البنوذ ندنية بَالِغُونَ الإرافات الأؤسياة ثومسئ مرحية أنشئلة غزايل بتائذ

ينص

بإيجابية

تفوقه

ت ياد تصبور

المُوسِيُّ شَخْصٌ يَتُولَى شُنُونَ الطُّلْفُلِ المُلْفُلِ

ille

معلعه

فاعلية

تنتنة

Samuel San	+	0
	4	п
4	b	1
-	ì	ı
	į	7

.....

-

استباد

...

Lwis File

الفقرات

يتفاؤنوا

فاثمين بأنفسهم

in the last

أغضاة

توكل

3			نگلم ة وفضادة!	H -		
fed III	مُشتجينة	ابک	إغفال	اعدية	وَاجِبَاتُ	حقوق
TI (V)	الأشب	، أترحة	قشغ	[تاين	التُسْهِيلَاتُ	العقدات
Juni.	الأمِنَّةُ	الحشية	تقليبية	إنائية	ينشجب	بشارك
Authan	تشتخ	النف	الاعْبَدُاه	لحمية	يَفْقِدُ	يخسل
SHO.	ينترفوا	إعتس	تُفِيدُ / ثَنْفَعُ	أتسر	يُحْزَمُ	ينمثغ

teliang taltil.

وصل لسن الأشد

أضخاب الهذم

ثبعة / تُمْخُو

المفرد والجمدع

الاشتِلْقَالُ / الرَّاحَةُ

فدراته

1. 1.

المدياني

21 31,000

والهدف وزقامهم المبغورتك ولي الخرس تهمل القبيذ المعل المسمح لكمات التي بالمس وكذاك المعهد والمسح والمعادم تبريبه على الرموع دائدة لي السياة الذي ويمث فيه الكمة وتراك الكنيد ليستكنع بعسه النشي المبحوج الوشعة ليعز () أمام المقيدات التي ويدث في الكاب المديسي المعينيا



المحور الأول : أكنسف داتي

عدد أن أكمل المعارات لتألية بما يُناسبُها:

(أ) الطَّعْلُ هُو أَيْ شَحْمِي بِقُلُّ عُمُرهُ عِنْ

(ب) يجبُ أَنْ يَكُونَ لِكُلُّ طَعْلَ اسْمُ وَ

أَوِ الْوَصِيُّ أَنَّ يُفَكُّرُوا فِي الْأَفْضَلِ بِالنِّسْيَةِ لِلطَّلْفُلِ.

(د) يحبُّ على الْخُكُومات أَنْ تُريِل الْعَقْنَاتَ مِنْ أَمَامِ ذَوِي

(هـ) عَنْدَمَا لَا يَكُونُ اثْوَانْدَا نُمَوْجُودَيْنَ ثُسْنَدُ مُهِمَّةُ مَسْتُولِيَّةِ الطَّفْلِ إِلَّى ---

نشاط (الله اخترا الإحابة الصحيحة ممَّا بين الْقَوْسَيْن:

(أ) المؤشوخ الأشاسي النفس عَنْ

(واحدات السُلفل - حُقُوق الطُّلفل - خُقُوق الْحَيْوَانَات)

(الأساسي - الثَّانويُّ - الْفَالِي) (ب) يُحِبُ أَنْ يَكُونَ التَّعْلِيمُ بالمجاند

(بلوغه - ولاذته - تَمُوْقه) (ج) يَجِبُ تَسْجِيلُ الطُّقْلُ مِثْدُ

(والذَّبُه - مُسْتَقْبَلُهُ - جِيراتَهُ) (د) تنظمُل حَقَّ فِي أَنْ يَعْرِفَ

(هـ) صَدَرُتِ اتَّفَاتِيَّةُ خَقُوقِ الطُّلْفُلِ مَن

(الأُمم الْمُتُحدة - الْحَمْمِيّةِ الْوَطْنِيَّةِ لِلطَّفْل - جَمْمِيّةٍ خُفُونِ الطُّفُل)

تَسْلِط (٣) أَمَامُ الْمِبَارَةِ الصَّحِيخَةِ ، وَعَلَامَةُ (*) أَمَامُ الْمِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيخَةِ : (`) الْطُفُلْ إِنْسَانُ لَهُ جَفُوقٌ خَاصْةً . ()

(ب) لَيْسَ لِلشِّنْلِ مِنْ ذَوِي الْإِزَادَةِ أَيُّ حُنُّوتِي .

(ح) يَجِبُ طَلْيْنَا أَذُنتكاتُفَ مُعَّا لِيُحْسُلُ الْأَطْلَالُ عَلَى خُمُوقِهِمْ. ()

(a) لِكُلُّ طِفْلِ الْحَقِّ فِي الرَّاحَةِ وَالإِسْتِرْخَاءِ. ()

(ه) لَا يُشْتَرُهُ أَنْ تَكُونَ لِلطَّلَقُلِ جِنْسِيَّةً .

(و) يَبحقُ السُّلقَلِ أَنْ يَحْسُلَ علَى الحمَايَة مِنَ القيامِ بِالْأَعْمَالِ الَّتِي تَشُرُّ بِسِحْتِهِ أَوْلُمُوْهِ . (_)

مقتبة (١٠٤٠٩)، يقرأ التغيية النصل بجيفهم المبض الأساسيين



والما المدونة بها . و المام كل عبارة المغس المناسب للكلمة المدونة بها .

والمغالب وصداحس لرشها شحصًا بنولي شُنُون الطِّلْسُ الاسْتَشْدَء يتعادلوا أَعَادِسَةُ

(١) يَجِبُ عَلَى الْجميع أَنْ بدى تعوا لرفقة سُأَن الْوطن.

(ب) اشْتَرَتِ الْأُمُّ قَصَصًا ملابعه لَغَفْرِ طَفْلَها.

(ه) تِعَدَمُا النَّهَيْثُ مِن التُّمْرِينِ دَهَبُثُ لِلزَّاحَةِ والاستحاء.

(١) مُوَاجَهَةُ الْعَسَاتَ أَفْضَلُ مِنَ الإِسْتِسْلَامِ لَهَا.

(د) الشُّخُصُ الدائع عَقْلُهُ نَاضِعٌ.

﴿ وِ ﴾ صَارَ أَبِي وَحَسِّا عَلَى ابْنِ عَلَي بَعْدَ وَفَاةٍ وَالِدَيْهِ .

وشاط 😚 صِلْ كُلَّ صُورَةٍ بِالْبَنْدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا مِمَّا يِلِي:

وعَقُ التَّرْبِيةِ وَالزَّعَايَةِ وَالْوِصَايَةِ. • الْحَقُّ فِي التَّعْلِيمِ.





ه خُفُوقُ دُوي الْإِرَادَةِ.





- هُمَا الْوَالِدَانِ.

- أَنْ يِعِيشَ أَفْضَلَ حَيَاةٍ مُمْكِنَةٍ .



1 _ 1

L .. 1

l ------ 1

الْحِمَايَةُ مِنَ الْأَعْمَالِ الْخَطِرَةِ.

الْحَقُّ فِي الرَّاحَةِ وَالاسْتِرْخَاءِ.

نشاط (16 ميل بِالْمُنَاسِيدِ:

(أ) للطُّنْقُلِ حَقٌّ فِي الْخُصُولِ

وحَقُّ الإِسْمِ وَالْجِنْسِيَّةِ.

(ب) يَجِبُ عَلَى الْوَالِدَيْنَ أُو الْوَصِيِّ

(ج) مِنْ حَقُّ كُلُّ طِفْلٍ مِنْ ذَوِي الْإِزَادَةِ

- أَنْ يُفَكِّرُوا فِي الْأَفْصَلِ بِالنَّسْبَةِ للطَّلْفُلِ .

- عَلَى عِنَايَةِ وَالِذَيْهِ . (د)الشُّخْصَانِ الرَّيْسَانِ الْمَسْتُولَانِ مَنْ تَرْبِيَةِ الطَّقْلِ

تشاط (5) ويستنتج الثمية معاني المقرمات الجديدة من خلال سياقات لشوية . لِتُبَاتِكُ ﴿ 9. ٩ ﴾) دِيقَراً الْتَعْمِيدُ النَّصِ ، ويفهم القرض الأبماسي عبه .



الدوادوع الثالب المراجوع الثالب

في ويسمَّهِم على ١٩٠٠ أَقِرَ فَوْتَعَرَّفُورَ وَالْمُنْوَى الْمُتَعَامِيَّةَ أَعْدِينَ الْعِيْدَ فَ حَمِيقَ البَّلُعَلِ الْعَرِيقِيَّ ا والمالاقاء . " أوطن العربيّ فقد الدّيات والعصد ب والتعادث التي كدمت الإستان ومل لهم المهادع الدر عدم عليها الوليطة

والمُقُولَةُ هِي الدِستَقِيلُ الْعِدِيْمَا أَنْ نَفِيحِ أَطِعَالُهَا حِيدٍ مَا عَمَامَا لَيْعِمَى معدمهم وَيُمِيِّهُ المُلْفُولَة هِي الْبُرَامُ وطنيُّ وقُوْمِيُّ ودينيُّ باجُّ مِنْ عقيدتنا وفيصا والغث في التّغليم واكتساب المهارات وتشهيل المقات أنني تواحه جميع أطعاتها دو بالمجيم (]) هاتُ مِن القطعة مغنى ما تختهُ خط

و عَلَيْنًا أَنْ معنى الصَّدِيقَ الشَّعْورَ بِالاشْعَنْيَاتِ

مِ يُسْمِيلُ لِسُمِ إِلْمَامُ التَّلَامِيدُ مِنْ مَهَامُ السَّمْدُمِ

(ب) مَسْغُ علامة (√) أَوْعَلَامة (×) أَمَامٍ مَا يَتِي: _ كَانَ عَنْدًا المُؤْتَمَرُ يَخْصُ وُزَوَاءَ التَّعْلِيمِ بِالْوَطَنِ الْعَرْسِيْ

(ج) الْأَكُرُ مُلِّذَاً وَاحِدًا مِنْ المَهَادِئِ النِّي تُنْصَّ عَلَها (وثِيقَةَ خَفُوقَ الْفَعْلُ "عربيُّ)

المُن الله المُن المُفَرة الأنبية ، ثُمُ اسْتَحْرجُ منها ما يني:

تُقُومُ المُحْكَمَةُ بِتَعْبِينِ وَمِسِيٌّ عَلَى الطُّلفُلِ بَعْدَ وَفَاةَ والسه - حرَّسًا مِنْهَا غنى رعاية الطُّلفل والجِفَاظِ عُلَيْهِ وَعْلَى مُمْثَلَكَاتِهِ ؛ وَذَٰلِكَ لِأَنَّ السُّكْفُلِ لَهُ يَسْتَطيعُ إِدارة شُتُونه سَفْسه ، فتقُومُ المُعْكَمَةُ بِتَعْبِينِ ذَٰلِكَ الرَّحِيثِ وَإِلْزَامِهِ بِتُقْرِيمِ تَقَارِيرَ مُخْتَاعَةٍ فيما يتُعلَّقُ وَطَيْعَتِه ، كمَا يَخُوزُ الْمُحْكَمَةِ تَعْبِينَ أَكْثَرَ مِنْ وَصِيلٌ عَلَى الطُّلقُلِ ؛ لِيَتَكَاتَفُوا مَعًا فِي الوِصَايَةِ خَيْثُ يتمُّ تَقْسِيمُ شُلُونِ الطَّافُلِ فِيمَا يَيْنَهُمْ فَيَكُونُ أَحَدُهُم وَصِيًّا عَنَى الْمُعْتَلِكَاتِ وَالْأَخْرُ وَسِيًّا فَانُونِيًّا وَهَكُتنا.

١- تَتْثَنَّى (يَتَغَاوَنُوا) ؛ ____ __ امْضَاذُ (إِفْنَالُ) :

(ب) أَكُمَلُ العبارةِ الأَتيةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا ءَ

البِهَةُ الرُّسُمِيَّةُ الَّتِي تَقُومُ بِتَعْبِينِ وَحِسٌّ عَلَى المُتَفَلِ هِي

(ج) لِمَ تُقُومُ الصَّحْكَمَةُ بِتَعْيِينَ وَمِسيٌّ عَلَى الشَّلْفُلِ بَعْدَ وَفَاةٍ وَالبهِ ؟

لشامل (7 و 4) ويقرأ الشيد النص ويبعيث من أسنته بطير فينه السنى

النصوص المفلوماتية المخرَّرَةُ مِنَّ الْمُحْتَوَى

الرا المفرة البالية ، لم أحب -

مرحيه المنسولة هي الأساش الدى تنس عليه عالمي مواجل حياة الإنسان » لذلاق حوصن الدولَ عبي توفيم حياةِ علايمةِ لَلْأَعِلْمِالُ ؛ حَتَّى يُضَيِحُوا فَاقْمِينَ لِأَنْفُسِهِمْ وَلُوطِيهِم ، وقَامِرَ موسح العافية حفوق المُلطل والْتِي تشمل عدَّة بنوو منها ﴿ الصَّحَّةُ فَمِنْ حَقَّ كُلُّ طَمْلِ السُّفَّ مسخة حنَّدةِ ودلك عنْ طريق توعير الْعداء السَّمِّيِّ والْعياء النَّطيفَة والْعَيْش في ربشَةٍ لَعَلَهُمْ ونوفيم الْحيمات السُنْبُيَّة ، كما رؤدت الْآمَاه بِالْمَصْلُومَاتُ وَالْإِرْشَاءَاتِ الْقَتِي شَسَاعَدُهُمْ عِلَ الجماط عس مبخة أتنابهم ووقايتهم من الأغراص

﴿ أَ ﴾ استَخْرَجُ مِن الفقرة :

٢- جَمْعَ (بَشْدٍ): - مغنی (مُناسبة)

(ب) أكمل العبارة الأنينة بما يماسيها:

- وره عِي الْمِشْرةِ بِنَدُّ مِنْ بُنُودِ اتَّمَاقِيَّةَ خَفُوقَ السَّلَقِّلِ وَهُوْ

(ح.) يُم حرصتِ الدُولُ عِلَى تَوْهِير حِياةٍ مُلاثِمةٍ لِلْأَطْعَالِ ؟

نشايع (1) - افرأ المفرة الثالية ، ثُمُ أحب

تَوْنَتَ 'تَحكومةُ اهْتِمامًا كِبِيرًا بِأَسَاتِها مِنْ دُويِ الهِمْمِ إِيمَانًا بِقُثْرَاتِهِمْ وَإِفْكَانِهَاتِهِمْ ، فَلَا يحقُّ لِنَا أَلْ مَسِمَهُمْ بِأَلْمَاظِ تَدُلُّ عَلَى النُّقْصِ ؛ لأَنْ ذَلِكَ يُؤْذِيهِمْ ، والْأَنْ تَقْدِيرَهُمْ يَكُونُ دَافِمًا نَيِهُ بُنْحِيْنِينَ مَحَامِلِ عَيْلِيمِهُ فِي مُخْتَلِبِ المُحَالِاتِ ، وَهُوْ مَا إِنَّبِتُ مَنِي قُنْزَيْهِمْ عَلَى تُحَدِّي الشفويات والتعلب علها .

(١) احتر الإجابة الضحيحة مقابين القوسين (

١٠ مغسى (إهكانيات) . (معلومات - تحييات - فَخَرَات)

٣- مفرد (المجالات) : (المحلَّة - المجال - الجابل)

(ب) صبع علامة (٧) أوْ علامة (٣) أمام ما يلي:

- ذؤو الهمم غيرُ قادرينَ على تحدِّي الشَّفوياتِ والتَّفلُب عَليْهَا.

(ج) المنا يجِبُ عنهَ أَلَا نصِفَ ذوي الهمر بِأَلْفَاظِ تُدُلُّ على النُّقُصِ ؟

مُشَيِّعًا (١٩٠١) بيقياً التبيد النبي ويجيره بي أسلنة تغير فينه النس







(الْكَلْمَةُ - الْجُمْلَةُ)

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ الاسْمِيَّةُ

اقرأ كلمات العمود الأول ، وجمل العمود الثاني ، ولاحظ الفرق ، ثم : حدث ،

والمترنسة تطيمة

(أ)كِنْ نَعَبُّرَ عَنْ مَعْنَى ثَامُّ وَكَامِلُ نَسْتُخْدِمُ

- الْمِدُرْسَةُ

(اشم - فقل - حزف) (ب) جُمَلُ الْمُمُودِ الثَّانِي هِيَ جُمَلٌ (اسْمِيَّةٌ - بَعْانِةٌ) ﴿ لِأَنَّهَا تَبْكَأُ إِ

(مُبْتدأً حَبُرًا) ﴿ جِهِ ﴾ الْخُشْمَاهُ بِاللَّوْنِ 🛑 والَّتِي تُبْدَأُ بِهَا الْجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ وَتُسَمِّّي...

(د) الْأَسْمَاءُ بِاللَّوْنِ 🔵 والنِّبِي تُخْبِرُ مُمْلُومَةٌ عَنِ الْمُبْتَدَا وَتُثَمُّمُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ مَعَ الْمُبْتَدَا إِ (مُبتدأ - خيرًا)

* الْحَمْلَة الاَسْمِيَّة : هِنَ الْتَي تَبْدَأُ بِاسْمِ. وتَتَكُونُ مِنْ رُكْتُيْنَ أَسَاسِيِّيْنِ هُمَا: (الْمُبْتَدَأُ وَالْخَسْرُ)

• الْمُنتدا : هُوَ الاسْمُ الَّذِي يَقَعُ فِي أَوْلِ الْجُمْلَةِ الإسْمِيَّةِ ، ولا يُغطِي مَعْنَى تَامًا بِمُفْرَدِهِ .

* الْحَسرِ: هُوَاتُّهُي يُنقُمْ مَعْنَى الْجُمْلَةِ مَعَ الْمُبْتَدَأَ.

نشاط 👣 صَعْ علامة (٧) أمام الْجُمْلَة الاشميَّةِ :

(ب) يَنْعَبُ الطُّفْلُ فِي النَّادِي.	()	النَّجُومُ لامغةً.
--	-----	--------------------

(د) الْفَرَاشَاتُ جَبِيلَةُ الْأَنْوَانِ. () (ج)يلْمَعُ الْشَمَّلُ

(و) تُغَنِّى الطَّلِيْونَ (هـ) الْفِيلْ ضَخْمُ، () ()

(ح)الطُّعَامُ لَذِيدٌ. (ز)الشَّجَرَةُ مُثْمِرَةً. ()()

(ي)النَّخْلَةُ نَسْطِةً. (ط) تُضِخَكُ الزَّهُونَ () ()

> مشاط (٧) ، يعيم التلميد ركس الجملة الاصبية تشفط والإدينيا النعيد الجملة الاسعية بن البيل



168

يهوضوع الثالث ! حقوقي وواحباتي

الحمله

() الْأَلُوالُ مُنْهِحةً

(ب) الْمَوَّزَائِعُ مِي الزَّبِيعِ.

(عد) الْعَامِلُ مُخْلَصٌ فِي عَمْلِهِ.

(١) الْجُنْدِيُّ شِجَاعٌ.

نشاط (1) أَكْمِلِ الْجُمَلِ الْآتِيَةُ بِحَدِرِ مُناس

(١) الشَّمْسُ (ب) الْقَضَّةُ

(ج) الزُّفُولُ (د) الْفَاكِمِةُ

(ه) الْمِيَّادُ (و)الْأَشْجَارُ

مقترس. مقترس. (₊) (1)

وَاسْعَةً. (4) . (2)

تَشِيطًا. () · (a)

نشاط 🕥 عَبْرُ عَنْ كُلُّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ ، ثُمَّ حَدْدُ رُكُنَيْهَا :



الْحُمْلَةُ : الخملة :

الكنتذأ المبتيان

الْحَيْرُ : الْخَبُرُ :

رشاط (۲۰ م) دیکون اللبیدجیلة اسمیة صحیحة برکبها يشاط (٩) ، يعبر التبعيد مستحدمًا الجبينة الاسمية

الصف الرابط البلنائم

عَالِيَةً.

تَظِيفُ.

علامة الرفه

(السان - انسان - إنسان)

الموضوع الكالث : حقوقتي وواجباتي

مِ مَنْسَطُ أَخِرِ الْكُلْمَاتِ الْأَبْيَةِ ، ثُمُ أَكْمَلِ الْجِنُولِ التَّالِي:

The same of	- NIII		I i l
	700	200	-166

الحثلة

ر أ) الزُّهْرَةِ مُثَقَّتُهُةً.

، سِنُقَ وَاهْأًا (بِ)

(ج) الْبِئْت جَمِيلَة.

(د) الْحَلِيبِ مُفِيد.

(هـ) الصَّدُق مَحْمُود.

نشاط (أن أكُمِلُ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبةٍ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

)الطَّفْلُ	ī
	•

مُفِيدَةً. ﴿ ثَكَتَابُ - نَفْرِعِةً - انْعَلُمُ)	-i			(ب)
---	----	--	--	-----

The first that the state of	in the second se
(مُنْوَنَةٌ - مَاهِرةً - مُشْرِقَةٌ)	(د)الزَّهْرَةُ

(الْأَشْجَازَ - الْأَرْهَازَ - تَضْخُرَهُ)	(ه)السِنَةُ ،
--	---------------

	4	
(أَمَاكِيةُ - الْفَاكِيةِ - "شَاكِيةٍ)	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(,)

يَسْاط (٦١) ۖ اسْتَخْدِم الْجُمْلَةُ الاِسْمِيَّةَ فِي التَّفْبِيرِ عَنْ هَذَهِ الْشُوْرِ ، واصْبِطْ أَجْرَهَا ؛









157

تشاك (٥ ، ٥)؛ يميرُ الثلمية البسل الاسمية ، ويرامي شبحة أواخر الكلمات. تشامة (٦) ، يكتب التلميذ جماً واسمية معجرة عن العدير مراعبًا شبط ركنيها



🌑 عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَيْرِ (الْمُفرد)

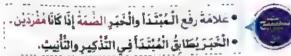
تَشَاعَدُ (11) لَاحِظُ ضَبْط نهايَاتِ الْكِلِمَاتِ الْكِتِيةِ ، ثُمُّ أُجِبُ :

٢- الصَّحْرَاءُ وَاسِعَةٌ،	١ - اللَّيْنَ مُظْلِمٌ .
إ- الْمُعَلِّمُ مُخْلِصٌ،	٣- الثُّمَرُةُ يَائِعَةً .

(ضَّفَةُ - فَتَحَةً - كَسْرَقُ ﴿ أَ ﴾ الْمُبْتَدَأُ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ وُضِعَتْ عَلَى آخِرِهِ .

(ب) الْخَبَرْ أَيْضًا وُمِعَ عَلَى آخِرِهِ تُتُوِينٌ . (بِالضَّمُّ - بِالْفَتْحِ - بِالْكَسْرِ)

> (ج) نُلَاحِظُ أَنَّ عَلَامَةً رَفْعِ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرِ هِيَ -___ إِذَا كَانًا مُفْرَدَيْنِ .





تَشَاطُ ﴿ النَّالَةُ اللَّهُ مَلَ الْأَبْيَةُ نُطَفًّا صَحِيحًا ، وَاضْبِطِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ :

(ج) الْغَالِم مُبْتَكِي	(ب) الْكِتَابِ مُفِيدٍ.	(أ) الْقُمَر مُعْتِم.
		-

	(هـ) الشَّحِرَة مُمِرِقَة	(د) الطُّفُّل سَعِيد.
501-4 54 MÖNE V V	الشجرة مُمرِفة	ر د پانسس سغید ـ

نَشْرَاطُ ﴿ إِنَّ مِنْ التُّكُوُّنَّ جُمْلَةً ، ثُمَّ اكْتُبْهَا مَعَ صَبْطِ زُكْنَيْهَا :

	٠ مُسَلَّيّة.	(أ)التُّخُلَة
	• بَطِينَة.	(ب) الْمُطَر
ng bandan na magagan n Na magagan na magagan	• نَشِيطُة ،	(ج) مُحَمُّد
	٠ مَناقِيَة .	(د)الْقِصَّة
	«غَزْير،	(هـ) السَّمَاء

(و)السُلَحْقاة ه مُجْتَهِد.



تشاط (b . b) : يتمثق التلميذ الجملة الاسمية بالشبط السميح. نشاط (٣) ؛ يميل التُلمية المبتدأ والخبر حتى يكون جملة اسمية سميين



الموضوع الثالث حفوقي وواجباتي

عراً الوثيقة الاتهة ، ثُمُ لاحظُ تخليل عَنَاصرها في الْجَدُولِ الْأَتِي:

وثيقة حقوق الإسمال

إِنَّ الْاخْتِرَامُ مِنفَةً أَسَاسِيَّةً لِكُلَّ الْبُسُرِ ، وَهُوَ أَسَاسُ الْقَدْلِ وَالسَّلَامِ فِي الْقَالَمِ ، وتُحَدِّدُ مَنْهِ الْوَثِيفَةُ بَعْصِ الْخُقُوقِ الَّتِي يَجِبُ الْعَمَلُ بِهَا لِتَحْقِيقِ الِاحْتِرَامِ يَيْنَنَا ، وَهَنَا عَرْضُ لِيُعْضِ الْبُنُودِ الْمُهِمَّة :

﴿ الْمُسْاوَاةُ ﴾ : يُولَدُ جَمِيعَ النَّاسِ أَخْرَازًا وَمُتَسَاوِينَ فِي الْكَرَامَةِ وَالْخُفُوقِ ، وَهُمْ قَدْ وُهِبُوا الْعَقُلُ وَالْوِجْدَانُ ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يُعَامِلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِرُوحِ الْإِخَاءِ.

النَّهُ الثَّالِي (الْحَقُّ فِي الْعَمَلِ) ؛ لِكُلُّ شَخْصٍ حَقَّ فِي الْعَمَلِ ، وَفِي خُرْيَةٍ اخْنِيَارِ عَمَلِهِ ، وَفِي شُرُوطٍ عَمَل عَادِلَةٍ وَمُرْضِيَةٍ .

اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ فِي الرَّاحَةِ) : لِكُلُّ شَخْصِ حَقٌّ فِي الرَّاحَةِ وَأَوْقَاتِ الْفَرَغ ، وَخُصُومُنا فِي تَحْدِيدِ مَعْقُولِ لِسَاعَاتِ الْعَمَلِ ، وَفِي إِجَازَاتٍ دَوْرِيْةٍ مَدْفُوعَةِ الْأَجْرِ .

فَالْفَمْلُ بِهَذِهِ الْوَثِيقَةِ يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَحْبَا حَيَاةً عِزَّةٍ وكرَامَةٍ ،وَلِهَذَا ثَمَادِي بِتَوْطِيدِ احْتِيرامِ هَذَهِ الْخُفُونِ وَالْخُرِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ التَّفْلِيمِ وَالتَّرْيَةِ وَاتَّخَاذِ إِجْرَاءَاتِ فَقَالَةٍ ، قَوْمِيَّةٍ وَعَالَ مِيَّةٍ ، لِضَمَانِ الِاغْتِرَافِ بِهَا وَمُرَّاعَاتِهَا .

تخلير عاصرالنس المعوداي الوبيعة

إِنَّ الْاحْتِرَامْ صِفَةٌ أَسَاسِيَّةٌ يَكُلُ الْبِشَرِ ، وَهُوَ أَسَاسُ الْعَدْلِ وَالسَّادَمِ فِي الْعالَمِ	مُقَدِّمةً عامَّةً	
تُحَدُّدُ هَذهِ الْوَثِيقَةُ بَعْمَى الْحُقُوقِ الَّتِي يَجِبُ الْعَمَلُ بِهَا لِتَحْقِيقِ	مَاهِيَّةُ الْوثيقة	A LEGIS
الإختيام يتنتا		1
وَهَذَا عُرْضَ لِبُغْضِ الْبُنُودِ الْمُهُمَّةِ ،	مُقِدُّمَةُ الْنَوْدِ	
(الْمُسَاوَاةُ): يُولَدُ جَمِيعُ النَّاسِ أَحْرَازًا وَمُتَسَاوِينَ فِي الْكَرَامَةِ وَالْحُقُوقِ ،	الْبَقْدُ الْأُوَلُ	
وَهُمْ قَدْ وُهِبُوا الْعَقْلَ وَالْوِجْدَانَ وَعَلَيْهِمْ أَدْيُعَامِلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِرُوحِ الْإِخَاءِ		F.
(الْحَقِّ فِي الْعَمَلِ): لِكُلِّ شَخْصِ حَقَّ فِي الْعَمَلِ ، وَفِي حُرِّيَّةِ اخْتِيَارِ عَمَلِهِ وَ	الْبَنْدُ الثَّانِي	
وَفِي شُرُوطِ عَمْلِ عَادِلَةٍ وَمُرْضِيَةٍ .		¥.
(الْحَقُّ فِي الرَّاحَةِ) ؛ لِكُلُّ شَخْصِ حَقٌّ فِي الرَّاحَةِ وَأَوْقَاتِ الْفَرَاخِ ، وَخُصُوصًا	الْبَنْدُ القَائِثُ	Ę.
فِي تُحْدِيدٍ مَعْقُولٍ لِسَاعَاتِ الْعَمَلِ ، وَفِي إِجَازَاتٍ دَوْدِيَّةٍ مَدْفُوعَةِ الْأَجْدِ.		
فَالْمَمَلُ بِهَذِهِ الْوَثِيقَةِ يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَحْيَا حَيَاةً عِزَّةٍ وكَرَامَةٍ .	ملخص الوثيقة	Al
وَلِهَنَّا نُنَادِي بِتَوْمِثِيدِ احْتِرامِ هَدْهِ الْحُقُوقِ وَالْحُرِّيَّاتِ مِنْ خِلَالِ التَّفْلِيمِ وَالتَّرْبِيَّةِ	دَعْوَةً عامَّةً	5.
واتُّخَاذٍ إِجْزَاءًا ثُو فُعَالَةٍ ، قُومِيَّةٍ وَعَالَمِيَّةٍ ، لِشَمَانِ الاغْتِرَافِ بِهَا وَمُزَاعَاتِهَا	خفوة غامة	±.

نِعُنَامِلًا ﴿ ٣ ﴾ : يلامِطُ التَّلَمِيلُ لِبَحَايِلِ النَّصِ ، ويفهم أنَّ النَّمِن يتَكُونُ مِن مقدمة ويبوه وحاتمة ،

كَتَابُهُ أَسِي مِعْلُومَاتِي (الْوَلِيقَةُ)

التغييز الكثارث

الْعَصْرَ الْمَعْلُومَاتِي ؛ هُـوَنَـشُ نُقَـدُمْ فِيهِ مَعْلُومَـاتٍ وَخَقَـالِقُ عَنْ مَوْضُوعٍ صَا ، وسُستَشَّدِمُ فِي مُصْطَلَحَاتِ ومُفَرِدَاتِ مُتَعِلَّقَةً بِالْمُؤْصُّوعِ. - وعند كتابة نصُّ مغلُوماتيُّ (الوثيقة) يبجِبُ مُراعاة العِناصر التَّالِيَّةِ:

غناسر كثابة وثيةو

الخاتِفة 🐧 المقلمة 🕜 لَنْتُودُ (الْفكر) مُجْمُوعَةُ الْمِكْرِ الَّتِي تَذُورُ حَوْلَهَا الْوَثِيقَةُ دغؤة عامة مُقَدُّمةُ النَّبُولِ ماعية لوثيقة مُلحِّسُ الْوِلْيِقَةِ جُفْلَةً عَامَّةً جُعْلَةٌ تُوسِّعُ مَا جُمُلةً تُمْهِيدِيَّةً تُعَالِبُ السُّوْدُورُ جُمْلَةً تُوضِّحُ أَهُمْيَةً عن مؤسوع نريدان تخلته بتطبيق بثود الوثيقة وتأجيشها لِنُتُودِ الوَّثِيقَةِ الوثيقة الوثبقة الوثيقة

نشاط 🚺 حِلْ ؛ لِتُصَنُّفَ عَنَاصِرَ الْمُقَدِّمَةِ فِي نَصَّ (وَثِيقَةٍ خُقُوقِ الطُّفْلِ) :

• مَاهِيَّةُ الْوَثِيقَةِ

(أَ) الطُّلْفُلُ إِنْسَانٌ لَهُ خُفُوقٌ خَاصَّةٌ بِهِ.

(ب) وَشُحَلَّدُ اتَّفَاقِيَّةُ خُقُونِ الْمُلفُلِ الْخُقُوقَ الَّتِي ه مُقَدِّمَةُ الْبُنُودِ يجِبُ الْعَمَلُ بِهَا ؛ لِيُطَوِّرُ إِمْكَانِيَّاتِهِ الْكَامِلَةُ .

(ج) وَهَنهِ هِيَ بَعْضُ الْبُنُودِ الْمَذْكُورَةِ فِي الاتَّفَاقِيَّة • مُقَدِّمَةٌ عَامَّةً الصَّادِرَةِ عَنِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ .

نَشَاطُ 😘 مِبلُ ؛ لِتُصَنَّفَ عَنَامِيرَ الْخَاتِمَةِ فِي نَصُ (وَلِيقَةِ خُفُوقِ الطَّفْلِ) ،

(أ) وَعَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَتَكَاتَفُوا مَعًا ؛ لِتَحْقِيقِ * مُلَخُصُ الْوَثِيقَةِ هَذه الْحُقُوق.

(ب) تُقَدُّمُ هَذِهِ الإِثْهَاقِيَّةُ رُؤْيَةٌ لِلطَّافِلِ كَفَرْدِ دَعْوَةً عَامَٰةً وَعُشْوِ فِي أَسْرَةٍ وَمُجْتَمَع مَحَلَّيًّا.

تشاط (٢٠١)؛ يتعرف التلمية النص المعنوماتي من حيث المصمون

موقع المتنوق

ALTFWOK, COM

A21

(11)

الممسوحة صوبيا بـ IScainiëi

المحور الأول : أكتشف ذاتي

تَسَامِلُ ﴿ الْمُرَا الْوِيْبِقَةِ الْأَتِيَةِ ، ثُمُ حِلُّلْ عَنَاصِرَهِا فِي الْجَدُولِ الْأَيْبِ وثيقة خُقُوق ذُوي الْإِزَاذَةِ

إِنَّ ذَوِي الْإِزَادَةِ فِئْمَةً مِنْ فِشَاتِ الْمُجْتَمَعِ لَهُمْ خُقُوقٌ وَمُنْطَلِّبَاتٌ ، وَتُحدَّدُ هَذِهِ الْوَثِيقَةُ بَعْضَ الْحُقُوقِ الَّتِي يَجِبُ الْعَمَلُ بِهَا وَلِيَتَمَتَّعَ ذَوُو الْإِرَادَةِ بِحَيَّاةٍ كَرِيهَةٍ ، وَهَذَا عَرْضٌ لَبَعْضِ الْيُنُودِ الْمُهِمَّةِ .

النُّهُ اللُّولُ (الرُّعَايَةُ الصُّحُّيُّةُ): يَجِبُ تَوْقِيرُ الرُّعَايَةِ الصَّحْبَةِ الْمُنَاسِيَةِ لَهُمْ الْيَتَمَكَّنُوا مِنْ تَخَطِّي الْمَشَاكِلِ الَّتِي يُعَانُونَ مِنْهَا ، ويَخْبُونَ بِصِخَّةٍ جَيَّلَةٍ.

الْبَنْدُ الثَّانِيِ (وُجُودُ اثْبِينَةِ الْمُؤَمَّلَةِ). تَوْفِيرُ الْبِينَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِيَحْصُلُوا عَلَى الْحُقُوقِ والْخَدَمَاتِ ، وَمِنْهَا تُؤْفِيرُ الْأَمْنِ لَهُمْ.

الْمَيِّدُ الثِّالِثُ (اسْتِخْدَامُ الطُّرُقِ وَوَسَائِلِ الْمُواصَلَاتِ) : مِنْ خِلَالِ تَهْبِثُةِ الظُّرُقِ وَوَسَائِلِ الْعُوَاصَلَاتِ الْمُتَاسِبَةِ لَهُمْ.

تُقَدُّمُ هَدَهِ الإِثْفَاقِيَّةُ رُوْيَةً لِذَوِي الْإِرَادَةِ كَفِئَةٍ مِنْ فِئَاتِ الْمُجْتَمَعِ يَجِبُ أَنْ تَحْصُلَ عَلَى حْشُوقِ كَامِلَةٍ وَبِيئَةٍ مَّلَا تِمْةٍ لَهُمْ ، وَعَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَتَعَاوَنُوا مَمَا لِتَحْقِيقِ هَذهِ الْحُقُوقِ.

أَحْلُق عَنْاتِ (النَّفِي الْمُغَاَّرِمُانِ) (الرَّبِّيُّةِ ا

P	مقدِّمةُ عامةً
	ماهية الوثيقة
	مقدَّمة البنود
	البند الأول المست
	البند الثاني
	البندالثالث
	مُلخُصُ
	الوثيقة
The first party and the fi	

تفاجة (1) ويحلل التُنمية الركيب النَّصِ.





الموضوع الثالث: ﴿ فَقُوفَـي وُواحِباتِي

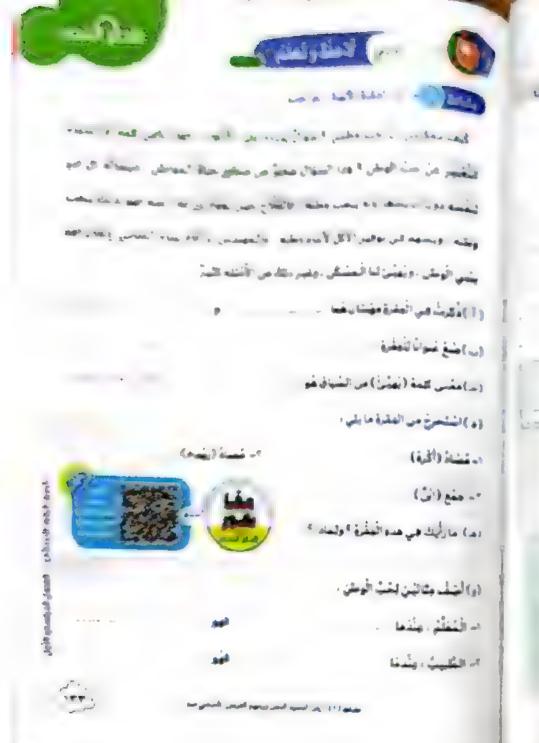
ول التالي: ﴿ مَنْ السُّارِيقِ) مُسْتِعِينًا بِعِناصِرِ الْجِذُولِ التالِي :

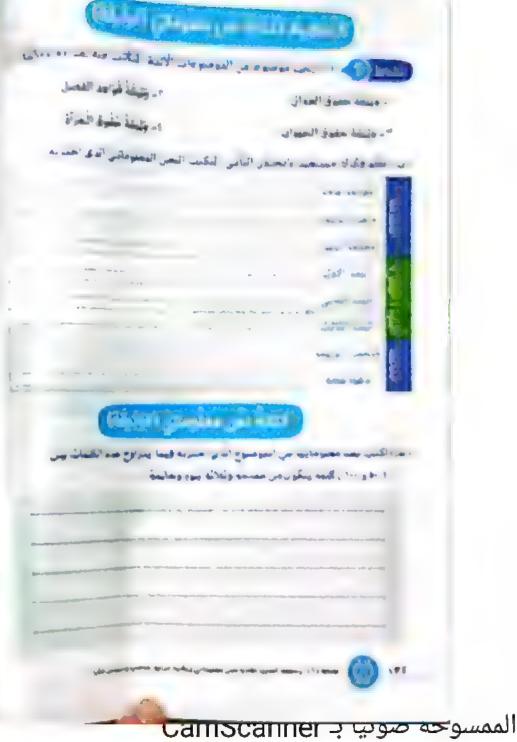
موقع التقوق ALLFWOX

Sul las

الأخان والسرائيس والمتوحب الواثقة مُقَدُّمَةً عامةً إِنَّ لِلطُّلْرِيقِ خُقُوفًا تَجِبُ مُزَاعَاتُهَا. وَهَذه وَثِيقَةٌ ثُبَيِّنُ لَنَا بَعْضَ خُقُرِقِ الطَّرِيقِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا الْإِلْيِّرَامُ بِهَا -ماهيّة الوثيقة مَقَدُمةُ الْنُود وَهَدُهِ هِيَ يَمْضُ الْبُنُودِ الَّتِي وَزَدَتُ فِي الْوَثِيقَةِ ، - عَدَمُ إِيدًاءِ الْمَارَّةِ أَوْمُضَايَقَتِهِم . النشد الأؤل - عَدَمُ إِنْفَاءِ الْقُمَامَةِ فِي الطُّرِيقِ . الْيَفُدُ الثَّاني - رَدُّ السُّلَامِ عَلَى مَنْ يُلْقِيهُ -التثذافالث - التَّوْجِيهُ للْخَبْرِ وَلَفْتُ النَّظَرِ إِلَيْهِ . الْبَنْدُ الزَّابِغُ - التُّحْذِيرُ مِنَ الْخَطَأُ وَإِرْشَادُ الْمُخْطِئِ للصَّوَابِ . البئث الخامش هَذِهِ الْوَلِيقَةُ إِذَا تُمَّ انْعَمَلُ بِهَا فَسَوْفَ نَحْيَا حَيَاةً كَرِيمَةً . مُلخُصُ الْوَثيقة إِنَّا يَجِبُ عَلَيْنًا جَبِيعًا أَنْ نَتَكَاتَفَ لِتَطْبِيقِ هَذِهِ الْوَلِيمَةِ . دغوةٌ عامَّةٌ

تشايط (٥) ديكتب التامية وثيقة مستمرةً بالتحليل المعد بالرحول .





عالك

يوضوع الكالث حدوثيه وواجباني

المراتجانة الضعيعة مقانين القوسين الماليان

النام فسادان بالتطاد النام

(صعير عائب - ميمي مجاملت - صعب منظم - سم

(س) غِنَان مُخَلَّمَانَ لِوَطَيْهِمَا ، (مدان)

(ضمير غَائي د ضهير أبداش - صيير متكب - -

(ج) هَنْ مُشْتَرِكَاتُ فِي الْخَيْرِ. (هِن)

(شمهر غائب حضييا محاشب خضيير متكابد - سم شدرة)

(ه) يَحْنَ بُنِنَاةُ الْأَهْرَامِ. (نَحْنَ)__

(شمير غالب و شمير مخرش و سمي وتحد - شم شاة)

استخرج الفيتدا والعبر ، مع السَّبط:

اتحير		المبتدا	الجمله
	-		ا) النَّظُور سريع .

(ب) الرَّسْم فَن . (ج) الصِّدْق مُنْجَاة ،

(د)الْمُئِنَى كَبِير،

نشاط (١/١) مَاذًا تَفْعَلُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَة ؟

(أ) جُدَّتُكَ تَعِبَتْ مِنْ أَجْلِكُمْ ، وَفَعَلَتِ الْكَثِيرَ لِسَعَادَتِكُمْ ، وَهِيَ الْأَنَّ مَرِيضَةٌ .

(ب) رَجُلُّ غَرِيبٌ أَرَادَ أَنْ يُعْطِيَّكَ حَلْوَى،

(ج) طِفْلٌ صَفِيرٌ يَعْمَلُ كَحَامِلِ أَنْقَالٍ ضَخْمَةٍ ، وَشَكْلُهُ مُنْعَبُ.

(د) طِفْلٌ مِنْ ذَوِي الْإِرَادَةِ يُرِيدُ عُبُورَ الشَّارِعِ -

نَسْاط (١) اكْتُبْ وَثِيقَةَ مُسَاعَدَةٍ لِخُفُولِ الْمَزْأَةِ مُكَوْنَةً مِنْ مُقَلِّمَةٍ وَثَلَاثَةِ بُنُودِ وَخَاتِمَةٍ ،

وَسَتُذَاعَ بِالْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

- " . و يعيز الثلمية بين الشمائر وأسماء الإشارة المختلفة . نشاط (٧) ديميز الثلمية أقسام الجملة الاسمية مع الشيعة . نشاط (٨ ، ٩) و يظهر الثلمية قراعد النفة ويستخدمها مند الكتابة .

	4	
Seigna	The second	فالتي
ble:	İ	
il(h		
نة(بي)		
(ج)		3
i(a)		
نشاه		
(1)		
(ب)		
(ج)		
(7)		
نشا	ı	
آ÷(۱)		
رب)		4 144

المحورالتول التنشف ناتي		
	مَرْعِي كُلُ مُدورةٍ مُسْتَخْدِمُ الْكُلَمَاتِ الْأَتَّبِيةُ ا	a D Link
خفاه	لهمه مفعم بالمعلو إنا	
Am ills +	٥	1
I have to be		
11 日		T
W & . 19 19	The ye	(1)
the state of the s		(-)
***************************************		(مد)
يًا بِالنَّصْبَةِ إِلَيْكَ،	كُلُ طَفْلٍ خَقُوقٌ وواجِبَاتُ ءَاذْكُرْ حَقًّا وَواجِبًا مَهِ	نشاط (17)
قاحب،		
وَادِبِي	عقّي	>
وَاجِبِي	ىقي	
	سَعُ صَمَانِر الْمُخَاطَبِ يدَّلًا مِنَ الْغَائِبِ فِي الْجُ	(8) Elmi
	نع ضمّائر الْمُحَاطَب بِدَلًا مِنْ الْقَائِبِ فِي الْجُ جَامِعَةٍ .	نشاط (١) مُوَنْلَتَجِقُ بِالْ
	نع ضمّانر الْمُحَاطَب بِدَلَا مِنْ الْقَائِبِ فِي الْجُ جَامِعَةِي	نشاط (ا) (۱) مُوَنْلَتَجِقُ بِالْ (ب) مُعَانِّخِتَانِفِ
	نعغ ضمّانر الْفُخاطَب بدلًا مِنْ الْغَائِبِ فِي الْجُ جَامِعَةِ ي الثّاريخِ غَرْضَى	نشاط (ا) مُوَنْلَتَجِنَّ بِالْهِ (١) مُوَنْلَتَجِنَّ بِالْهِ (ب) مُمَاكِاجِنَادِهِ (ح) مُوْزُالِرَاتُ لِأُ
	نعغ ضمّانر الْفُخاطَب بدلًا مِنْ الْغَائِبِ فِي الْجُ جَامِعَةِ ي الثّاريخِ غَرْضَى	نشاط (ا) (۱) مُوَنْلَتَجِقُ بِالْ (ب) مُعَانِّخِتَانِفِ
	نعغ ضمّانر الْفُخاطَب بدلًا مِنْ الْغَائِبِ فِي الْجُ جَامِعَةِ ي الثّاريخِ غَرْضَى	نشاط (ا) مُوَنْلَتَجِنَّ بِالْهُ (ب) مُعَابَاجِنَادِهِ (د) مُمَّ وَالِرَاتُ لِأَ (د) مُمَّ عَبَافِرَةً فِي
	نعغ ضمّائر الْفُخاطَب يدلّا منْ الْغَائِب فِي الْجُ جَامِعَةِ ي الثّاريخِ غَرْضَى ي الْمِثَاءِ	نشاط (۱) هُوَ مُثَاتِجِنَّ بِالْهِ (۱) هُوَ مُثَاتِجِنَّانِ فِي (ب) هُمَّاتِاجِنَّانِ فِي (د) هُمُّ وَبَرَاتُ نَا نشاط (ه) أَنْ
غل الأثيد :	سَعُ صَمَائِر الْمُخَاطَّبِ يِدَّلًا مِنَ الْقَائِبِ فِي الْجُ جَامِعَةِ	نشاط (٤) مُوَمُنْتَجِقُ بِالْهِ (١) مُوَمُنْتَجِقُ بِالْهِ (ب) مُمَاكِجِتَانِ فِي (د) مُمْ عَبَافِرَةً فِي نشاط (٥) أَنْ
	سَعُ صَمَائِر الْمُخَاطَّبِ يِدَّلًا مِنَ الْقَائِبِ فِي الْجُ جَامِعَةِ	نشاط (۱) هُوَ مُثَاتِجِنَّ بِالْهِ (۱) هُوَ مُثَاتِجِنَّانِ فِي (ب) هُمَّاتِاجِنَّانِ فِي (د) هُمُّ وَبَرَاتُ نَا نشاط (ه) أَنْ

م البيندائمي - القصل الدراسي الأول

تشاط (8.6) ويميز التلبيد أنواع المسائر المحتلفة،

وطراليت

الثالث: متوقي وواجباتي

(ب) أَكْمِلُ: (يَا مِصْرُ) تُغْبِيرٌ

and the state of the

المَدُرُسَةِ ؟	(ب) مَنْي اللَّقِي مُكَامِ اللَّهِ العَربِيةِ كَلِمْتَهُ عَلَى مُلْلُابِرِ
رى) اقْراً ، ثُمَّ أَجِبْ : خَلِّى بِهَا الإِنْسَانُ ، فَعِنْدَمَا يُفَدَّمُ أَحَدُّ إِنَّيْنَا جِي مُفْعَمَةٍ بِالافْرَتَانِ ، وَمِنْ أَعْظَمِ مَنْ قَدُمَ يَغْدَانِهِ = زُعَالًى = ، وَمُمَا مَنْ رَبَّيَا وَسَهِرًا ؛	السُّوْالُ الرَّامِعُ : (النَّصِ الْمَعْلُومَاتِيُّ الْمُحَرُّرُ مِنَ الْمُحَرَّرُ وَدُّ الجَعِيلِ هِنَ الْأَخْلَاقِ الكَرِيمَةِ الْتِي يَجِبُ أَنْ يَتَ مَعْرُوفًا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَشْكُرُهُ وَنُرَدُ لَهُ الجَعِيلَ بِقَلُور مَعْرُوفًا إِنَّيْنَا الْوَالِدَانِ ، فَهُمَا سَبَّبُ وُجُودِنَا فِي الحَيَاةِ
مُقُوقُ والجُحُودُ فَهُمَا أَقْسَى صُوَرٍ نُكْرَانِ	فَيْجِبُ أَنْ يُجِدًا ثِمَارَ مَعْرُوفِهِمَا بِرًّا وعَظْفًا ، أَمَّا ال
مُضَادً (نَأْخُذُ):	الجَوِيكِ · (١) هَاتُ مِنَ الفِقْرَةِ : ١- مَعْنَ (مُمْتَنَفَّة) :
()	 (ب) ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ عَلَامَةُ (*) أَمَامُ مَا يَلِي : يَجِبُ أَنْ يَجِدَ الْوَالِدَانِ ثِمَازَ مَعْرُوفِهِمَا بِرًّا وَعَطْفًا .
	(ج) مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنًا نَحُوَ مَنْ قَدْمَ لَنَا مَعْرُوفَا؟
نوى) اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ : لَكِ عِزَّا يَهَا مِصْرُ فِي الْأَكْوَانِ	الشَّوَّالُ الْخَامِسُ : (النَّصُّ الشَّغْرِيُّ الْمُحَرَّرُ مِنَ الْمُحَ وتَـجَلَّي الإِلَهِ فِي الطُّلُورِ يَكُفِي
فِي سُطُورِ الإِنْجِيلِ وَالقُرْآنِ	والتَّرَاتِيلُ في مَدِيجِكِ تَتْرَى
(الكَائِن – انْكُوْن – انْمُكُوْنُ	(أ) اخْترِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ: ١- مُفْرَدُ (الْأَكْوَان):
والمرابع المنازة والمرابع والمنازية	

المحور الأول ا أكتشف ذاتي خَيْرُهُمِينَ عَلَىٰ الْمَوْضُوعِ الثَّالَثِ (خُقُوقِيْ وَوَاحِبَاتِي) السُوْالُ الْأُوْلُ: (نَصُّ الاسْتماع الْمُحَرَّرُ مِن الْمُحْترى) اسْتَمِعُ إِلَى الفِقْرَةِ مِد ١٤٠ ، ثُمَّ أَجِبَ:

(أ) شَعْ عَلَامَةً (*) أَوْ عَلَامَةً (*) أَمَامَ مَا يَلِي : ١- اللُّمَسَاتُ غَيْرُ الطَّلِيَّةِ تُشْعِرُ الْأَطْفَالَ بِالضَّيقِ وَعَدَمِ الإِنْيْهَاحِ. ؟ - مِنْ وَسَائِل اعْتِنَاءِ الْأَطْفَالِ بِأَجْسَامِهِمْ مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ، (بِ) أَكْمِلْ: - إِذَا تَعَرُضَ الطَّفْلُ لِلْإِيذَاءِ يَطْلُبُ

الشؤالُ الثَّانِي ؛ (التَّقْبِيرُ الكَتَابِيُّ) ؛

- اكْتُبْ نْصًّا مَعْلُومَاتِيًّا عِبَارَة عَنْ وَثِيقَةٍ لَحْقُوقِ الْعُمَّالِ مُكَوِّنَةٍ مِنْ (مُقَدُّمَةٍ وَثَلَاثَةٍ بُنُودِ وَخَاتِمَةٍ) فِيمَا يَتَوَاوَحُ عَدَدُ الْكُلِمَاتِ يَنِسَنَ (٥٠ و ١٠٠) كَلِمَةٍ ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْأَسَالِيبِ وَالتَّغْبِ رَابَ الْمُلَائِمَةِ وَالْخَطُّ الْجَمِيلِ وَالْإِمْلَاءِ الصَّحِيحِ.

الشِّوَالُ الثَّالِثُ ؛ (الْقَصَّةُ الْقَصِيرَةُ الْمُخْرَرَةُ مِن الْمُخْتِرِي) اقْرَأُ ،ثُمُّ أَجِبُ؛

وَقَفَ مُعَلِّمُ اللُّفَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي طَابُورِ الصِّبَاحِ فِي أَوْلِ أَيَّامِ الدِّرَاسَـةُ ؛ لِيُلْقِيَ كَلِمَةً عَلَى مُللَّاب المَدَّرَسَةِ ، فَقَالَ : يَا أَيْنَائِي الْأَعِزَّاء ، إِنَّكُم أَيْنَاءٌ لِهَذَا الوَطَنِ ، نَشَأَتُم وَنَرَعْرَعْتُم بَيْنَ جَنَبَاتِه ، وَقَدِ اعْتَنَى بِكُمُ الْوَطَلُ ، وَقَدُّمْ لَكُمْ حَقَّكُمْ مِنَ الرُّعَايَةِ وَالاهْتِمَامِ وَالنَّعْلِيمِ ، وَأَزَالَ مِنْ طَرِيقِكُمُ الْعَقْبَاتِ ، فَإِذَا كَبَرْتُمْ وَقَدَّمْتُم إِوْطَئِكُمْ وَاجِبَكُمْ نَحْوَه تَقَدَّمَ الْوَطَنُ وَارْبَقَي،

. *	الفِقْرّ	5 .	- 15	1	ξ.	٦.
1.0	الممر	-		Α.		,
-		-		-		-

؟ - مُضَادُ (ثَأُخُر)؛ ِ ١- مُعْنِّي (الصِّقاب):

(ب) أَكْمِلَ الْعَبَارَتُيْنَ التَّالِيَتَيْنَ بِمَا يُغَاسِبُهُمَا:

١- قَدُّمَ الوَطَانُ لِأَبْنَالِهِ حَقُّهُمْ مِنَ

٢- إِذَا قُدُّمْنَا لِلْوَطَنِ وَاجِبَنَا نَحْوَهُالْوَظُنُّ وَ .





واجباتي حفوقي وواجباتي

سوص الاستماع المحررة من المحتوى (المحور اللُّول ا

نصوص استماع (الموضوع الأول)

March (1) dale

هل قابلت شخصًا مشهورًا من قبل ؟ حدث هذا معي الأسبوع الماضي يوم الجمعة ، في البداية خرجت مع هل ... وأسرة كالعادة ، وذهبنا إلى مركز تجاري ، وهناك تجوننا وشاهدنا محال الملابس والهدايا والألعاب. ويعد الاست. : إلى جلسنا في مطعم مشهور بتناول طعام الغداء. وفجأة نظرت إلى يميني فوجدت شخصًا شعرت أتي والله من قبل ، ومرت دفيقة حتى تذكرته ، كان هذا الشخص الطبيب (مجدي يعقوب) الذي قرأت عنه ومن إنجازاته في مجال جراحة القلب. وأخيرًا ذهبت وسلمت عليه وشكرته على مساعدة المرضى، ما إيمل أن تقابل شخصية عظيمة وجهًا لوجه إ

المامل (۱) صدر

(احمد حسن زويل) عالم كيميائي مصري ولد سنة ١٩٤٦م ، حاصل على جائزة (نويل) في الكيمياه لسنة ١٩٩٩م لأبحاثه في مجال كيمياء الفيمتو، حيث قام باختراع مبكروسكوب يقوم بتعسوير أشعة الليترفي ون مقداره فيمتو ثانية ، وبذلك أصبح بمكن رؤية الجزيدات أثناء التفاعلات الكيميانية ، ويذلك يعتب و ربين الله علم كيمياء الفيمتو ، وقد توفي عام ٢٠١٦ م.

غلال مسيرته الحافية لم ينس الطبيب (مجدي يعقوب) أن يرد الجميل لوطته ، فكان يقوم كل فترة رزيارة المصريحري خلالها العليد من عمليات القلب المفتوح بالتمجان، كما قام بإنشاء مركز العمليات القلب في مدينة أسوان ، وقد كرمته الدولة بإقامة تمثال له في أسوان ، وآخر في بلبيس في ميدان يحمل اسمه وتقديرًا لدوره الكبير وجهوده العظيمة.

(اختيار تقييمي على الموضوع الأول) ص٧٥

بذئت مصر جهدًا كبيرًا في تعيم أبنائها وتنمية مواهبهم ، ومنت تهم يد العون ، ووققت إلى جاتبهم حتى سار عدد كبير منهم من النابغين المعدودين على مستوى العائم في المجالات المختلفة كالطب والهندسة والاقتصاد والفنون وغيرها ، وقد حرص هؤلاء الأبثاء على أن يكونوا بررة بأمهم مصر وأن يردوا إليها الجميل بالسعى الجاد لإفادتها بما وصلوا إليه من علوم نافعة.

نصوص استماع (الموضوع الثاني)

نشاط (۱) صد ۱۵

اكتشف المصري القديم قيمة التعليم ، وجعله مقيامًا تحضارته العظيمة ومؤشرًا ترقيه وتقدمه في الحياة بين الأمم والحضارات الأخرى ، فأنشأ المدارس والمكتبات العامة ، ووضع الـمناهج التعليمية ، وطرق التعليم بل وصنع أدوات للكتابة ؟ لتساعده على التعلم ، ومن هذه الأدوات أوراق البردي والألواح النشبية ، وأقلام البوص ، والنواة والمقلمة وغيرها .

كانالتعليم في مصر القديمة بتم على ثلاث مراحل ، أولها في العمر بين أربعة وعشرة أعوام ، وتمثل مرحلة العليم العام ، أما المرحلة الثانية فكانت في العمر بين عشرة إلى خمسة عشر عامًا، وهي مرحلة النسخ ، ينِّما تمثل المرحلة الثالثة الثعليم العالي وهي اختيارية وكانت تشمل العديد من العلوم الـمتقدمة التـي 🔁 تأسست عليها الحضارة المصرية القديمة.

تسوال لسادس ﴿ القواعِد المحَويَّةُ ﴾ :

﴿ الْتُصَائِقُ جَمِيلَةً ، يَذْهَبُ النَّاسُ إِنَّهُمَا صَيْفًا ، وَيَقْضِي الْأَطْفَالُ بِهَا أَوْقَاتًا سَمِيدَةً بَيْنَ

اللَّمِيورَةِ الْمَرْحِ) (أَ) اسْتَخْرِجُ مِنَ الفَقْرَةِ :

١- جُمِّلَةُ اسْمِيَّةً :

....... رُكْنَاهَا ١- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً :

(ب) أَكْمِلُ بِالْمَطْلُوبِ بِيْنَ الْقُوْسَيْنِ:

(فِعْل أَمْرٍ) عَلَى نُظَافَةٍ مَدْرَسَيْكَ،

(ضَمِيرغَائِبِ)

(ج) صَوِّبِ الْخَطَّأْفِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَّةِ:

» (الشَّجرةُ مُثْمِرةً).

الشَّوَالُ الشَّابِعُ ؛ (الحَقُدُ) اكْتُنبِ الجُمَّلَةُ (الآتِيَّةُ بِخَطَّ النَّسُخِ ؛

اجْعَل الَّذِي يَرَاكَ يَدْعُو لِمَنْ رَبَّاكَ.

السُّؤالُ الثَّامِنْ : (القوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّة) اخْتَلْ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةَ مِنَا يَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) قَالَ أَبِي الصَّدُقُ مَنْجَاةً . (.-:-.)

(ب) مَا أَغْظُمْ وَطَلِبِي مِضْنَ (1 - ? - 1)

(ج) مَا لَوْنُ البِّحْرِ (9 - . - 1)



موقع المتفوق ALTFILA

المحور الأول ا أكتشف ذاتي

تم يكن (حسب رع) كائبًا فقط وإنما كان عائمًا كبيرًا متعدد المواهب والمفكات ، فبالإضافة إلى كوا (كبير كتاب العلك) فقد كان شخصيهة كبيرة وفي رتبة عالية ، ويحفظى شواء كبير ، فمن أثقابه (منور الإرادة / ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠١ - ١٠٠١ - ١٠٠١ - ١٠٠١ - ١٠٠١ - ١٠٠١ - ١٠٠١ - ١٠٠١ - ١٠٠١ - ١٠٠ الملك) و (كبير العاصمة بوتو) وغيرها ، وهو أول طبيب يذكر في التاريخ حيث حمل أيضًا لقب (كر الأطباه وأطباء الأسنان) ، وقد عرفنا عنه هذه المعلومات بعد اكتشاف مقبرته الكبيرة والتي حوث لورزو خشبية عليها كثيرمن المعلومات الهامة عنه.

و حيدر تمسمي على الموضوع الدين أصد ٩٩

احتل الكاتب في مصر القديمة منصبًا عاليًا ، وكان يعرف بـ (سش) في اللغة المصرية القديمة وكان التعليم بيداً في سن يتراوح بين ٨ و ١٠ سئين ، وكان يتم في القصر العلكي ، وكان الطالب يدرس مواد مختلفة من ضمنها اللغة المصرية القديمة والرياضيات، وكانت للكاتب مكانة مرموقة لأبه كان مطلقا على الأسرار الملكية.

نصوص استماع (الموضوع الثالث)

بشرط (۱) مد ۱۰۱

أغلب ما يتعرض له الأطفال من حالات الإيذاء باللمسات غير الطيبة سببه الجهل وعدم التوعية ، لذلك تجب على الآباء والأمهات توعية وإرشاد الأبناء بما يجب عليهم فعله في حالة تعرضهم للإيداء ، وذلك بأن يقوموا برقع الصوت وطلب الحماية والابتعاد عن الشخص المؤذي فوزًا ؛ وذلك من أجل حمايتهم وكفي أذى أوتنك الأشخاص السيئين منهم،

تربية الأطفال والحفاظ عليهم مستولية تشع على عائق آبائهم وأمهاتهم، ولذلك يهشم الآباء والأمهان بالعمل على توعية أبنائهم بالتصرف السليم في المواقف السنتلفة التي قد يتعرضون لهـا ومنهـا الإيـناء الجسدي باللمسات غير الطيبة وذلك بتوعيتهم بأن هناك أجزاء خاصة جدًّا في أجسامهم ليس من حق أي شخص أنْ يراها أو يلمسها ، فمن المهم جدًّا تقديم الدعم التفسي للطفل حتى ينجأ إلى والدينه في حالة تعرشه للخوف وعدم الارتياح من سلوك بعض الناس تجاهه.

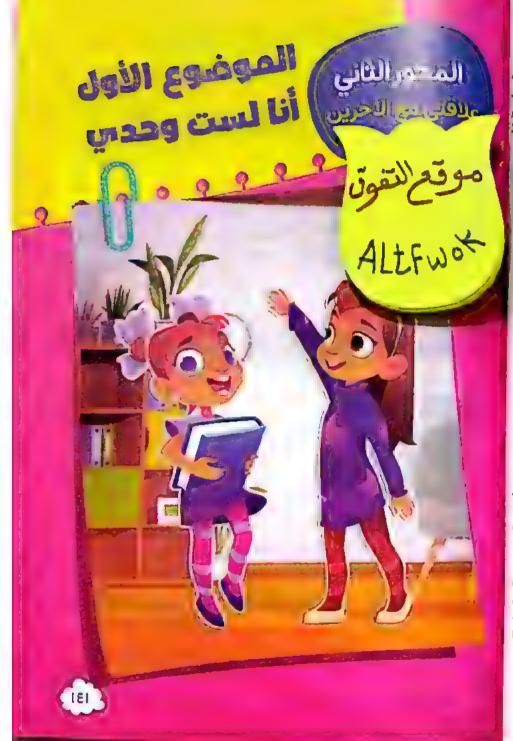
مشاط (۳) ساده

يجب على الآراء والأمهاث تومية الأطفال بالحيل التي يقوم بها الشخص المؤذي له باللمسات غير الطبية من تقديم طوى أوهدايا أومال ومحاولة استدراج الطفل بعيدًا عن أنظار الناس، وفي حالة تمرضهم للإيناء يبجب عليهم البوح بما حدث لوالديهم بسرعة حتى يقعلوا شيئا للمنع هذا المؤذيء فحالات الإيذاء تؤثر سلبيًّا على الطفل ، وتجعله يشعر بالضيق والخوف وعدم الارتياح.

(احتيار تقييس على الموضوع الثالث) صـ ١٣٦٠

على كل أسرةً توعية الأبناء حتى لا يتعرضوا لأي إيداء بلمسات فيرطيبة تشعرهم بعدم الارتياح والضيق . فيكون الحديث في البداية بأن جسمه ملك له يجب عليه أن يعتني به جيدًا من خلال الاعتمام بالأكل الصحى والحفاظ على العظهر العام ومعارسة الرياضة ، ثم يعلمه بعد ذلك أن هناك أجزاء من جسمه خاصة ليس من حق أي شخص أن يراها أو يلمسها ، كما يجب أن تعلم الأسرة الأبناء أن عليهم إذا تعرضوا للإيداء أن يطلبوا الحماية فورًا برقع الصوت ولقت أنظار الناس إليهم.







رَكِبْنَا الْحَافِلَاتِ مُتَّجِهِينَ إِلَى الفَيُّومِ لِقَضَاءِ أُسْبُوعٍ تَخْيِيمِيُ بِالتِّعَاوِنِ مَعَ اتَّحَادِ الكَشَّافَةِ بِقَرَّارَةِ الشَّبَّابِيِ، في الطِّرِيقِ عَرضَ عبنا الْقَائِدُ بَرْنَامُجَ الرَّحْلِةِ وقُوَاعِدُ السلَامةِ والْأَمَّانِ، ثُمُّ أَرْضَعَ لَنَا بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ هَنْهِ الْمَحْمِيَّةِ ؛ حَيْثُ تَشْتَهِرُ بِوُجُودِ حَفْرِيَّاتِ حِيثًانِ

كَامِلُةٍ إِذْ كَانَ هَذَا الْوَادِي يَقَعُ تَحْتُ مُحِيطٍ ضَخْمٍ. س ماذًا مرض القائد على فريق الكشافة ؟

س والى أبن الجهث الحاطات بعريق الكشافة؟

س ، بعر تشمهر المحمية التي زارها العريق ا

التمت لتتمنى ليثلل واللغاد فن التختم

وْصَلْنَا إِلَى الْمُخَبِّمِ وَنَصَبْنَا الْخِيَمَ وَأَعْطَانَا الْقَائِدُ سَاعَةً لِلزَّاحَةِ والإسْتِرْخَاءِ مِنْ أَثَرِ السَّفَرِ قَبْلَ بَدْءِ الْبُرْنَامَجِ ، إِلَّا أَنَّتِي أُرِيدُ اكْتِشَافَ الْمَكَانِ ، فَنَادَيْتُ أَصْدِقَاتْيِ (إِسْمَاعِيلَ) ، وُ(خَلَا) و (مَالِكًا) قَائِلًا : مَا رَأْيُكُمْ فِي أَنْ نَقُومَ بِجَوْلَةٍ سَرِيعَةٍ لاسْتِكْشَافِ الْمَكانِ؟

وَافْقُ الْأَصْدِقَاءُ وَأَضَافَتْ (حَلَا) وَلَكِنْ لَا تَبْتَعِدُوا عَنِ الْمُخَيِّمِ إِذْ عَلَيْنَا الِالْتِزَامُ بِالْقَوَاعِدِ بَعْدُ مُرودٍ سَاعَةٍ نَظَرَتُ (حَلَا) خَلْفَهَا فَوَجَدَتْ أَنَّهُمْ قَدِ الْبَعَدُوا عَنِ الْـمُخَيَّمِ كَثِيرًا ، فَنَادَتْهُمْ : أَيْنَ الْمُخَيِّمُ ؟ لَقَدِ ابْتَعَدْنَا. نَظَلَ (إِسْمَاعِيلُ) حَوْلُهُ وَقَالَ : بِالْفِعْلِ يَا (حَلَا) وَلَكِنْ لَا تَفْلَقِي ، سُنْعُودُ مِنْ خِلَالٍ تَنَبُّعِ آثَارٍ أَقْدَامِنَا.

س امتى اكتشف الأصدق، أنهم المعنوا عن المخيم ؟ ﴿ ﴿ مِن المَاذَا الْأَرْجِ (إسماعيل) على أصدقاله ليعودوا إلى المحيم أ رقي التشرة قامدة من قرامد السائمة والأمان، فما عن 1

* حَفْرِيًّاتُ ، آثَارٌ فَدِيعَةٌ اكْتُشِفَت تَحْثَ التُّوَّاسِو، • عَزْضَ عَلَيْنَا : أَوْضَحْ لَئَا، المُناء وطَعْنَا/المُنَاء وطَعْنَا/المُنَاء

• جَوْلَةٌ ، رِخْلَةُ اسْتِطْلَاعٍ. • تَتَبُّعُ ؛ السُّهُرُ خُلُفٌ،

قَالَ (مَالِكُ) : الْجَوْع وسل الْيوْم ، وسس الله لل وَيُنْطِيعَ تَنْبُعُ الْأَثَارِ.. قَالَ (خَالَدٌ) مِنْ مِنْ مِنْ الْمُعْتُ الْمُورِدَةُ إِلَى الْمُحَيِّمِ، فَانْ السَّاسِ قَالُهُ والمحال والجِبَالُ حَوْلَنَا فِي كُلُ مِكَارِ عَكِيدٍ معْرِفُ مُعَادِ الْمُعَالُ وَالْجِبَالُ حَوْلَنَا فِي كُلُ مِكَارِ عَكِيدٍ معْرِفُ مُعَادِدُ الْمُعَادِدُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

الأُحِاة الصَّحِيحَ للنَّحرَك ؟ ومن أَغَذُم النُّسُعِد أَكُسُرَ بَدَلًا مِنْ أَنْ تَقَسَّرِ بُ مِنْ الْمُحَيِّمِ .. رَدُّتُ (حَلَا) ؛ لَا لَا سَنَبِغَ الفو سد كَما فَالْ الْقَائِدُ ، إِذَا افْتَرَقْنَا عَنِ الْعَجْمُوعَةِ وَيُلِيِّنَا أَنْ تَنْتُطُرُ فِي الْمَكَاذِوَلَا نَتَحَرَّكُ وسيصلون هُمُ إِلَيْنًا. فَوَافَقُوا حَبِيعًا مَا عَمَّا (خَالِدًا) فَقَالُ : لَنُ أَنْتُظِرَأُ خَدَّ البُلْفَذُنَا . وَيُمْكُنْنِي خَلُّ مُشْكِلَاتِي بِنَفْسِي .. مَنْ مُنِيَّةُ حُرِّكُ مَعِي ؟ رَدُّ (مَالِكً) قَائِلًا: اهْدَأْ يَا (خَالِدُ) وَانْتَظِرْ مَعْنَا. ر الماقا لم يستطع الأصدقاء تتبع الراف مهد؟ الن المدال ما ميان من مكاة حالت في المحتالين المجيدة

. The many the state of the sta

رَفِّضَ (خَالِدٌ) وَتَحَرُّك بِمُفْرِدِهِ ، وَمَزَّتْ سَاعَاتٌ وَتَكِنَّهُ شَعْرَ بِالثِّعْبِ وَلَمْ يَصِلْ إِلَى الْمُخَيِّمِ بَعْدُ ، فَجَلَّسَ فَوْقَ صَخْرَة يُفَكِّرُ وَيَقُولُ لِنَفْسِه ، لَقَدْ كُنْتُ مُخْطِئًا فِي قُرْارِي ، فَلَمْ أَفَكُرْ فِي أَحَدِ سِوَاي ، وَتَرَكُتُ الْأَصْدِقَاءَ ظَلَّ الْمُعَادِقَاءَ ظَلَّ

مِنْي أَنْنِي أَسْتَطِيعُ اجْنِيارُ الْمُضاعِبِ وَخْدِي ، مَاذَا عَلْيَّ أَنْ أَفْعَلَ الْآنَ ؟ ١

قَطَعَ صَوْتُ مُحَرِّكِ سَيَّارَةٍ تَفْكِيرِهِ، فَجَرَى إِلَى الشِّيَّارِةِ مُنَادِيًّا : سَاعِدُونِي ! اقْتَرَيَّتٍ السِّيَّارَةُ مِنْهُ ؛ فَإِذَا هِيَ سَيَّارَةُ الْإِنْقَاذِ. كَانَتْ تَبْحَثُ عَنْهُ، فَسَأَنَهُمْ فِي لَهْفَوْ ؛ أَيْنَ بَاقِي الْأُصْدِقَاءِ ؟ فَأَجَابُوهِ : لَقَدِ اسْتَطَعْنَا الْغُنُورَ عَلَيْهِمْ مِنْ فَتْرِةٍ فَلَمْ يَبْتَعِدُوا مِثْلَكَ يَا (خَالِدُ) ، لِنْعُدُ إِلَى الْمُخَيِّمِ فَا لْقَائِدُ فِي انْتِظَارِكَ.

> س عفن أسلطاع (خالد) العودة إلى المخيم بمعرفة س دهادًا قال (خالد) لتقبيه ؟

> > * سواي : غَيْرِي.

س روالدي قطع بمكور (خالد) ؟

* عَاصِفٌ : شَدِيدُ الرَّيَّاحِ. * اعْترص لَّمْ يُوَافِقٌ، * تحرك السَّهْرُ،

هاختيار لبصاعب تخطي النشاكل • طِياً ؛ اغْتِقَادًا.

الممسوحة صونيا بـ Camscanner

المعورالفالي ا علاقدي مع الاخراق

نشناط (19 سِلْ عُلِّ عِبْارَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا لِمُعْسِبُهُا ا

(1) تَشْتُهِرُ الْمُسُولِيَّةُ الَّتِي زَارَهَا الْفَرِيقُ إِلَيْهُ إِلَيْهِ

(ب) أَغْمَلَى الْقَايَدُ لَلأَضْدِقُاهِ

(جـ) عَرْضَ الْقَائِدُ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ

(د) ثَمَعُنَتْ سَيُارُةُ الإِنْفَادِ مِن

نشاء ١ منع عَلَامَة (٧) أَمَامُ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةُ (*) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غَيْرِ السحِيحة ﴿ أَ ﴾ تُمَكِّنَ الْأَصْدِقَاءُ مِنَ الْعَوْدَةِ إِلَى الْمُخَيِّمِ مِنْ خِلَالِ ثَنَّتُمْ آثَادٍ أَفْدَامِهِمْ

(ب) اِزْتَاعَ التَّلَامِيدُ يَعْدَ نَصْبِ الْجَيْمِ وَتَرْتَبِ الْأَغْرَاضِ، (ج) كَانَ الْوَادِي الَّذِي تُوجَدُ فِيهِ الْمُحْمِيَّةُ يَقَعُ تَـحْتُ مُحِيطٍ ضَخْمٍ.

(د) ابْتَقَدَ التَّلامِيدُ عَنِ الْمُخَيِّمِ فِي أَنْ<mark>غَاءِ اكْرَشَاقِ الْمَكَانِ ،</mark>

تشاعد السُّم وَجَهَا ضَاحِكًا السُّلُوكِ السُّحِيحِ :

(أ) رَفْصُ (خَائِدٍ) الانْتِظَارُ ، وَتَحَرَّكُهُ بِمُفْرَدهِ .

(ب) الْتِقْلِلُ الْأَصْدِقَاءِ فِي الْمَكَانِ ، وَالْتِزَامُهُمْ بِقَوَاعِدِ السَّلَامَةِ وَالْأَمَانِ .

(ج) سَيْرُ الْأَصْدِقَاءِ بِمُقْرَدِهِمْ ، وَالْيَعَادُهُمْ عَنِ الْمُخَيَّمِ.

عَسْدِ كُ أَكْمِلِ العِبْارَاتِ الآتِيّةَ بِمَا يُنَاسِبُهُا مِنَ القَائِمَةِ :

(1) وَجَدَتْ (حَلَا) أَنْهُمُ الْقَعْدُوا عِن _____ كَثِيرًا،

أَنْ يَسْتَطِيعَ الْأَصْدِقَاءُتَبُّعُ آثَارٍ أَقْدَامِهِمْ. (ب) پشپّب

(ج) عَلِمَ (خَالِدٌ) أَنَّهُ كَانَ _____ فِي قَرَارِهِ.

فحطنا

ثانية (٣٠٩)، يعيد التلبية بمريقة البادة المسمومة شقهاً طخمًا المعلومات والفكر الرأيسة أو الاحداث يُشَاطُ (4) ويَضِمن التَّمَيدُ المعلوماتُ والفَكر الرئيسة أو الأحداث،

ۦڿڡ۬ٚڔؽ۠ٵؾؚڿؠؿٙٵڹػڶۄ_{ڵڣ}

أرشاعة للزاخة والإشترخاء

_قَوَاعِدَ السَّلَامَةِ وَالأَمَانِ

(1) ذَهَبُ التُّلاميدُ في رِخْلة تخييم إلى (ب) ثَعْبَ الْأَسْدِقَاءُ إِلَى الْمُحَيْمِ. والْعُثُورِ عَلَى الْأَصْدِقَاعِ

(ب) الْتُرْحُ (إسْقاعيلُ) الزُّجُوعُ إلى الْمُحْيَّمِ مِنْ حلالِ

اخترا الجابة المسعيحة مما بين التؤسس:

المعهد الشعيل الأنوار - الثام البجوم)

کار باد بحری سال شرومیکیسور

ا ما اسماله - أهيوم - وَلدى دِجْلة)

عدد - أسكيه - المافلات)

(١) افْتَرْعَتْ (حَلَا)

(الْبُحُث عن ليمان

المُواطِ (المُورِثُب الأخداث .

سَنَّتُبِعُ الْقُوَاعِدَ كُمَا فَالْ الْقَالِدُ ، إِذَا افْتَرَقْتَ عُن الْمَجْمُوعَةِ فَعَلَيْنَا أَنُّ نَنْتُظِرُ فِي الْمَكَانِ وَلَا تُتَّحَرُّكَ ، وسَيَصِلُونَ

أيُمْنَعُ اسْتِخْدَامُ ثُمِكْنَسَةٍ

الْكَهْرَبَائِيَّةِ بَيْنَ الْعَاشِرَةِ

القائد

الرياح

المخبم

ساعتوبي! تَجُونُ الْمِكَانَ يَثُ عَيْه

وَصَلْنَا إِلَى الْمُخْتِمِ وَنُصَبِّنًا الْجَيْمُ ، وَرَبُّنِنَا أَغُرُاضُنَّا

اقْتَرِيْتُ النَّبُ إِنَّا مِنْهُ ؛ فَإِدا هِيَ سَيَّارِةُ الإِنْقَادُ كَاتَتُ هُمْ إِلَيْنًا.

القائد ساغة للزاخة والاسترخاء مِنْ أَثَر السَّفَر قَبِلَ بَدْءِ الْيَرْنَامُجِ.

بداخلنا وأغظانا

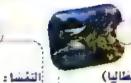
نَشِاطُ ﴿ ﴿ ﴾ لِكُلُّ بَلَكِ قُواتِيلَ مُخْتَلَفَةٌ يَخْمِي بِهَا شِهْبَه وَأَرْضَهُ وَمُمْتَلَكَاتِهِ ، رَبُّب الْقَوَانِيسَ الْآتِيةَ مِن الْأَكْثِيرِ إلْسِ الْأَقِلُّ غَرَائِةً بِالنَّسْبَةِ لَـكَ :



مِيلَاتُو (إيطَالِيا)

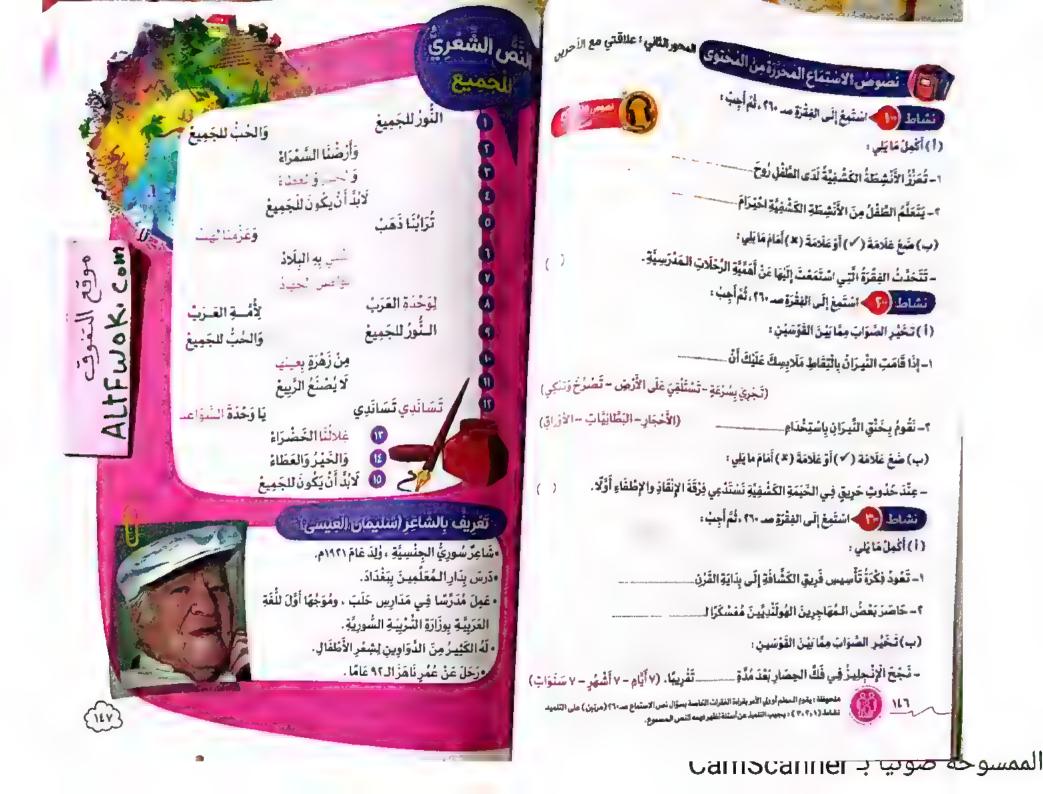
ِ يَبْنَسِمُوا بِكُلِّ الْأَمَاكِنِ ، أُ بِاسْيِّتُنَاءِ وُجُودِهِمْ فِي مَسَادُ وَالسَّابِعَةِ صَبَاحًا. 🕜

يُجِبُ عَلَى الْأَشْخَاسِ أَنَّ 💨 🖟 خِنَازَةِ أَوْزِيَازَةِ مَرِيضٍ. 🕕



أَيْحُظُرُ تَنَاوُلُ الْمُثَلَّجَاتِ أُمَّامَ الْبُنُوكِ.

لْشَاطَ (a) : يعيد الثلميذ صياعة البادة المسموعة شغيبًا منحث المعلومات والعكر الرئيسة أو الأحداث. تشاط (٧٠٦) : يصد التنميد المغرى المام للنس المسموح.



وموضوع الأول ؛ أنا لست وحدي

١١) يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى نُشُرِ الْمَحبَّة بِيُنِ النَّاسِ جِمِيعًا ؛ فَالمحبُّةُ هِيَ الَّتِي تُتَيْرُ حَيَاتُنَا .

(۱) يَحْدُلِكُ مَا تُنْتُجُهُ أَرْضُ وَطِينَا العزبِيُّ مِنْ مَخَاصِيلَ وَمَا بِهَا مِنْ خَيْدٍ وَعَطَاءِ لَائِدٌ أَنْ وي وي الله الجَمِيمُ الْجَمِيمُ .

(٥) فَتْرَابُ الْوَطَلِي مَلِيءٌ بِالْخَيْرَاتِ ، وَهُوَ أَغْلَى مِنْ التَّهْدِ ، كَمَا أَنَّ عَزْمَ الشَّهُوبِ قَوِيٍّ وَإِرَادَتُهَا شَدِيدَةٌ كَالنَّارِ،

الله (٨ ، ٧ ، ١) وَبِارَادَتِمًا الْقَوِيْة لْجَاهِدُ لِكِيْ نَسِّي أَوْطَاسًا وِنْدَافِعَ عَنْ بِلَادِنَا ، وَنَعْمُلَ لِكَيْ تَثَيَّدِدُ أُمَّةً الْعَرْبِوِ.

(١) فَالْخَيْرُ وَالْمَحَبَّةُ لَابُدُ أَنْ يَتَشَارَكَ فِيهِمَا جِبِيعُ الْبَشَرِ.

(١١, ١٠) إِنَّ زَهْرَةٌ وَاحِدَةً لَا تَصْنَعُ جَمَالَ الرَّسِعِ وَإِنْمَا يَكُونُ الرَّسِعُ بِتَفَتُّح جَمِيعِ الزُّهُودِ.

رُمْ() لِذًا يُحِبُ عَلَى شُعُوبِ أُمُنِنَا الْعَرَيْةِ أَنْ تَتُجِدْ وَتَتَعَاوَنَ وَتَتَسَانَدَ . فَلَنْ تَتَقَدَّمَ الْأُمُةُ الْعَرَيِيَّةُ لِيَّا لَهُ مَنِيِّةً لِيَّامًا لِأُمُّةً الْعَرَيِيَّةِ لِيَّامًا لِمُعَالِقًا لِمُعْرَبِيِّةٍ.

الله عَنْ بَهَا رِوَمَا بِهَا مِنْ خَيْدٍ وَعَطَاءٍ لَا لِهَا مِنْ مُهَادٍ وَمَا بِهَا مِنْ خَيْدٍ وَعَطَاءٍ لَا لِدُ أَنْ يَتَشَارَكَ فِيهِ كُلُّ الْعَرَبِ.

تفييترات أمُجِبتني

والتعبيز العجابَيُ الْمُوَاسُتِخْدَامُ الْأَلْفَاظِ فِي مَعَانٍ غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيُّ لِإِضْفَاءِالْجَمَالِ عَلَى التَّصَّ. وقُلُ: (الْحُنُديُ أسدٌ)،

واسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ فِي الْأَنْيَاتِ بَعْضَ التَّغْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ ، وَمِنْهَا :

(ثُرَائِنًا ذَهَب) ؛ تَعْبِيرٌ مَجَازِيُّ ، حَيْثُ شَبَّه الشَّاعِرُ ثُرَابَ الْوَطَلِي بِالدُّهَبِ ،

(عَزُّمْنَا لَهَب) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ، حَيْثُ شَيَّة الشَّاعِرُ عَزُّمَ وَإِرَادَةَ الشُّعُوبِ الْعَرَيِيَّةِ والنَّابِ

· الابناعِ الصَّفِينِ . هُوَ أَنْ تَنْتَهِيَ الْكَلِمَاتُ بِالتَّهَايَةِ نَفْسِهَا ، مِمَّا يُعْطِي للنَّصُ مُوسِيقى تَطْرَبُ لَهَا الْأُذُنِّ.

، ومِن الْإِيقَاعِ الصَّوْتِيُّ فِي النَّصَ:

• كَلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ الْقَافِيَةِ : وَتَكُونُ فِي يَهَايَةِ الْأَيْبَاتِ مِثْل : (السَّمْرَاء -العَطَاء).

• كُلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ النَّهَايَةِ ؛ مِثْل : (السُّمْرَاة - الْعَطَاءْ - الخَضْرَاء) - (ذُهَب - لَهَب).

عُلِمَاتٌ لَهَا تَقْسُ الْوَزْنِ : مِثْل : (الْبِلَادُ - الْجِهَادُ).

المحور **الثاني ا** علاقتي مع الأخرين



وعرفننا إزادتنا		الكلمة		
الله ما يَرْمَفِعُ مِن النَّارِ		filme!	التُّعَمُ	افغيز
الْجِهَادُ الدُّفَاعُ عَنِ الْوَطَانِ	نَسْنُودُ	التفواميل	نشيد	مبي
الله المخاصِيلُنَا مُخَاصِيلُنَا	تَعَاوَيْي	ويساسون	لاتُّحَادِ	لوحدة
majora (majora)	الْأَيْدِي	ينالشؤاء	النَّمْرَادُ : وحَدَهَا	بعربها

			والجمع	المفرد		
رُ/ الأَخْيَارُ	الْخِيَارُ	الخير	أزامين	ازمتن	الْخُنُوارُ	اللوز
	الْبِلَادُ	الْيُكُدُ	أثرية	ئْرَاب <u>ْ</u>	الأغطية	e Manife
•	۔ أَزْهَارٌ	زَهْرَة	أمم	أأمه	الَّعْرَبُ	 الْغريبيّ
	عُزُومٌ	غزم	السُّوَاعِدُ	الشاعِد الشاعِد	غَادَلُ	ء منه

الكلمة ومضادها						
الْكُرهُ	الْخْبُ	الظَّالَامُ	النُّورُ	الْفَرْدِ/اِلْبَعْضِ	تلجوبع	
الشرّ	الُخَيْرُ	الْبَيْضَاءُ	الشفراة	شقاة	أرَّصُ	
أتفدخ	نَهْنِي	تُكَاسُلٌ	عرم	الْأَخْذُ/الْمَتْغُ	<u>i i Man</u> it	
الْتُلْقَطِعُ / تَلْوَقُفُ	نُوَاصِلُ	فُرْقَة	وَحُدَةً	تُخَاذُلِي	أسالدي	

تالهدف من قاميسي الصفيرة الدولي الأمرين توصل التنبيذ للمحق الصحيح لتكلمات التي بالنصى ، وكذلك المعرد والمن والمشادعية تدريده طي الرجوع دائما إلى السياق الذي عربت فيه الكلمة وقراك التنميذ لوستبتاج بتفسد المعق المحاج -- وضعنا يمز أشأ أمام المفريات التي بوبات في تكتاب المدرس لأميتها .



الزابم البلتائب – الفصل الدراسم الأوا

(129)

المواسع المول : أمّا لست وحدي المواسع
بحميلة سوجياة سحمراء

المف الهيم الايلاثان – الفصل الدياسي بأول

101

البدل - المساعدة - الارجي)

مِنْ زُفْرَةِ مِعِيْمِهِا لَا يُضِيعُ النَّوْمِعِ السَّواعِدِ تَسَالِدِي تَسَالِدِي لِيَّالِمُ الْمُواعِدِ عِلَالْمُ الْخَصْلِرَاءُ فَالْمُواعِدِ عِلَالْمُ الْخَصَارِةُ وَالْمُعَلِّلُوا وَالْمُعَلَّلُوا وَالْمُعَلِّلُوا وَالْمُعَلِّلُوا وَالْمُعَلِّلُوا فَالْمُعَلِّلُوا وَالْمُعَلِّلُوا وَالْمُعَلِّلُوا وَالْمُعَلِّلُوا وَالْمُعَلِّلُوا وَالْمُعَلِّلُوا وَالْمُعَلِّلُوا وَالْمُعِلِيقِ وَالْمُعِلِيقِ وَالْمُعَلِّلُوا وَالْمُعِلِيقِ قِ وَالْمُعِلِيقِ قِ وَالْمُعِلِيقِ وَالْمُعِلِيقِيقِ وَالْمُعِيقِيقِ وَالْمُعِلِيقِ وَالْمُعِلِيقِ وَالْمُعِلِيقِ وَالْمُعِلِيقِ وَالْمُعِلِيقِ وَالْمُعِلِيقِيقِ وَالْمُعِلِيقِيقِ وَالْمُعِلِيقِ وَالْمُعِلِيقِيقِ وَالْمُعِلِيقِيقِيقِ وَالْمُعِلِيقِ وَالْمِعِيقِيقِيقِ وَالْمُعِلِيقِ وَالْمُعِيقِيقِ وَالْمُعِلِيقِيقِ وَ

الأسأأ أبكون للخميغ

(١) الْحُدُّرالُوْجَانِةُ الصَّحِيحةُ مدين الخاصين

دُ الْمَقْصُودُ (بِعَيْنِهَا) : أَيُّ سَفِرَةِ ع. جَاءَتُ كَلِمَةُ (الشَّوَاعِد) فِي الْأَسِات بِمفسى ع. جَمْعُ كَلِمَةِ (زَمْرَةٌ) :

المنهم المعرب المراد المنازة المعيدة ، وعدمه (ع) أماه المازة غيرالطبيعة :

٨ الْحُنْبُ وَالْخَيْرُ لَا يُدْأَ أَنْ يَكُونَا لِلْجَهِيعِ. ٢ ـ الْحُنْبُ وَالْخَيْرُ لَا يُدْأَ أَنْ يَكُونَا لِلْجَهِيعِ. ٢ ـ يَأْتِي الرَّبِيعُ عَنْدَمَا تَتَقَفَّعُ زُفْرَةٌ وَاجِدَهٌ فَقُسَرِ

اليها والمُن السُّاعِ اللهِ السَّعَالِ السَّعِلَيْلِي السَّعِلَيِي السَّعِيلِي الْعَالِي السَّعِيلِي السَّعِيلِي السَّعِيلِي السَّعِيلِي السَّعِيل

(ج) اسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَنْيَاتِ مَا يُعبِّرُ عَنِ الْفَعْنِي الشَّلِي :

_ يُأْتِي النِّيعِ عِنْفَتُّحِ جَمِيعِ الْأَزْهَارِ ؛ وَلَيْسَ بِزَهْزَةٍ وَاحِدَةٍ.

(د) كَيْفَ تَتَحَقُّ وَحْدَةُ الْعَرْبِ ؟

نشاط (١٥ اكتُبُ مَعْنَى الْكَابَةِ الْمُلَوْنَةِ مُسْتَعِبِنَا بِما يَلِي:

نَسْتَمِرُ بِأَيْدِي تَعَانِي إِرَاتِ مَا يُرْتَفَعُ مِنَ لَمَّا عَدَمينُما (1) تُسَانَدِي يَا يُنَيِّتِي مَعَ إِخُوتِكِ وَقَالاتَّامُادُ قُوَدًّ.

(ب) نَحْنُ - الْعُلَمَاءَ - نُوَاصِرُ الْبَحْثُ لِلْوُصُولِ إِنِّي الْحَقَائِقِ.

(ج) غِلَالْنَا الْمِصْرِيَّةُ وَفِيرَةً.

(د) بُنِيْتِ الْأَهْرَامَاتُ بِسَوْ عدالْمِصْرِيِّينَ.

(ه) يَحْدُرُ رِجَالُ الإطْفَاءِ مِنَ النَّهِ عِنْدَ إِطْفَاءِ الْحَرَائِقِ.

(و) تُحَقَّقُ أَمانِينًا بِعَزْمَذَ وَإِيمَانِنَا.

نشات (۲) ، يجوب التّنيذ عن أسنّة تؤيد فهمه أنس تشاط (۲) : يستنج التّنيذ معاني المقرنات الهموندّ من عادل سياقات لغوية منتومة. المحور الكني اعلاقتي مع الأدري



والله المنافق المنهدة المنهدة المنهدة

وَالْمُنِّ الْجَوِينِ السُّورُ لَلْجَوِينِ وَالْمُنْذَا السُّمْرُاهِ وَالْمُنْذَا السُّمْرُاهِ

لَا إِنَّ إِنْ يَكُونُ لِلْجَمِيعِ

	MY Tree .	(أ) هَاتُ مِن الْأَيْبَاتِ: ١- مَعْنَى (النَّعْمُ) :
	اِيْنَاسِبُهَا:	(ب) أَكُملُ الْجُمَلُ الْأَنْيَةُ بِمَ ١- قَائِلُ النَّصُّ الشَّاعِرُ .
· William and a second	ارَكَ فِيهِمًا	٢- النُّورُ وَالْحُبُّ لَائِدُ أَنْ يَتَشَ
		٣- يَدْغُو الشَّاعِرُ فِي الْأَيِّيادِ
(الذَّهَبِ - الْفَضَّةِ - النعاس)		(ج) اغْتُر الْإِجَايَةُ الشَّحِيةَ ١- وَصَفَ الشَّاعِرُ الثُّرَابَ بِ
(عَائِلَتِهِ = بَلَده - أُمَّة الْعرب)		٢- طَلْبُ الشَّاعِرْ أَنْ تَكُونُ الْ
(الأُسُدِ - الرَّبِيع - اللَّهِد)	3	٣- وَصَفَّ الشَّاعِزُ الْعَزْمُ بِأَنَّ
(الْبِنَاءَ – الْجِهاذ – الإِرادَ)	مِنْ أَجْلِ الْوَحْدَةِ.	ا - يُوَاصِلُ الْقَرَبُ
(الْحُبُ – الْكُرْهِ – هُمَا مِعًا)		٥- يُخْثُ الشَّاعِرُ الثَّاسَ عَلَ
	ت الثَّالُّ عَلَى كُلُّ مَفْتَى مِمَّا يَلِي ؛ زَائِنَا أَغْلَى مِنَ الذُّهَبِوِ.	(د) هاتُ مِنْ النَّشهِرِ الْبَهْرِ ١- إِزَاقَتُنَّا وَعَزْمُنَا مِنْ ثَابٍ، وَتُ

٣- تُجَاهِدُ مِنْ أَجْلِ أَنْ ثَيْنِيَّ بِلَادَتًا.

(هـ) عَلَامٌ يَحْثُ الشَّاعِرُ النَّاسُ فِي الْأَيْبَاتِ السَّابِغَةِ ؟



نطفط (٢ ﴾ (أدب رجاءه) و يجيب الثلبية من أسلك تؤيد فيمه للنس. . (3) و يُضُمَّل التلميذ الفكر الفرعية التي تؤيد فهمه للنمن.



وَكُنَّا لَهِيبًا لِيُوْمِ الْحِهَادِ

رَوَيْتُاهُ خُئًا بِتُلْكَ الْأَيَّادِي

بجد وصدق ضعيفًا يُنَادِي

فسرسان العلم والأذبو

وبسراعه للسؤة نسييه

لَكُمُ الْحَاضِرُ وَالْمُسْتَقَبِّلِ

مناط (اقْزَأ الأنيّات الثّاليّة ، ثُمَّ أجب،

مَعًا فَدْ نَبَتُنَّا وَصِرْنَا رِخَالًا زُرِّعْنَا غِلَالًا زُرَغْنَا جَمَالُا فَلَّا خَيْرَ فِينَا إِذَا لَمْ نُسَائِدُ

1) اخْتُر الإجَابَةَ الصَّحِيحَةُ مِمَّا نَيْنَ المُرْسِيْسِ

(العُلُو - الرَّفْعَة - هُم مِنْ)

مَا كَانَ مِنْ قَوْلٍ وَلَا مِنْ قَائِلِ

لَوْلَاهِ مِنْ زُوحٍ بِهَا مُتَشَكل

أذاغتضموا بحبيل الإختماع

مُنسَانَدَةً ارْتِنفَاقٍ وَانْتِفَاعِ

وَتُخْصِبُ فِي بِلَادِهِمُ الْمَرَاعِي

(يَحْمِي - يُحَافِظُ - يُسَاعِدُ)

(سُرُرُ - أَسْرَارُ - سَرِيزَةً)

_ مَعْنَى (يُسَائِكُ) : _ ____

(﴿) أَكُمِلُ ١ ١ - هَاتُ كَلِمَةٌ مِنَ الأَنْيَاتِ لَهَا النَّهَايِةُ نَفْسُهَا: (الأَيَادِي)

٢- (زُرَعْنَاجَمَالًا) تَفْبِيرٌ

مُسْلِطً (0) اقْرَأ الأَنْيَاتُ التَّالِيَة ، ثُمْ أَجِبُ:

يّا أَيْطَالَ الْوَطَنِ الْعَرَبِي أزُهَا وَالْأَرْضِ الْعَدَيِيَّة سيدوا سيدوا لغد أجمل

(أ) اسْتَخْرِجُ مِنْ الْأَنْيَاتِ مَا يَلِي :

٨_ كَلْمَتْيُنْ بَيْنَهُمَا تَضَادُّ :

مِنْ أَيْدُ لِيهِ الشُّاعِرُ أَبْنَاءَ الوَطنِ عَلَى بَدُّلِ الجُهْد لِجَعْلِ المُسْتَقْبَلِ أَجْمَل مـ

(ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ :

مُسُاطِ ﴿ وَإِنَّ الْأَنْتِياتَ الثَّالِيَةَ ، ثُمْ أَحِتْ ؛

أَنَّ الْفَلَّاحُ فِي الْوَادِي بحُبُ صَادِقِ يَبْنِي وَعَــزُم دَائِــم يَجُنِـي

فَسَائِدُ كُلُّ مَنْ يَحْيَا

ا أَ ﴾ اخْتُرِ الإِجَايَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَئِنَ القَوْسَيْنِ :

ا- مَعْشَ (عَزْم) : ... نا الله الله

ا - (بِحُبُ صَادِقَ يَبُلِني) تَعْبِهِلُ مسسسه مسمع مسرور والمادا

(ب) أَكْمِلُ ؛ - هَاتُ كَلِمَةُ مِنَ الأَيْهَاتِ لَهَا النَّهَايةُ نَفْسُها: (الْوَاوِي)

لشامل (£ : • و ٩) « يجيب اللميذ عن أستلة تظهر فهمه الشعر ، ويرجع إلى الأبيات الإجابة عن الأستنة .



النصوص الشَّغريَّةُ المُحَرِّرَةُ مِنَّ الْمُحْتَوَى ٢٠

تشاط (ا) أَوْرَا النِيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمُّ أَجِبُ، صُرُوحًا مِنَ المَجْدِ قَوْقُ الْقِمَمِ بِفَصْلِ التَّعَاوُدِ ٱزْسَتْ أُمَمُّ وَلُنْ يَـرُتُفِع بِالْحَيِّـلَافِ عَلَم فَلَمْ يُئِنَ مَجْدٌ عَلَى فُرْقَةٍ

(أَ) اغْتُرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَثِنَ الغَوْسَيْنِ؛

- مَعَنَّى (المُجُد) : - - -

(ب) أَكْمِلْ ؛ وَصَلَتِ الْأَمَمُ إِلَى الْقِمَمِ بِفُضْلٍ -

(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ البِّينَتَيْنِ: تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا :-

نشاط (١) اقْرَا البَيْنَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمُّ أَجِبُ:

لَوْلَا الحُرُوفُ تَعَاوَنَتُ مَعَ بَعْضِهَا سِرُّ الحَيَاةِ هُوَ التَّعَاوُنَّ ، لَمْ يَكُنْ

﴿ أَ ﴾ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّجِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ القَوْضَيْنِ:

١- جَمْعُ (سِرُّ) :

(الخُرُوفِ - الحَيَاةِ - التَّعَاوُن) ٢- يَتَحَدُّثُ الْبَيْتَانِ عَنْ أَهْمُيَّةٍ _____ ٢

(ب) هَاتْ مِن البَيْنَيْنِ : كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النَّهَايَةِ :

نشاط (١٥) اقْرَا الأَيْبَاتُ التَّالِيَةُ . ثُمَّ أَجِبُ ،

بِثَاكَ قَضَّى اجْتِمَاعُ النَّـاسِ لَمَّا يُسَانِدُ بَعْضُهُمْ فِي الْعَيْشِ يَعْضَا فتتملوني وينارجه المبناني

(أ) اخْتُرِ الإِجَابَة الصَّجِيحَةُ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ ؛

- مُقَنَّى (يُسَائِذُ) :

(ب) أَكْمِلْ: - تَعْلُو ۇڭ ئىسىپ . بِفَضْلِ تَعَاوُنِ النَّاسِ مَعًا.

(ج) هَاتُ مِنَ الأَنبِيَاتِ: كَلِمْتَيْنِ لَهُمَاتَفْسُ النَّهَايَةِ:

١٥٢ (٢٠٤١) تشاطر ٢٠٢١)؛ ينجيب التلفيذ عن أسئلة لتقهر قهمه الشعر ، ويرجع إلى الأبياث للإجابة من الأسئلة .

الممسوحة صوبيا بـ camocamier

(يخمى - يُحافظ - يساعد) Minge 不

(حقيمياً - مُجازِيٌ)

وَأَرُوي أَرْضَ أَجُــــدَادِي سَسأهُ فيريب إلزَّوْلَادِي بُسمَار الْخَيْد لِسلزَّاهِ يْنَشْرِ الْخَبُ فِي الْـوَادِي

(حُب - نُشُر - مُسائدة - إرادة)

(حقيقيُّ - مجَازيُّ)

Mary.		The state of the s	
كتسين	الإجطاق		عَلَامَةً رَفْعِ المُثِبَّة
ڒڡؙڣؙڒ	المُثِلَةِ : معادة (جـ)الطَّالَةِ	الأنسب ون خلال هجو	11 12 14
	المُبِيِّةُ السَّامِ	ية (ب)المهود الألا	(۱)الشُّمُّسُ سَاطِ معرد والسُّمُّسُ مَاطِ
		مِنْ رَكْنِينَ سَاسِيوِبِ	٢- تَنْكُوْنُ الْجُمَلُ السَّالِغَةُ ٢- عَنْدَمَةُ رَفِع الْمُبْتَدُلُ وَالْمُبْتَدُلُ وَالْمُرْتُ اللَّهُ الْمُبْتَدُلُ وَالْمُبْتَدُلُ وَالْمُنْتِدُ وَالْمُنْتُدُونُ الْمُنْتُدُلُ وَالْمُنْتِدُ وَالْمُنْتِدُ وَالْمُنْتُدُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُدُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُدُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُدُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُدُ وَالْمُنْتُدُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُدُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُدُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُونُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُنْتِدُ وَالْمُنْتُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُونُ اللَّهُ وَالْمُعُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُعُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُعِلِينُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُنْتُونُ ولِنْ اللَّهُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُعُونُ اللَّهُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُعُلِقُونُ اللَّهُ وَالْمُعُلِقُونُ وَالْمُعُونُ وَالْمُنْتُونُ وَالْمُعُونُ ولَالِمُ وَالْمُعُونُ وَالْمُعُونُ وَالْمُعُونُ وَالْمُعُونُ وَالْمُعُونُ وَالْمُعُونُ وَالْمُعُونُ وَالْمُونُ وَالْمُعُونُ وَالْمُعُونُ وَالْمُعُونُ وَالْمُعُونُ وَالْمُعُونُ وَالْمُعُونُ وَالِ
1	the state of the s	لِّحُمْلِ السَّالِفَةِ	la de Shafataha
	وَالْخَبَرِ الضِّفَّةُ إِذَا كَانَا مُفْرَديْنِ.		
	يمًا يُلِي ا	كُنِّي الْجُمْلَةِ الِاسْمِيَّةِ فِي	نشاط 👣 خندز
	سسس سالقبل سسس	المنتشاء المستعاد	(1)الشُّوَّالُ صَعْبٌ.
a say deceme	القبارة سسس	النبتنا .	(ب) الْقِصَّةُ مُمْتِعَةً.
	جيحًا ءُثُمُّ اكْتُبُ عَلَامَةَ الرَّأْمِ يَيْنَ الْأ		نشاط (1) اشبعا
((ب) الْقِطَّة صَغِيرَة ، (ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	()	(1)الرُّيَّاضَة مُقِيدَة.
(ا (د)الطُّفُل مُبُدع، (ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	()	(ج) النَّخَلَةُ طُوِيلَةً .
Control to the week help a delegate plane pro-	ا (و)الْكُوْنُ وَاسِع ، ((ه.) الْجَهْل ظَلَام ،
	بِحَةِ شُمُّ وَضَّحْ أَسْبَابَ اخْتِيَارِكَ	نقًا تُحْتُ الْجُمْلِ الضَّح	
. Sometime	العِلْمُ نُولًا . السَّبُتُ الساء	٢- الْعِلْمُ ثُونٌ.	(أ) ١- الْعِلْمِ نُورٌ.

गृष्ट् 🔵	in the
لملش	
र्षे _{रा}	غَرْ .
[1]	
ناا(ب)	(
لة (ج)	= 4
	- جمع)
نشاه	
31(1)	
المين	
الْخَبَرُ	. 191
(پ)	987 44
المثنّد	-
الكتر	نيْنِ،
(ج) ا	
उन्देश	(
الُخَيَرُ	(
Las	(
(1)	
15:41	
(پ)	

الاخفة والمتشف	يعِ الْمُبْتَدَأُ والْحَبَرِ (جَمَعُ التَكْسِيرِ)
	اقْرا الْأَمْثِلَة الْأَتِيةِ عِنْدُ أَحِينَ

٣- الْجُنُودُ شُجْعَاتُ .	٢ – التَّلاميد أَذْكِيّا هُ .	رِيَّا لِأَطِلِبًاءُ مُهَرَّةً ،
(and - and)	•	الْجُمَّلُ السَّابِقَةُ جُمَلُ السَّابِقَةُ جُمَلُ
(مَثْرَدُ - جَمْعُ تَكْسِيرَ - مُثْسَى)	نِلِ السَّابِقَةِ	(ب) الْمُئِنَّدَأُ وَالْخَبَرُ فِي الْجُ
(كَشَيْهُ - الْوَاقِ - "لالْف)	-	(ج) عَلَامَةُ رُفْعِ الْمُنْتَدَا والْهُ
	دِمَةً رَفْعِ الْمُبِنَّدَا وَالْخَيْرِ السمة إِذَّا	
	الْآتِيَةَ ءَثْمً أَكْمِلْ كَالْمِثَالِ:	نشاط (10 افرًا الأملية
		(أ) الْصِّنَادِيقُ فَارِغَةً .
غُلَامة رفعه الصَّمَّةُ.	نۇغە: جَمْعُ تَكْسِير	المُبْتُدأُ: الصَّنَّادِيقُ
عَلامةً رُفْعةِ ﴿ ﴿ ﴿ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ	توعه الساس	الْخَبُرُ ،
		(ب) الْحِمَالُ سَرِيفَةً .
علامة رَفْعه	توعه الله الله السمية	annuther of the state of the st
عَلَامُهُ رَفْعِهِ . عَلَامُهُ رَفْعِهِ .	: هُوَّهُ :	الكنز : الكنز
		(ج) الْفُلَمَاءُ كِبَارٌ.
غَلَامَةُ رَفْعِهِ ــــــــــــــــــــــــــــ	توعه :	1544
غَلَامَةُ رَفُّعهِ:	توعه عبير الرياساسات	الُكَيْدُ : الْكَيْدُ
نعَ يَيَانِ الشَّبْدِ :	لَدَأَ فِيمَا يَلِي ، ثُمَّ يَيَّنْ عَلَامَةَ الرَّفْعِ ا	نشاط (٢٥) حَدَّدِ الْمُبَرِّ
		(أ) الطُّليُورُ مُفَرَّدَةً .
، الشَّرْبُ ؛ «سسسه ؛ لِشَرْبُ ا	، عَلَامُهُ رَفْعِهِ نـــ	. विस्ता
		(ب) الشُّوَاطِئُ سَاحِرَةً ،
: بِنْهَبُ	، عَلَامَةُ رَفْعِهِ ﴿	المبتد المبتد المساهد
بة مع جمع التكسير	ا , ب) ، يتمرق الثلبيد علامة رقع ركس البعلة الاسم	(1) 2 (2)

(ب) المِسْرَغَالِيَةُ. ٢-مِسْرُغَالِيَةٍ. ٣-مِسْرُغَالِيَةٍ. السَّبَبُ السَّبَدُ

نشاط (۱) «بتذكر التنبية الجدلة الاسمية يركنيها. الشاط (۲۰۲۵) « يحدد التديث ركاني البعلة الاسمية وهادمة رقعهما في حالة المشري .

The May	وتعلم	الموضوع الأول ا أنا لست وحدي
دَرَفْعهِ د	أتية بنبتدا مُناسِدي ، أَمْ خَلْدُتُوْعَهُ ، وعلامًا	المُعلل المُعل
	مادية رقعه	(١) ﴿ رُجِيمَاتُ.
	and in the	المُؤْنَةُ المُؤْنَةُ . المُؤْنَةُ .
- sh	عالمة فعها.	(ج) الْحُكِنَاءُ،
\$ 5 J	لأتية بخبر فناسبومع الشبطاء	أَكُملِ الْجُمَلِ الْ
= 3	(ب)اثْنَاهُ	្ន ជំរើរូធៀ(†)
नि र	(د) الشياة	رج) الثُوْبُ
्रेनी 3	(۾)الإفتراغات	(هـ)الرَّيَّاحُ
ALTEWOK	أ وَالْحَبَرِ فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَةِ مَع بِيانِ السُّبَبِ:	نشاط (۱۲) اشْبِطِ الْمُبْتَد
#		(أ) الْفَرَاشَاتَ خَفِيقَاتَ.
	الشمي	(ب) الْجُنُود شُجْعَان.
	الشنث	(ج) الْهِصْبَاحِ مُنِينِ
	تَ الْجُمُلَةِ الصِّحِيحَةِ :	نشاط 😝 ضَعْ خَطَّاتُخَ
الْفَتَبَاتُ مُهَذَّبَاتُ. ڇ	(ب)الْأَرْضُ خِصْبَةً . (ج)	(1) الْحَدَائِقُ مُزْدَحِمَةٍ.
عَ)الْأَثَاثِ جَمِيلٌ . عِ		(د) الْأَقْلَامَ جَدِيدَةٌ .
السُّمَاءِ صَافِيَةً . ﴿	(ح)الزَّيَاحُ شَدِينَةٌ. (ط)	(ز)الثُيلُ عَذْبًا.
3	رةِ الْأَبْيَةِ بِجُمْلَتْيْنِ اسْمِيّْتَيْنِ مَعِ الضَّبْطِ:	نشاط (0) عَبِّرَعَنِ الصَّو
ded Rejump High	؟) ، يكمل التلمية الرسطة الاسمية مراميًا الشبط المناسب. . ك) ، يضبط التلمية ركسي الرسلة الاسمية . ع) ، يضبط التلمية حرا الصينة مستحدة الرسطة الاسموة.	T)Ala:





لَلْطُنُورِ الْمَائِيَّةِ صَفَاتٌ مُحَدِّدَةٌ تُسَاعِدُهَا عَلَى السَّبَاحَةِ وَالْعَوْصِ تُحْتَ الْمَا تَعِيشُ هَنُو الطُّلِيُورُ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ ، وَذَلِكَ يُعِينُها عَلَى حِمَايَةٍ نَفْسِ فِي مِن الحَيَوانَاتِ المُفْتَرِسَةِ ، وَتَعدُ النَّوَارِسُ مِنْ أَكْثَرِ عَائِلاتِ الطُّلبُورِ انْتِشَارًا فِي العَالَمِ النُّوَارِسُ مِنَّ الطَّلِيُورِ المَايَّيِّةِ الَّتِي ثَفَضًٰلَ الْعَيْشَ بِـمُسْتَعْمِرَاتٍ وَالذَّهَابَ إِلَ السُّوَاجِلِ شِنَّاءٌ فِي أَسْرَابِهِ ،

س: كيف بُعيش الطيور المائية ؟ ولماد ؟ س مثني تدهب البوارس إلى السواحز ؟

سي ها الدي تتمعريه العقبور العالبية ا ين ما مطريقة الني تعصر التوارس العبش بها؟

النُّورَسُ طَائِرٌ لَهُ جَنَّاحَانِ كَبِيرَانِ، وَرَأْسٌ وَمِنْقَارٌ كَبِيرَانِ، وَعُنْفُهُ قَصِيرَةٌ .. لَدَى النَّوَارِسِ أَجْسَامٌ قَوِيَّةٌ وَأَقْدَامٌ مُسْتَوِيَّةٌ ، وَلَهَا أَجْنِحَةٌ رَشِيقَةٌ ، وَأَصْوَاتُهَا صَاحَبةٌ .

بي مرتبير أسوب طير البورس؟

والماذا يتتبع الثورس مراكب الصيدا

كَمَا أَنَّهُ يَتَتَبَّعُ مَرَاكِبَ الصَّيْدِ لِيَأْكُلَ بَقَايَا السَّمَكِ ...

يُهُدُّ النَّوْرَسُ مِنَ الظُّلُورِ الذِّكِيَّةِ ، وَمَنْ تَسَاْعَاتُهُ الْبَيِّ تَنَمُّ عَنْ هَذَا الذَّكَاءِ تَرْبِيتُ

النُّرْيَةِ بِأَقْدَامِهِ كُنِي يَخْدَعَ الدِّيدَانَ السَّوْجُودَةَ فِيهَا بِأَنَّ السَّمَطَرَ عَمْل فَتَخْرُجَ

يَتَّفَدُّى النَّوْرَسُ عَلَى الأَسْمَاكِ وَالدِّيدَانِ وَالحَشْرَاتِ الْمَوْجُودَةِ بِالبُحَيْرَاتِ -

وَلُهُ مَارِيقَةٌ عَجِيبَةٌ فِي صَيْدِ الْأَسْمَاكِ ؛ حَيْثُ يَطِيرُ فَوْقَ الـمَاءِ ، وَلَهُ قُدْرَةٌ عَلَى

رُؤْنِةِ السَّمَكِ تَحْتَ المَاءِ فَيَنْزِلُ لِيَصِيدهُ بِمِنْقَارِهِ الطُّوبِلِ ثُمُّ بِعَاوِدِ الطُّلِسَرانَ،

هُذًا وَقَدِ اكْتَشَفَ الْعُلَمَاءُ أَنَّ للنَّوْرَسِ عِدَّةَ أَسَالِيبَ للنَّوَاصلِ مِنْ خِلالِ حَرَكَاتٍ بِحِسْمِهِ أَو التَخلِيقِ بِأَسْلُوبِ مُحَدَّدٍ ، وَلَدَيْهِ بِنِيَةً مُجْتَمَعِيَّةً قَوِيَّةً تَعْمَلُ بِفَاعِليَّةٍ ضِدُّ الحَيَوَانَاتِ المُفْتَرِسَةِ.

> س گيف تتواسل النوارس مع يعميها ١ سءيم للميز البنية المجلمعية لطائر البورس؟

والتقطها هُوَوَيَأْكُلُهَا .

وعلام يتفقى طائر التورس ؟ . كيف يصطاد طائر التورس الأسماك ؟

والكر تمسرقايدل على ذكاء النورس ين لياما يقوم المورس بقربيت البريه باقد مدا

والمادا تخرح الديدال من التربة عبد بربيت تبوس ولد مد سيد و

موقع التفوق ALtFWox



الممسوحه صوبيا بـ Camscanner





يشامل أكمل العباوات الاتبة بما بناسبها :

- و 1) النُّورسُ مِنْ الطُّليُورِ
- دِي) يَدُ عَبُ مُلَاثِرُ النَّوْرُسَ إِلَى السَّواحِلِ فِي أَسْرَاحِو فِي وَسُلِ
- (ج) النُّوْرَاسُ مَلَائِرٌ لَهُ كَبِيرَانَ
 - ﴿ ﴿ ﴾ يَتَغَدُّى طَالِرُ النَّوْرَسِ عَلَى
- (هـ) تَتَوَاصَنُ النَّوَارِسُ مِنْ خِلَالِ أَوْ يَ بِأَسْلُوبِ مُحَدَّدٍ.
 - نشاط (اخْتُر الْإِجَابَةُ الصّحيحة منا بين الْقوسين :
- (١) تَتَّمَيُّرُ النَّوَارِسُ بِأَصْوَاتِهَا (الرَّقِيقَة -الصَّاحَية الْعَدْبة)
- (ب) تُقد ... مِنْ أَكْتُدِ عَائِلَاتِ الظَّيْوِ النِّشَارُا فِي الْقالَمِ. ﴿ البطارِيقُ النَّوارِسُ المستور)
- (ج.) تَعِيشُ النُّوَارِسُ ﴿ فَي مَجْمُوعاتِ صَغِيرَةٍ بِمُفْرِهِهَا فِي مَحْمُوعاتِ كَبِيرِةٍ ﴾
- (د) يَتَّمُيُّرُ طَالِرُ النُّورَسِ بِـ (صَرْبُهِ ثُهَادِئْ مِنْقَارِهِ اتَّكْبِيرِ أَقَدَامِه غَيْرِ الْمُسْتَوِيَّة)
- (هـ) يَقُومُ النَّوْرَسُ بِتَنْرِيبِ التَّرْيَةِ بِ ... (جِنَاخَيْو مِنْقَارِهِ أَقْنَامِهِ)

- تَعْمَلُ بِفَاعِلِيَّةٍ شِدًّ الْحَيْوَانَاتِ الْمُفَتَّرِسَةِ.

[111]

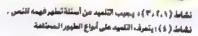
- تُسَاعِدُهَا عَلَى السَّبَاحَةِ وَالْغَوْسِ ،

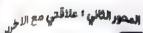
نشاط 😗 مملُ بِالْمُنَاسِدِ :

- (أ) النُّوْرَسُ لَهُ قُدُرَةٌ عَلَى
- (ب) يُصِيدُ النُّورَسُ السَّمَكَ
- (ج) بِنْيَةُ النَّوْرَسِ الْمُجْتَمَعِيَّةً رُوْيَةِ السَّمَكِ تُحَتَّ الْمَاءِ.
 - (د) للطُّنيُورِ الْمَائِيَّةِ صِفَاتٌ بِمِنْقَارِهِ الْمُلْوِيلِ.

نشاط كارسم دائرة حول الظيور التي تفرفها ،واكتُبُ أسفاءَها ،









láticoga alsu

النفزول تسغت العد	الغرص	15.5	A-MENI		
تُبيتُ		ئىنىلۇنىڭ ئىنىئوغات			-
'عَالِيَةُ	معاجبة	المُفالة	- Juni 193	فنثن	ئمد
يَمْكُرُبِ	يندغ	وَمُرْبُ	تسرفائه	زفيقة	distant.
يَأْخُذُ	لمُعْمَلُو	يکرن پکرن	وي تربيت	عَدَنْ	فكا نتم
يَسِيرُ فِي أَثُوهَا	وينثنغ	بناة	نهاودً	يَنْيَنُ	this
إيجابية /كفاءة	-		عاشة القال	الطُلِيزَانُ	ليخبق
			A STATE .	4 Aug. 17 8 2 2 4 4 1 1 1	- 4 4

المفاد والجمع

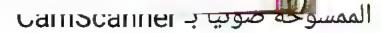
عَائِلَاتُ	غَائِلةً	1 11			
_	1	ئۋارش	الورس	مُلهُورُ	مثائر
رُ <u>هُ</u> وس 	رَأْسُ	الْفَوَالِمُ	العالم	السُّوَاجِلُ	الشاعل
الْأَمُقَاارُ	المطر	اشرب	الله سرب	مُنَاقِيرُ	ميشار
أجيحة	جَنَاحٌ	الْعُنَاقُ	ر ژو عمق	أقتام	فدم
مَرَاكِبُ	مَرْكَبُ	مَلْرَائِقُ	طريقة	الثيثاث	- الدُّودة
إِ الْفُكُمَاءُ	الْعَالِمُ	أشاليب	أشلوب	ئنى	بنية

الكلمة ومضادها

and the same of th					
بَطِيئَةٌ فِي الْفَمَلِ	زشيقة	تكره	تفسل	تغلق	تساهدها
ٰ يَشْرُكُهَا		هَادِلَةً	مناخبة	الأليلة	المنتتهمة
مَأْلُوفَةً / عَادِيَّةً	غجينة	ِ تُذَخِٰلُ	تنزج	منجيفة	فوية
َ عَشْوَائِيُّ	مُحَدُدُ	عَجِّزُ	قدرة	القبية	الأكيّة
نَةِ غُدُرةٍ	يتنبغ	الإنقطاع	التُّوامُعلَ	1:1:	يئيل

ت تالهنش من قديمي السفير تأكد وفي الأمرين ترسل التلمية للمعلى المسجيح للكلمات التي بالنصر ، وكذلك المعدد الس والمطادم تدريبه على الرموع والمازائر، السراق الذي وردت فيه الكامة وتراك التلمية ليستفتح بثقسه المعنى السرة كويفتنا وتر فَسَالنام المشريفات التي وردت في الكاتب المدرسي الأمريتها .





افرا المفرة الابية . ثم استخرج منها ما يلي:

للنُّحْلِ بِثْنِيةٌ مُجْتَنِمِيُّةٌ قَوِيَّةٌ تُعَيِّنُهُ عَنْ سَائِرِ الْمَغْنُوفَاتِ ، وَتَنجَعْنُهُ مَعْرُوفًا وِالنَّظَامِ والتَّمَّاوُنِ ، يَعِيشُ النُّحُلُ فِي خَلِيْةِ بِتَكَاتُفُ أَفْرَادُهَا جَمِيقًا للَّقِيَامِ بِالْمَهَامُ اليَّوْمِيَّةِ فِي صَورَةٍ تَنْتُمُ عَنْ أَنَّ النَّحْلَ يَتَّبَعُ نِظَامًا مُحْكَمًا في إِذَارَهُ خَلِيْتُهِ . ويَتَّسَانَدُ أَفْزَادُ خَلِيْةِ النَّحْلِ فِي الدُّفَاعِ عَنِ الخَلِيَّةِ ، قَلْيُسَتُّ مَوْهِ المُهِمَّةُ مُسْنُولِيَّةَ نُحْلَةٍ بِعَيْنَهَا ، وَإِنَّمَا هِي مَسْتُولِيَّةً جَمِيعٍ أَقْرَادِ الخَلِيَّةِ ،

_ مُزَادِفُ (تَمُلُّ): ______ ٦ - جُمْعَ (فَرْد): ______

(ب) تُخَيِّرِ الصَّوَابِ مِمَّا بِيْنَ التَّوْسِيْنِ:

يُتَكَانَفُ أَفْرَادُ خُلِيَّةِ النَّحُلِ لِ _ إندال المعاد والمنعاد النبية والمنعاد النبية والمناد المائة المناد
(ج) عَلَى مَنْ تَقَعُ مَسْنُولِيُّهُ الدُّفَّاعِ مَنْ خَلِيَّةِ النَّحْلِ؟

نشاط (١) اقْرَأ الْفَقْرَة الآتية ، ثُمّ اخْتر الإجابة الصَّجيحة ممَّا بيْن القوْسيْنِ:

النُّمْلَةُ حَشْرَةٌ تَعِيشُ حَوْلَنَا فِي كُلُّ مَكَانٍ فِي البِّيوتِ ؛ وَفِي الأَرَاضِي الزِّرَاعِيَّةِ ، وَفِي أَعَالِي الجِبَّالِ الشَّاهِقَةِ ، وَقَدْ لَاقَتْ هَذِهِ الحَشْرَةُ اهْتِمَامَ كَثِيبٍ مِنَ الفُلَمَاءِ ، فَتَتَبُّعُوا حَيَاتَهَا ؛ وإِكْتَشْفُوا الْكَثِيرَ مِنْ الْأَشْيَاءِ الفَاحِشَةِ عَنْهَا ، وَمِمَّا لَفَتَ اتَّتِيَّاهَهُمْ أَنَّ النَّفْلَ يَعْمَلُ بِفَي وِ قَائِدٍ يُنْظُمُ العَمَلَ يَيْنَ المَجْمُوعَاتِ ، وَرَغْمَ ذَلِكَ يُعِينُ أَفْرَادُ مُجَمُوعَةِ النَّمْلِ بَعْضُ هُمْ بَعْضًا لِتَنْفِيدِ

العَمِّلِ بِدِقَّةٍ ؛ للْجِفَاظِ عَلَى بِنْيَةِ مُسْتَفْمَرَةِ النَّمْلِ.

١_ مَفْنَى كَلِمَةِ (يُعِينُ): __________ (لِسجِـ - يَسَاقَ - يَعَامَلُ) (النظيئة - المُتَحَمَّطَةُ -النَارِزَةُ) 🕏

اُد مُضَادُ كُلِمَةِ (الشَّامِقَةُ):

(ب) شَعْ عَلَامَةُ (٧) أَوْ عَلَامَةُ (١٤) أَمَامُ مَا يُلِي: _ للنَّمْلِ قَالِدٌ يُنْظُمُ العَمْلُ سُنَ المُجْمُوعَاتِ .

(ج) لِمَاذَا يُعِينُ أَفْرَادُ مَجْمُوعَةِ النَّمْلِ يَعْضُهُمْ يَعْصَّا؟

<u>نفاط (٢٠٩) ، يَثَرَأُ التَّبِيدُ النِّسُوسِ ويِجِيبِ مِن أُستَنَة تَظْهِرِ فَهِمَه النَّمِي.</u>

المحور الثاني * علاقتي مع الأخرين

ن القوسيب :	ين د رايانة الفاؤنة مِمَّا أ
(تُفتيد ۾ تيما	مُمَا الْمُعْتِي الْمُعْتِي الْمُغَاسِدِيِّ الْكَلِمَةِ الْمُلُوِّنَةُ مِمًّا فَ الْمُلُوِّنَةُ مِمًّا فَ

(أ) عبس الْأُمُّ النِّهَا فِي مُثَاكُرُوْ لُرُوجِهِ .

(خيالات - الموان - محمد على (ب) أُجِبُّ مُشَاعَتَةً سُر _ الشُّلُورِ؛ وَهِيَّ تُخَلُقُ فِي السُّفَاءِ-(بالمُثرُب - بِاللُّعب – صدر

(ج) قَامَ الْمُدُرِّبُ و تربِث عَلَى ظَهْرِ الْأَصْدِ ؛ لِيَهْدَأُ.

(يزُورُ-يمُنغ - رهي (د) يُعاود الْقَالِمُ التُجَارِبَ ؛ لِيُصِلَ إِلَى هَدُفِهِ.

(ثَنَّامُ - تَغُود سَنَّ) (ه) أَثْوَانُ اللَّوْحُةِ لَهُ عَنْ مَوْهِبَةٍ فَثَيُّةٍ عَظِيمَةٍ.

(عَضَلَاتٌ - بِنَاءٌ - قُونُ ﴿ وِ ﴾ لِلنَّحْلِ سِنَّ مُجْتَمَعِيَّةً قَوِيَّةً .

. سيرُف نرد - يَفْفُ فِي طَرِيقَه - يَشْهِ أَ (ز) كَانَ الطُّفْلُ عَننَ اللَّجَاجَ فِي الْحَوْلِهِرَّةِ.

تَشَلِيْ (الْحَبْلِ الْعَبْارَاتِ الْآتِيةَ بِمَا يُتَاسِبُهَا مَمَّا يَلِي :

تَلَمُّ أَسْرَابُ يِنْتَبِّعُ

(١) تَتَنَاعَمُ الْأَدْمَاكِ أَثْنَاءَ السُّبَاحَةِ .

(ب) كَانَ أَخِي الصَّفِيرُ ____ النَّمُلِّ حَتَّى دَخَلُ النَّمْلُ جُحْرَهُ.

(ج) تَسْتُخْدِمُ أَمِّي مُفَكِّرَةً _____ عَلَى تُذُكِّرٍ مُوَاعِيدِهَا.

(د) أَهْدُتْني صَدِيقَتِي هَدِيَّةً _____ عَنْ خُبُهَا لِي.

تشاط (١٠) مَعْ عَلَامة (٧) أمامَ الْعِبَارَةِ الصّحِيحَةِ ، وَعَلَامَة (٣) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصّحيحَةِ .

(أَ) تُفَشِّلُ النُّوَارِسُ الْفَيْشَ فِي مُسْتَعْمَرَاتٍ . ()

(ب) تَعِيثُ النَّوَارِسُ فِي مَجْمُوعَاتٍ ؛ لِتَحْمِيّ نَفْسَهَا مِنَ الْبَرْدِ.

(ج) يَصِيدُ النَّوْرَسُ السَّمَكَ مِنَ الْمَاءِ بِأَقْدَامِهِ.

(د) لَدَى النَّوَارِسُ بِنْيَةٌ مُجْتَمَعِبُةٌ قَرِيَّةً.

نَشَاطَ 🚺 اكْتُبِ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَبْجَعَلُ النُّوْرَسَ يَقُومُ بِمَا يَلِي ؛

(أ) تَرْبِيتِ التُّرْيَةِ بِأَقْدَامِهِ.

(ب) تُنْبُع مْزَاكِبِ الصَّيْدِ .

تَطَاطُ (٥) : يَحَنَنَجُ التَّلْعِيدُ مِمَانِي الْبَعْرِيَاتُ الْجِنِيدَةُ مِنْ صِياقًاتَ تُغْرِيةَ متنهمة . تطلق (١) (بوناق التلبيد الكامات في النص . تشابل (١٥٠٧) وجبيب التلبية من أستاة تنابير فيمه التمي .

(يُسَاعِدُهُمْ- يَأْخُذُهُمْ- يُعَـيْمُ)

(يَكُرَه - يَخُذُلُ - بعذ)

نشاط (٢٠ أَفْرُهُ الْمَثْرُةُ الْأَنْيَةُ ، ثُمْ أَجِبُ

حَلَقَ اللهُ الرِّنْسِانَ كَانْنَا اجْتِمَاعِيًّا لَا يَسْتَعِلِعُ العَيْشُ مِمْفُرُهِ ، فَهُوَّ يَـحْنَاجُ إِلَى غَيْرِهِ حِنَّى يِحْسُلُ عَلَى مَا يُرِيدُ ، فَقَعَ الْجَمَاعَةِ يُشَائِدُ الفَوِيُّ الصُّوبِفَ ، وَيُرَافُ الفَيْيُ بِالفَقِيرِ ، ورُولُمْ الغالمُ الْجَاهِلَ ، كُلُّ مِنَّا يُمْطِي وَيَأْخُذُ فَتَكُنّمِلَ الخَاجَاتُ ، وَتُلَبِّى الرُّغْبَاتُ ، وَيَغُمُّ الْأَمْنُ والامانُ والاَسْتِقْرَارُ والسُّلَامُ فِي المُجْتَمَعِ ، فَمَثَلًا مِنْدُمَا يَتَّكَاتَفُ أَقْرَادُ الدُّوْلَةِ مَعًا فَإِنَّ ذَٰلِك يُعِينُهُمْ عَلَى جِمَايَةُ أَنْفُسِهِمْ ، وَتُصْبِحُ الدُّوْلَةَ قُوبِهٌ قَادِرَةٌ عَلَى التَّصَدِّي لِأَيُّ عَدُقً.

(أَ) اغْشِرِ الْإِجَابَةَ الصَّجِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ا

ا- مَفْنَى (يُمِينُهُمْ):

ا – مُضَادُ (يُسَاتِكُ) : . .

(ب) أَكْمِلَ الْعَبَارَةُ الْأَتِيَةُ بِمَا يُنَاسِبُهَا ؛

- الإنسانُ كَائِنٌ

(ج.) مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ تَكَانَفَ جَمِيعُ أَفْرَادِ الدُّوْلَةِ مَعًا ؟

نَسْاط (اللهُ الْمُقْرَةُ الاللهُ مُ الْمُ أَجِبُ ؛

يُعَدُّ الفِيلُ مِنْ أَضْخُمِ الْحَيْوَانَاتِ البِّرِّيَّةِ ، وَيَمْتَازُ بِخُرْطُومِهِ الطَّوِيلِ ورَأْسِهِ الضَّخْمِ وآذَانِهِ العَرِيضَةِ المُسَطَّحَةِ ، وَتَتَغَذَّى الفِيلَةُ عَلَى الأَعْشَابِ والفَوَاكِهِ والنَّبَاتَاتِ ، وَتَعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةِ تُعينُهَا عَلَى حِمَايَةٍ أَنْفُسِهَا ، وَتَنَامُ الفِيَلَةُ مِنْ أَرْبُعِ إِلَى خَمْسِ سَاعَاتٍ يَوْمِيًّا ، وَتَقْضِي مُغْطَامٌ وَقْبَهَا فِي تَنَاوُلِ الطُّقَامِ ، كَمَا تَهُنَّمُّ بِنَطَّافَتِهَا حَيْثُ تُحْرِصُ عَلَى الاسْتِحْمَامِ يُؤِمِيًّا ، وَتَتَوَّاصَلُ النِيْلَةُ مَمًّا عَنْ طَرِيقِ إِصْدَارِ أَصْوَاتٍ يُمْكِنُ سَمَاعُهَا عَلَى بُعْدِ ٨ كم وَيُطْلَقُ عَلَى صَوْتِ الفِيلِ (النَّهِيم).

؟ - مُضَادُ (الضَّيْيلُ) :

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ :

١- مَقْتَى (يُقْتَبَرُ) :

(ب) أَكُملِ الْعِبَارِةُ الْآتِيةِ بِمَا يُتَاسِبُهَا :

- يُسَمِّي صَوْتُ القِيلِ بِ

(ج) كُمْ سَاعَةُ ثَنَامُهَا الفِيَّلَةُ يَوْمِيًّا ؟

نَفْطُ (£. ٢)؛ يقرأ التَّفيذ الْصوص ويجيب عن أمثلة تَفْهَر فَهِمه للتَّمَن.

غلامة رفع المُبتدأ والحدر (المدير) الخراء ولاحظ فم أحد



٣- الطَّائرَةِ لَا مُخَلِّقَةٍ لِن .

ا فعنية - السفية ١

109-2-607

ا مدرد - حمة - منسى .

الْقَلْمَانِ مَرْفُوعًا بَ. الم الم المتشخص الم (١) الْجُعَلُ السَّابِقَةُ جُمَلٌ

(ب) المُنْتَدَأُ وَالْخَيْرُ فِي الْجُملِ السَّاطَة

(ج) الْمُبْتَدَ وَالْخَيْرُ فِي الْخُملِ الْسُاسَة يَسْهِيان بِ

(١) عَلَامَةُ رَفِعِ الْمُبْتَدَ إِوالْحَبْرِ فِي الْحَمْلِ السَابِقةِ هِيّ

(الصمة - ثورة الأثف)

• عَلَامة رَفِّعِ الْفَبْتَدَا وَالْحِبْرِ : إِذَا كَانَامِنِي . • الْفَجْبَرَ الْفَقْتُنِي يُطَابِقُ الْمُسْتَا فِي التَّذْكِيدِ وَالتَّأْنِيثِ وَالتَّشْتَةِ.

تشاط (١ اقْرَأْ وَلاحِظْ ، ثُمَّ كمل الْجدُول :

عَلَامَةُ الرُّفْع	فزغهما	الخور	الفيتنا	الْأَمْثِلَةُ
الْأَلِفُ	: يَرِيْ المنفي	مؤهويشان	الفتائان	(أ) الْفَتَاتَانِ مَوْمُويَتَانِ.
-				(ب) القَلَمَانِ جَدِيدَانِ.
				(ج) الكِتَابَانِ شيئَقَانِ.

نَشَاكُ (16) حَلَّدِ الْمُئِتَدَأُ وَالْخَبِرَفِي الْجَعْلِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ نِيْنٌ عَلَامَةُ الرَّفْعِ :

(أ) الصَّدِيقَانِ مُتَّعَاوِنَانِ.

الْمُبْتَدَأً (ب) الْقِصْتَانِ مُفِيدَتَانِ .

الْمُنْتَدَأُ : ا

(جه) النِطَلَانِ شُجَاعَانِ،

المُثِنَّدَأُ و

تشاط (۱) ؛ يستنج التبه علامة راح البشي تشاط (۲٫۲) ؛ يمير التبهدركس البعية مع علامة راههما في حالة المثلين.

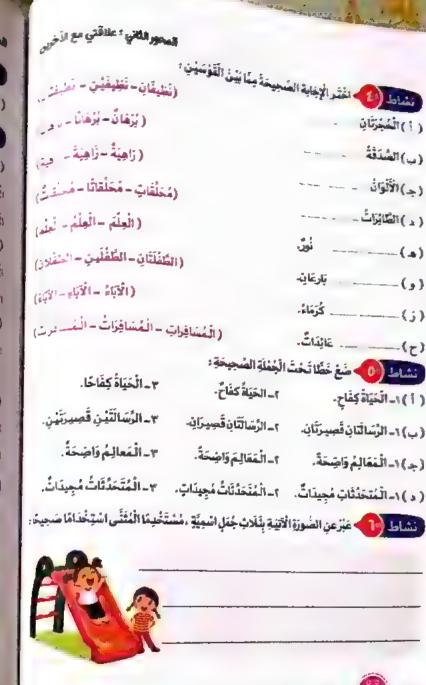
غلامة ترقع

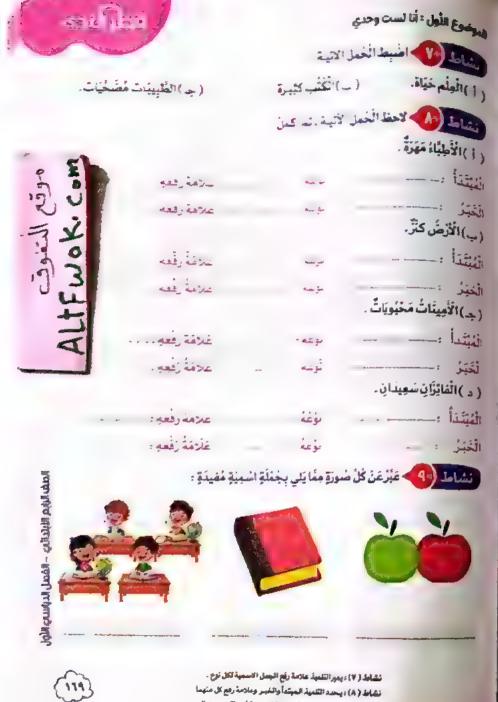


The office of the second	لمولموع اللول ا أنا لست وحدي	المعور الثاني ا علاقتي مع الأخرين	
and a second		الله إِلَا يُتَاسِبُها عَنْ تُكُونَ جُمُلَةً مُفِيدَةً . ثُمُ أَعَدُ كَتَالِتَها مَرِدَا أَسُلُ	(Ca. 8 (
أ قما سبب م	المل الجعل لامة بدسدا	in clade. Promotypine sympotensistantino p. dára.	المراجة (المراجة و المراء و صل كال
ا سا مَوْهُو	(1) marine laple.	The state of the s	(١) اشَّلْقَانِ
	· Signal a man depresentation (in)	and chance made depole-defendence to the party ster review	(ب) الثِقَانِ
	المنافقة الم	مَا يُعَالِمُ اللهِ عَلَى	(ج) الْفُصَّفُورَثَانِ
	استعن بالحمل التي أمري	♦ مُعْرَثُنَا لِهِ.	(د) الزُّجَاجَتَانِ
ت في سادر علامه الربع ، الم عمد الجدو والنبشدا والخير علامة ال	4 47	تَاسِبِ ، ثُمُ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ عَلَامَةِ الرُّقْعِ :	الشاعل المنافعة الخمال بنقيرة
منت وبجار علامه ا	(١) الْعَالِمُ ذَكِئِ.	(ب)الُحَدِيقَتَاثِ	(۱) الكيبتان
A 646 M W	(ب)الطَّالِيَّانِ مُتَّعَادِنَانِ.	(د)الزَّهْرَبَانِ	(ح)الطَّائِرُتُانِ
and the state of t		الشِّجِيحَةُ مِمَّا لِيُنَّ الْقُوْسَيْنِ:	نشامد (10 اخترالإجابة
	﴿ (جِ) الْجُنُودُ أَيْمَالٌ.		<u> </u>
	(د) الْغَثَيَاثُ صَادِقَاتٌ،		(\(\)
سِياً غَادِمَةً الرَفْعِ وَالنَّبِ كُمَا مِن الْمِثَارُ	شاط (١٦) ضَعْ خَطَّا تُحْتَ الْغَيْرِه		(ج) الْمُغَلَّمَانِ
ا رج اللَّهُ ا	(أ) الْحَقِيبَنَّانِ لَقِيلتَانِ.	شَابِحَنَّانِ. (السَّمَكُنَّيْنِ - السَّمَكَثَانِ - السَّمَكُةُ)	(+)
		أَنْهَةُ مُزَامِيًا عَلَامَةُ الرَّافِعِ الصَّحِيحَةَ ؛	أَنْ لَكُونَ الْمُعَالَى الْمُعَالِدُونَ الْمُعَلِدُ اللَّهِ عَلَيْنَا اللَّهُ عَلَيْنَا اللَّهُ عَلَيْنَا الْمُعَلِدُ اللَّهُ عَلَيْنَا اللَّهُ عَلَيْنَا اللَّهُ عَلَيْنَا اللَّهُ عَلَيْنَا اللَّهُ عَلَيْنَا اللَّهُ عَلَيْنَا اللَّهُ عَلَّالِدُونَ اللَّهُ عَلَيْنَا اللَّهُ عَلَّالِيلُونَ اللَّهُ عَلَيْنَا اللَّهُ عَلَّالِيلًا اللَّهُ عَلَّالِيلَالِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيل
			(آ)الأَسْدُ مُفْتَيِنَّ .
rangaria auguspatur rangar rangar 956 p. A			(ب) الْمَكْتَبْ جَدِيدٌ.
ه روم در در کلسو سال	(د) الْفُلْمَاءُ أَذَّكِيَّاءُ.	The control of the co	(ج)الشَّمْرُةُ قَمِيرَةً.
Lance market - Lance market Richard	(هـ) الزُّهْرَاتُ التَّقَيُّمُاتُ. عَرِي		(د)فَعَشْرِعَةُ وَالِمَةً.
به لرقع - بالسود بيديد - المشجعيد - بالمال		An overland the second property of the second party of the second	
	نشاط (۱) باکن اکتابید الب	 Autopie Sin sala system and patent metaphologica, where is resident and metaphologic content and above. Alt. 89- 	(هـ) الْمُدِيلَةُ لَوْلِيلَةً.
بدة وفي الأنواع المستشلفة تركني البسيطة الاسسية. بدة يقع البشير في البصل الابسعية لكل قواء	والمراجع الثامة والأراز والكتب الثامة والأ	الا أنا يكتب التلمية جملة اسمية مسهمة ركتاها متبي. محبّل التامية المقدرة المكني مراميًا عليها الرقع.	WICHTON (I) III

التدشائهم البارداعي والمدال الدياسي الهال

الممسوحة صوبيا بـ Camocanner





تشاط (٩) ويستكدم التلميدُ الرملة الاسمية في التمبور عن العبور.



(١) الْمُجْرِثَانِ

(ب) السُنَقة

(ج) الْأَلْوَانُ -

(د) الطَّائِرَاتُ .

(ح) ____(ح)

(ب) ١- الرُّسَالَتَاذِ قَصِيرَتَانِ.

(ج) ١- الْمَعَالِمُ وَاضِحَةً.

(١)١-الْكَيْلَةُ كِفَاح.

تارغايه

تَشَامُهُ (6,4) : يَعَيِّرُ التَّعَيْلُ عَالَاتَ رَفِعَ الْجِعَلَةَ الْأَسْمِيةُ لَكُلُ تَرِيَّ . تَسْاطِ (1) ويعير التَّمِيدُ عن السورة مستَخِدَمًا المثنى استَخِدَلَنَا مِنحِيمًا .

معضوع اللول : أنا نست وحدي

اقْرَأ الرُّسَالَة الشُّخْمِيَّة التَّالِيَّة ، ثُمُّ لَاجِمَّة تَخْلِيلُهَا :

۱۰ یُنَایر ۲۰۲۲

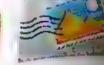
صَدِيقِي : يُوسُف

أَتَّمَنَّى أَنْ تَكُونَ بِأَفْضَلِ خَالِ

بِدَايَةُ لَا يُمْكَنِّنِي أَنَّأُخُهِ رِكَ بِعَدَى حَمَاسَتِي وَفَرَحِي يُرُجُوعِكَ مِنَ السُّفَرِ، وَلَقَدْ أَعْدُدُتُ لَكَ يُؤْمًا مُمَيِّزًا نَقْضِيهِ مَعًا يَثِينَ الْحُقُولِ والْخُضْرَةِ فِي مَزْزِعَةِ جِدِّي. سَاتُحْطَطُ اللِّيَوْمِ وَأَجْهُ زُكُلُ الْأَلْمَ ابِهِ ، وَبَّذَكِّرْ أَنْ تُخْضِرَ مَعَكَ مَلَاسِسَ تَقِيلَةٌ ، فَالْجَوَّ بَارِدٌ فِي الْمَسَاءِ ،

أَنْتُغَاذُ رُدُّكَ عَلَى رِسَالَتِي أَرَاكُ قُرِيبًا صَدِيقُكَ : فَيْتُم





حليل غناصر لرسأة

١٠ يَنَّايِر ٢٠٢٣.	١- التَّارِيخُ
يُوسُف.	المُرْسَلُ إِلَيْهِ
أَتَـمَنِّى أَنْ تَكُونَ بِأَفْضَلِ حَالٍ.	٣-التَّجِيَّةُ
بِدَايَةً لَا يُمْكِنُنِي أَنْ أُخْبِرُكَ بِمَدَى حَمَاسَتِي وَفَرَحِي لِرُجُوعِكَ مِنَ السُّفَرِ.	٤- الْمُقَدِّمَة
لَقَدْ أَعْدَدْتُ لَكَ يَوْمًا مُمَيِّزًا نَفْضِيه مَعًا يَيْنَ الْخُفُّولِ وَالْخُضُّرَةِ فِي مَزُّرَعَةِ جَدِّي. سَأُخَطُّطُ للْيَوْمِ وَأُجَهِّزُكُلُ الْأَلْعَابِ ، وَتَدَكَّرُ أَنْ تُحْضِرَ مَعَكَ مَلَابِسَ ثَقِيلَةً فَالْجَوُّ بَارِدٌ فِي الْمَسَاءِ.	٥- الْعَرْضُ
أَنْتُطِرُ رَدُّكَ عَلَى رِسَالَتِي ءَأَرَاكَ قَرِيبًا.	٦-الْخَاتِـمَةُ
هَيْتُم.	٧-الْمُرْسِلُ

गांच कारा

يُبائدًا

الْرُسَالَة : هِيَ سَارِيقَةٌ التُّوَاسُلِ مَعَ الْأَخْرِينَ بِمَرَضِ مَلْلَهِ شَيْءٍ ، أَوِ الاَعْتِلَادِ مَنْ تَصَرُّفُ مَا ، أَوِ التَّعْبِيرِ قَيْ الشُّكْرِ والتُّقْدِيرِ ، أَوِ التَّهْنِلَةِ بِمُنَاسَةِ سَعِيدَةٍ أَوْ مَعُوّةٍ لِخُضُودِ حَفْلِ ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ.

المُقَدِّمَةُ.

• سَلَامٌ إِلَيْكِ صَدِيقَتِي الْعَزِيزَةِ .

أُلْقِي السَّلَامَ عَلَى سِيَادَيْكُمْ.

• سَلَامٌ لِكِ أُمِّي الْفَالِيَّةَ.

وَلَكِنْ تَكْنَبُ رُسَالَةً تَجِبُ عَلَيْكَ مُرَاعَاةً مَا يَلِي:

أولا: حدد من الرسالة اقالرسالة ترقان،

- رسالةُ شخصيةٌ : وَتَكُونُ بَيْنُ الأَقَارِبِ والأَصْدِقَاءِ ، مرسالةُ رَسْمِيَّةٌ : وَتَكُونُ بَيْنَ جِهَةٍ رَسْمِيَّةٍ وَمُوَّاطِنِينَ.

ثَانِيًا ؛ اكتبُ مُزَاعِيًا عَناصِرِ الرَّسَالَةِ السَّيْعَةُ ، وَهِيَ ا

 المُرْسَلُ إِلَيْهِ.
 التَّحِيثُة. 🕜 المُرْسِلُ-

التَّارِيخُ. 🚨 المَّالْفَةُ. 📵 القرَّضُ.

نشاط المُعِيَّةَ بِالرَّسَائَةِ الْمُنَاسِيَّةِ:

• أَسْتَادِي الْعَرْيِرُ ، تَحِبَّاتِي .

• أَيْمَتُ إِلَيْكَ بِأَخَرًا لُأَشْوَاقِ.

• السَّيْدِ الْمُحَافِظَ عَجِيَّةٌ طَلِّيَّةً وَيَقْدٍ ﴿ وَهَالَةٌ رَسُمِيَّةً ۗ

نَسُاطُ اللَّهُ الْرُأَمِضْمُونَ الرَّسَالَةِ ، ثُمَّ حَدَّدْ تَوْعَهَا (شَخْصِيَّةٌ أَمْ رَسْمِيَّةٌ) :

التوعِيَّةِ ،	عَمْلَاتٍ	عَلَى إِقَامَةٍ	الموافقة	تِّني أَرْجُو	(i)
	-	10		214,62	

(بِ) أَبْعَثُ إِلَيْثُ أَرَقُ التَّهَائِي لِنْجَاحِكَ.

(ح) أَعْتَنِرْ عَنْ سُوهِ تَصَرُّفِي مَعَكَ يَا أَخِيءَوَأَعِدُكَ بِعَدْمِ تَكُرَادِ ذَلِكَ.

(د) أَشْكُرُ سِيَّادَتُكُمْ عَلَى الِاهْتِمَامِ بِإِقَامَةِ نَدَوَاتٍ ثُقَافِيَّةٍ .

تَصْاطِ 👣 أَيَّ مِنَا يَلِي خَاتِمَةٌ إِرِسَالَةِ رَسْمِيَّةٍ ، وَأَيُّهَا خَاتِمَةٌ لِرِسَالَةٍ شَخْصِيَّةٍ ؟

(أ) تَفَضُّلُوا بِقَبُولِ فَائِقُ الِاحْتِرَامِ والتَّقْدِيرِ.

(ب) أَتَمَنَّى أَنْأَزَكَ قَرِيبًا.

(ج) تَمَثُّيَاتِي لَكَ بِالشُّفَاءِ الْعَاجِلِ أَسْتَاذِي الْعَزِيزَ.

(د) أَتُمَنِّي لِسِيَادَتِكُم التَّرْفِيقَ.

نشاط (٢٠١)، يميز التلميذ بين الرسالة الشخصية والرسالة الرسمية من حيث (التحية وبضمون الرسالة والخاتمة).

INI

نشاط (a) دياد منذ الثلمية تحليل مناصر الرساقة .

هواموع اللول: أنا لست وحدى

١-الثَّارِيخُ

٣- التَّحِيَّةُ

المُقَدِّمَةُ

ه-الْعَرْضُ

١-الخاتِمة

٧- الْمُرْسِلُ

٢- الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ

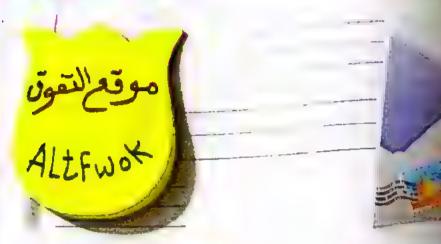
٥ يُوليو ٢٠٢٣

سَلَامٌ إِلَيْكِ صَدِيقَتِي الْغَالِيَة.

عَلْيَاءِ .

مَرْيَمٍ ،

الخُتُب الرُّسالة الْأَتِية مستمسا بِالْعناصر الُّتِي بِالْجِفُولِ 1



Links to be

المحور الثاني: علاقتي مع الأخران

والموالح لإيطاله رب

مناط و خال مناصر الرسالة الثالية :

١٠ إنريل ٢٠٢٣ ظلبُ اغْتِبَارِ أَعْمَالِ السُنَّةِ الأستاذ : مُحَمِّد تُحِيَّهُ طَيْبَةً وَيَعْدَ:

بِخُصُوصِ الْعَوْشُوعِ أَعْلَاهُ أَجِيطُكُمْ عِلْمًا بِأَنْتِي لَمْ أَحْضُرٍ اخْتِبَارُ أَعْمَالِ السَّنَةِ الَّذِي عُقِدَ يَوْمُ الثُّلَاثَاءِ ؟ إَبْرِيل ٢٠٢٣ بِسَبَبِ مَرَضِي الشَّدِيدِ - `

أَرْيُو مِنْ سَعَادَيْكُم الثَّكَرُّمَ بِإِعَادَةِ الإِخْتِبَارِ نَّفَضَّلُوا بِقَبُولِ فَائِقِ الإِحْتِرَامِ والتُقْدِيرِ الطَّالِبُ ؛ عَلَي حُسَام





تخليل عناصر الرسان

	١- التاريخ
and the second of the property second the transfer of the second	٢- الْمُرْسَلُ إِنْيَه
.) in which (Application and the analysis and antisymmetric appropriately appropriat	٢-الثِّحيَّةُ
. to years	المائمة
- na: yd ragadd raddddaabadddad Ebraed Hiddredda e brong y princi meidde adda o gannarau nawy badddd e receptad e gannar y baddd a gannar y badd a gannar	٥- (لُعرَضْ
in all today, non-approximate property, they produced and party boddered and place of the professional and produced and pr	١-الخاتمة
p. 1 - E. Anderson and St.	٧-الْفَرْسِلْ

يُشَاطُ (١) ويحقل التلميذ عناسر الرسالة.



تشاط (٦) ، يكتب التلمية رسالة مستميثًا بالمتامس التي بالجدول ، ويحدد توعها .

يَكُونُ يَوْمًا مَلِينًا بِالْفِقْرَاتِ والْغُرُوضِ والْمُفَاجَآتِ .

أَتَّمَنَّى رُؤْيِتَكِ قَرِيبًا ، أَنْتَظِرُ رَذْكِ عَلَى رِسَالَتِي .

أَتَمَنَّى أَنْ نَتَقَابَل قَرِيبًا ، فَأَنَا لَمْ أَرِّكِ مُنْذُ بِنَايَةِ الإِجَازَةِ الصَّيْقِيَّةِ .

أَذْعُوكِ لِخُشُورِ حَفْلَةٍ عِيدِ مِياَدِدِي يَوْمَ الْأَرْيِعَاءِ الْقَادِمِ ، فَسَوْفَ

-गर्सि मियान्य

(W)

المُثَارُ الكَالِلَاتُ الحَيْدُ بِعُمَن السَّفَاتِ اثْبَي تُعِينُها عَلَى الْعَيْشِ وَالتَّأَقَلُمِ مَعَ البِيشَةِ مِنْ عَوْلِهَا ، ومِنْ أَهُمْ هَذَه الصَّفَاتِ المَيْشُ فِي مَجْمُوعَاتِ ، حُثّى يَكُونَ لَهَا بِنْيَةٌ مُجْتَعَبِيّةٌ قَوِيّةٌ لَيْهِيهَا مِنْ الْحَيْوَانَاتِ الْمُفْتَرِسة، وَلِكُلْ مَخْمُوعَةِ قَائدٌ يَثَبِغُ تَعْلِيعَتِه كُلُّ أَغْضَاءِ تَلْكَ لَيْمُوعَةٍ ، حَثّى لا يَتَعَرَّضُوا للْهُخُومِ مِنْ أَغْدَالهِمْ أَو الاِقْتِراقِ عَنْهُم ؛ لِنَا لِعَتْبِرُ الاِلْيَتِعَادُ عَنِ الْتَجْمُوعَةِ مِنْ الْقَرَارَاتِ عَهُر السَّلِيعَةِ.

(١) نَتَحَدُّثُ الْفِقْرَةُ عَن

إِي) إِخْتَرْ عُنُوَانًا مُنَاسِبًا لِلْفِقْرَةِ.

(ج) اكْتُسُو السَّمَ كَائِنٍ حَيُّ يَعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ.

﴿ ﴾ مِنْ وِجْهَةِ نَظَٰلِكَ ، مَا مُمَيُّزَاتُ الْفَيْشِ مَعَ أَسْرَيْكَ ؟

	ايلي:	قةٍ مُا	ةِ السَّابِ	الْفِقْرُ	غرج مر	(هـ) اشتً
= = مُضَادُ (الْ		. u.	;	لَهُنّا)	(تُسَاءِ	ا ـ هُزَادِفَ

مِ مُفْرَدُ (الْمُجُمُوعَاتِ) : . ______

نشاط (١) أَكْمِلِ الْعِبَازاتِ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِيَةٍ مِعَّايَلِي ؛

تُعَاوِدُ تُنَمَ يَهُمَن بِلِيَّةً

(١) تَتَعَلَّمُ أَخْتِي الصَّفِيرَةُ الْمُشْيَ ، وَقِي كُلُّ مَزَّةٍ تَسْقُطُ ثُمَّ التَّهُومَنَ مَرَّةٌ أُخْرَى -

(ب) تَعِيشُ الأَفْيَالُ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ ، وَلَدَيْهَا

تَحْمِيهَا مِنَ الْحَيْوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ .

(ج.) _____ بَعْضُ نَصَرُّفَاتِ الْحَهَوَانَاتِ عَنْ ذُكَائِهَا الشَّلِيدِ.

تَعَامِدُ () ويقرأ التّلمية النص بعهم ويبعد العرض الأساسي مبه. تَعَامِدُ () ويكتسب التعهد القابلة ويبعد الميارات السناسة السياق في التس .

				-	•
9					
•					
1					
j.					
ŀ					
١.					
		-	٠.		
	_	ď	***	1	
	1	4.1	Mil	. "	1
	r	-1	Υ.	2.	Z.
	7	-			'n
	1	4		~	-

مُختَمَعِيَّةً قُولِيَّةً

. sel & Think

المحور الثاني العددي مع العدادة غَنْهُ ا	Man William
46	المنظمة المنظ
اخاؤه	
	ال تفييدة سيبيدك بالمور بالمورية
to the little for 1 declarate the first than the second state of t	و ـ طَلْبُ إِفَّامَةِ نَدُوزُ لَعَاقِبَةِ الْمُوجِيةِ السَّافِينَ } (ب) خَسُتَ تِكَاتِنْكَ قِبْلَ الْكِتَابَةِ مُسْتَمِينًا بِالْجَدُولِ الْأَتِي ا
	The same of the sa
	The finding of the second of t
	The second secon
	- Variation of the Control of the Co
	विकि केंद्र
> 1 10 T T	3
فِيمَايَتُرَاوَحُ يَيْنَ (٥٠ و ١٠٠	لِمِ) بَقَدُ أَنْ خُطُلِكُتُ إِرسًا لِتِكَ الشُّخْسِيَّةِ أَوِ الرَّسْمِيَّةِ ، الْكُتُبُهُا

شابك (٧) «يسطنا التبيل الكارة مثالًا فكرة مركزية الكتابة حوايا ويسده مهموعة من الفكر الغرابة»

ام يكتب يمالة شخصية أو يسعية مراحيًا أجزادها وتسلسل الفكان

marker 12 2 may be to the williams

ा स्थिति ।		gang comit let the Bodge
and the second s	مراءه علامه الزافع	وا الزَّفْرةُ عَطرةً.
وقعالتفوق	-o .	terials
		رب) الشُلِقُلُ سُمِيدٌ، المُشْنُ
ALtFWO	-	(ج.) الْفَتْاةُ مُثَمَّاوِنَةً .
		الْمُنْسُى ﴿
ا ، وكم من	مرة بغفردك. صف شكل العيادية رخدك ، وما ، لأشباذ النبي ستفتقذه	الماط (٨٠ تَخَيَّلُ أَنْكُ تَعَيِّشُ فِي حَرِ اللهُ الْعَيْشُ فِي حَرِ اللهُ الْعَيْشُ وَلِي حَرِ
* La	حدث ، وما ، لاشباء آلفي ستفتقا.	
the Nove same olders, Air so	madhanagaidh, iama bhrain, maraip an deachar mheir Arrib The characteristic marain products a chara	
غاټ د	خَفَلُ الْخَيوانَاتَ تَجِيشُ فِي مَحِمُو:	نشاط 😘 فكُرْفِي الْأَسْبَابِ الَّتِي تَـ
[aĝ		
Late Little Butter Butt		
المقالبة البندائي – الف 		
- Iĝa		
المقالزام البندائي – الفعل الدرسي الول		

يه ا هلاهتي من اد دارا	المخور الثان	
	Lating the state of	المد والله المد المالية المالية المالية المالية المالية
المُفْرِفُ الْمِ رِيرَ	محما خالب وأنا المتعلم	المر المفار الألباء المعالم
stanta)	وَكُونًا الْمُلْعَبُ.	ر ارسمت تهود شجره
(جنغ مار	دَارِيقٍ فِي مَرْمُنُوعَاتِ، كَوِمَزُوُّ	دَبِ } تَوْقُلُوا عَلِي التَّقِيبِ حَبِثَ اللهِ اللهِ
المرادة	الْمُعَلِّم فِي صَفَّ وَاجِوٍ .	Parales
	مضافا فأمادا	د به اخر الزشنة ، كار نُخعيغ مشتط كا خوا الصفرة ، فم استُقَالِ
هَالُوا والجَوْ بَارِدُ ،	ومينه أَنْ يَصِفُوا فَصُلُ الشُّتَّاءِ فَ	وَحَلُ النَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ مِن مُنَّا
	instille	وعن المعلم المعلق ولم للنب الله عليه المن المناطقة والمشقاة
	الْفَيْرُ: -	(`) خَنْنَةُ نَسْبُهُ .
		وَكُنْهُ الْمُهَا أَنْ مُهَا أَنْ مُهَا أَنَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ اللَّهُ مُنْ اللَّالِيلُولُ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُلِّلِّمُ مُنْ اللَّهُ مُلَّا مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ الْعُلِّمُ اللَّا مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّل
	وْغَادِمَةُ رَفْعِهِ :	(ب) مُبِثَناً جَمْعَ تَكْسِيرِهِ
	غَرْفٌ عَمَّاتِ :	(ج) مَرْفَجَرُ:
	ــــــ . وْغَلَامْتُهُ : .	(د) اشقاء
1	برًا فِي جُمَلِ مُفِيدَةٍ ، وَاصَّبِطْهَا	र रहेश द्यारा हो। 🚺 स्था
		(أ) جَميل :
	ni erra i	(ب) مُرَّقَفِقة :
		(ح.) شريفتّان :
	MARKS OF W	(4) ė̃iš 1
	مِمْا نِيْنَ الْقَوْسَيْنِ :	اخْتر الإجابة الصَّحيخة
مُرْتَفَعَيْنِ – مُرْتَفَعَ	(مُرْتَمْعَانِ -	
يُق – مُسَلِّيةً – مُسَ		(ت) اتْقِصْصُ
نَحْبُونِاتٌ = مَخْبُورًا	(مَحْبُوباتِ ز	(ح) الْمُثَقَارِنَاتُ
	بّ - ويستخدمها استندائها مسهدًا. الحملة الاسمية والسيط المناسب لها والقواء	المنظورة) ويتسب التعييد (٢) المنظورة (٢) ويتبر التعييد ويتبر (التعييد ويتبر التعييد ويتبر ويت

Alteuloticom وشاهد فللبور النورس أثناه ذلك

السُّوْالُ الزَّابِعُ : (النَّصُّ الْمَعْلُومانِي المُحَرِّونِ الْمُحْتَوِي) اقْرَأَ ، ثُمُ أُجِبُّ :

ثَنَمَيُّذُ الدُّنَابُ بِبِنْيَةٍ مُجْنَمِعيَّةٍ قَوِيْدٌ ، فِي تُعْضُلُ العَيْشَ فِي قَطِيعٍ ؛ لِأَنَّ دَلِكَ يُعِينُها عَلَى الْقَيْشِ وَالصَّبْدِ ، وَتَتَّغُذَّى الذُّنَّابُ عَلَى الغَزْلانِ والفنَّرانَ والأَفَاعِي وَالأَرانِبِ وغَيْرِهَا ، وَتَنَّمَيَّزُ النُّنَّابُ أَيْضًا بِحَاسَّةِ بَصَرٍ قَوِيَّةٍ ، فَهِيْ تَسْتَطْيعُ رُؤْيَةَ فَرانسِهَا عَلَى مَسافَةٍ تَصِلْ إلَى مِيلٍ كَاهِلٍ .

([) اخْتُرِ الْإِجَابَةَ الصَّحيحة مِمَّا بَيْنِ الْقَوْسِيْنِ :

١-مَعْنَى (بِنْيَة): ١ (زُوْيَة - بِنَاء - قَيِمَة)

٦- مُضَّادُ (يُعِيثُهَا) : (يُسَاعِدُهَا - يُعَوِّيهَا - يَخْدُلُهَا)

(ب) أَكْمِلِ الْمِبَارَةَ الْأَبْيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا ؛

-ثَنَمَيْزُ الذُّنَّابُ بِحَاسَّةِ

(ج) عَلَامَ تَتَغَذَّى الذَّنَّابُ ؟

السُّؤَالُ الْخَامِسُ ؛ ﴿ النُّصُ الشَّفَرِيُّ الْمُحَرِّزُ مِنَ الْمُحْتَوِى ﴾ : اقْرَأ ، ثُمُّ أَجِبْ ؛

أَهُمَ الْعُزُوبَةِ جَاءَيَوْمُكِ فَاعْمَلِي

صُمِّي اثْقُوَى وَتَّجَمُّفِي فِي وَحُدَّةٍ

أ) تُخَيِّرِ الصَّوَابِ مِمَّا يَثِنَ القَوْسَيْنِ ؛

(تَشْرُ - ثُكْرِمُ - ثُدَافِعُ عَنْ)

وَإِلَى مَكَائِكِ فَانْهَضِي وَتُقَدُّمِي

عَـرَبِيَّةٍ تَحْمِي اللَّوَاءَ وَتُحُتَّمِي

-مَعْتَى (تَبخمِي) :

يدوضوع الأول: أنا لست وحري

م رَوِبَ يَمَالُ القِصَة

(يها) أَكْمِلُ مَا يَلِي: اللهِ جُدُدُ خَدِيقَةُ (فِرْيَال) فِي مدينَدُ

رْجِ) لِمَاذًا تَعِيشُ طُلُورُ النَّوْرِسِ فِي مَحْمُوعَاتِ؟

المحور الثاني: علاقتي مع الأخران المحرر سبي عَلَى الْحَوْضُوعَ اللَّوْلِ (إِنَّا لَشِينَ وَخُدِي) ﴿ اللَّهُ السِّاءِ الساءِ اللَّهِ الساءِ

السول الاول (مش الاشتماع المحرّز من الشختوى) اشتَّبِعُ إلى الْفَقْرَةِ هند ٢٦٠ قُمُ أَجِبُ عَمْ رَبِل،

(1) أَكُمِلُ مَا يَلِي:

دَيْنَفُسِمُ الرَّغَلَاثُ إِلَى ... الْوَاعِ. الهَدَفُ مِنْهَا زِيَارَةُ الأُمَّاكِنِ الْأَثْرِيَّةِ أُو الْمُصَابِفِ،

الرَّحْلَاتُ

(ب) تُخَيِّرِ الصَّوَاتِ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيِّنِ ا -الرُّخُلَاثُ عَالِيًا مَا تَحُمُّهَا المُقَامَرَاتُ والمَخَاطِرُ. (التَّرُفيهِيَّةُ - الكَشْفِيَّةُ - الاِسْتِكُسُاطِيْدُ)

السُّوالَ الثَّاسِ ؛ (التَّغْسِرُ الْكِتَابِي) . اكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ لَكَ مَرِيضٍ ؛ لِتُطْمَنُن عَلَى صحّتهِ مُسْتَعِينًا بِالجَدْوَلِ التَّالِي ؛

### (### ### ### ### ### ### ### ### ##	١٠ أُكْتُوبِر٢٠٢٣	التاريخ
	مُخمُد	المرسل إليه
ger yar o garaga an	سَلَامٌ إِلَيْكَ يَا صَدِيقِي	التّحية
	أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ بِصِخَةٍ جَيْدَةٍ	المقدمة
rg H ammoneode-Mh	أُبِيدُ الاطْلِمِئْنَانَ عَلَيْكَ	اأغرص
- g p-magazan marethywydd (-phanagaphanana	تُمَنِّياتِي لَكَ بِالشُّفَاءِ العَاجِلِ	الحاتمة
- 411V-mily-Mri rianne i marsama	وَلِيد	الْمُرْسِلُ

السُؤالُ الثالثُ : (الْقَصَّةُ الْقَصِيرَةُ الْمُحرِّرةُ مِن الْمُحَتَّوى) اقْرَأ ، ثُمَّ أَجِبُ :

ذُهَبْتُ مَعَ أَسْرَتِي فِي رِخْلَةٍ إِلَى مَدِينَةِ (بُورِسَعِيد) ، وَهُنَاكَ ذَهَبْنَا إِلَى شَاطِئ الْبَحْرِ حَيْثُ رَأَيْتُ الشُّفُنِ الضَّخْمَةَ الَّتِي تُعْبُرُ القِّنَاةَ ، وقُمْنَا أَيْضًا بِزِيَارَةِ حَدِيقَةٍ (فِرْيَال) ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ رَكِبْنَا الْمِعَدَّيَّةَ الَّتِي تَرْبِطُ بُيْنَ (بُورسَعِيد) فِي قَارَّةِ أَفْرِيقيّا و(بُورفُوَّاد) فِي قَارَّةِ آسيًا ، وَأَثْنَاءَ ذَٰلِكَ رَأْيْتُ طُيْوِرُ النَّوْرُسِ وَهِيَ تُحَلِّقُ فَوْقَ المَاءِ ، فَهِيَ مِنَ الطَّيُورِ المَائِيِّةِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ السَّبَاحَةُ والفَّوْصَ تَحْتَ المَاءِ ، كُمَّا أَنْهَا تُعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُعِينُهَا عَلَى جِمَايَةِ أَنْفُسِهَا مِنَ الحَيْوَانَاتِ المُفْتَرِسَةِ.

(﴿) اسْتُخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَقِ:

استَقْتَى (لِسَاعِدُهَا) ************* معرف معرف العالمات ٢-مُضَادُ (الْأَلِيفَة) : ..

١٧٨ (١١) ملحوظة ، يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة اللقرة الشاسة بسؤال نمى الاستماع صد ٢٠ (مرتين) على الثلمية



Garlf law



(ب) سَّغ غَلَامَةُ (٧) أَوْ عَلَامَةُ (*) أَهُ ـ يَحَثُّ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْنَيْنِ الْأُمَّةُ الْمُرَيُّ (ج) هَاتُ مِنَ الْبَيْنَيِّنِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا لَقُمُّ السُوالُ السَّادِسُ : (القواعدُ النخوية)
مِ يَحَثُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْنَيِّنِ الْأَمَّةُ الْمُرَيِّةُ لِلْمُرَيِّةُ الْمُرَيِّةُ لِلْمُرَيِّةُ لِلْمُ الْمُرَيِّةُ لِلْمُرَيِّةُ لِلْمُرَيِّةُ لِلْمُ الْمُرَيِّةُ لِلْمُ الْمُرْمِنَةُ لَكُمْ الْمُرْمِنَةُ لَا الْمُرْمِنَةُ لَا الْمُرْمِنَةُ لَا الْمُرْمِنَةُ لَا الْمُرْمِنَةُ لَا الْمُرْمِنَةُ لَا الْمُرْمِنِةُ لَا الْمُرْمِنِةُ لَا الْمُرْمِنِةُ لَا الْمُرْمِنِةُ لَالْمُرْمِنِةُ لَا الْمُرْمِنِةُ لَا الْمُرْمِنِيْنِ لِلْمُرْمِنِيْنِ لِللْمُرْمِنِيْنِ لِلْمُرْمِنِيْنِيْمُ لِلْمُرْمِنِيْنِ لِلْمُرْمِنِيْمِيْنِ لِلْمُرْمِنِيْنِ لِلْمُرْمِنِيْنِ لِلْمُرْمِنِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْ لِلْمُرْمِينِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِ لِلْمُرْمِيْنِيْنِيْنِيْنِيْنِيْنِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِيْنِيْنِيْنِيْنِيْنِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِيْنِيْنِيْنِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِيْنِيْنِيْنِيْنِيْنِ لِلْمُرْمِينِيْنِ لِلْمُرْمِينِيلِيْنِيْنِيْنِيْنِ لِلْمُرْمِينِيلِ
(ج) هَاتُ مِنْ النِيْنَيِّنِ كَلِمَتَيِّنِ لَهُمَا نَفْهُ
Caracillate attended to the tree on
_
(مَعْرِضُ الْمَدْرُسَةِ جَمِيلٌ ، يَحْتَوِي عَلَ
لِأَنَّهَا مِنْ سُنَّعِ التَّلامِيذِ)
(أ) اسْتَغْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:
١-ځټرا:
(ب) تَخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا نِيْنَ الْقَوْسَيْنِ :
١- الرُوَايَدَانِ
٢الفَائِزَانِ.
(ج) (الطَّالِبِ مُهَدِّّبِ) اضْبِطِ الْجُمُلةُ السَّ
السُؤَالُ السَّائِعُ: (الخطُّ): اكْتُبُ مَا يَلِي بِ
افْعَلِ الخَيْ

Wiften Car Better death

O was a second

وَهُمْ عَوْدَةٍ (خَالِبٍ) إِلَى الْمُخَلِمِ وَاعْتِدَارِهِ بُدَأَ التُّلامِيذُ قِي أَدَاءِ يَعْضِ الْأَنْشِ عَلْقِ ، مِثْلِ مَهَارًاتٍ سُد الْجِهُم وَتُعَلِّم الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيُّةِ .. وَإِحْ تِلْكُ الْأَتْنَاءِ دَعَاهُمُ الْقَائِدُ لِاخِتِهُمَاعِ عَاجِلٍ قَائِلًا:

لَنَيْنَا مُشْكِلَةً . فَقَدْ تَحَظَّنَا نَقْصًا فِي الطَّعَامِ ، وَسَيُؤَثِّرُ هَذَا النَّفْصُ عَلَيْنَا فَلَنْ نَجِد طَعَامًا يَكُفِينًا فِي آخِرِ يَوْمِ بِالرَّحْلَةِ ؛ لِذَا أَطْلُبُ مِنْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ تُفَكَّرَ فِي حَلٍّ.

س مان طلب القائد من كل مجموعة من التلاميد ؟ ما المشكة التي وجهث العربق بالمحيم ا

المرقع يتعمر للوسول إلى طل

لَّمَعَتْ عَيْنًا (إِسْمَاعِيلَ) فَهُوَ مُحِبُّ لِلْأَلْفَاذِ ، فَجَمَعَ أَصْدِقَاءهُ ، وَقَالَ لَهُمْ: لِنَحُلُّ هَذَا اللَّغُرَّ مَعًا وَتَكُتَّشِفُ مَنْ يَسْرِقُ طُفَامَنَا . ضَجِكَ الْأَصْدِقَاءُ ، وَقَالَ (مَالِكٌ): أَغْتَهِدُ أَنَّهُ عَلَيْنَا الْبَحْثُ عَنْ حَلُّ وَلَيْسٌ عَنِ السَّارِقِ.

فَرِّدُ قَائِلًا: إِذًا وَجَدْنَا السَّارِقَ فَمِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ نَجِدَ لَدَيْهِ الطَّفَامَ، وَبِهَذَا نَكُونُ قَدْ أَوْجَدُنَا الْحَلِّ.. ابْتَسْمَ (مَالِكُ)قَائِلًا :وِجْهَةُ نَظَرٍ تُحْتَرَمُ ، وَلَكِنْ كَيْفَ نَبْدَأُ فِي عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ؟ رَدِّتْ (حَلَا): أَعْتَقِدُ أَنَّهُ عَلَيْنَا الدِّهَابُ إِلَى هَكَانِ الطَّعَامِ وَالْبَحْثُ عَنْ أَيَّةِ آنَارِ تُوَصِّلْنَا لِلشَّارِيِّ . قَالَ (اسْمَاعِيلُ) : نُعَمَّ ، وَأَنْتِ مُسَاعِدُتِي مِنَ الْآنَ .. هَيَّا.

س مع قر إسماعين وصدة فو لحل مشكلة سرقة الطعام ؛ ﴿ سُ المادا قرر الأصدقاء الدعاب إلى مكان السُّعام ؟ ي من أن اطالك الني قترح السماعيل)؟ وكيف أقنعه (إسماعيل) برأيه ؟

« يَشْبِ · إِفَّامِةَ / إِنْشَاءِ. • دعامُمْ ؛ نَاذَى عَلَيْهم،

وَالْأَلْفَارُ ۚ أَمُورٌ غَامِضَةٌ تَخَتَّاجُ لِتَفْكِيرِ لِلوُّسُولِ إِلَى خَلُّهَا

قَالُوا بِجِمْعِ الْأَدَلَةِ ، فَقَالَ (خَالَدً) القَدْ وحَدَّتْ خَصْلة شَهْرِ مَنْفَرَاءُ طَوِيلَةً ... ردُتُ (حلا) · صديقتُنا (جُودَ) المُسْلُولَة عَنْ تَحْضير وجْبة الإفعاد هذا الصّباح.

إِنَّا الدُّلِيلُ الثَّانِي فَهُوَ شِي حَمْراءُ . فتوخهُوا للْفرِيقِ الْخُحْمْرِ بَاحِثِينَ عَمَّنْ فقد شَارَتُهُ وَيُعْدَ شُوَّالِهِ اكْتُشَفُّوا أَنَّهُ مَسْنُولُ النظافِ ، وَقَدْ صَاعَتْ شَارَتُهُ فِي أَثْنَاءِ التَّنْظِيفِ ، ثُمّ وَمَّهُوا أَيْدِيَهُمْ عَلَى الدُّليلِ الثالث وهُو وزقةٌ مَقْطُوعَةٌ مِنَ الْأَصْرَافِ ، فَتَعَجَّب (إسْمَاعِيلُ) قَائِلًا: هَذَا لَيْسَ قَطْعًا عادِيًا ولا هُوَ قَطْعٌ بِالْأَيْدِي ، وَلَكِن قَدْ يَكُونُ حَيْوَانًا . أَكْمَلَ (مَالِكٌ) قَائِلًا: هَلْ يُمْكِنَ أَنْ يَكُونَ فَأَرَّ ؟

فَّهَزِّ (إِسْمَاعِيلُ) رَأْسَهُ بِالْمُوَافِقَةِ قَائِلَا: وَلَكِنْ عَلَيْنَا انْ نُثْبِتَ ذَلِكَ مُوَضَّحًا أَنَّ لِلْفَلْرِ آثَارًا كَالنُّقَطِ السَّوْدَاءِ فِي الْمَكَانِ ، فَبَحثُوا ووَجَدُوا هَدَهِ الْأَثَّارَ.

ين ؛ ما أول دليل وجده الاصدقاء ؟ ولمن كان :

ير و و المراق الطعام؟ ولماذا لم ينجم عند من الدين عند المراق عند الكراس أحد أصديد ؟ بعد ربك في المسراتيم؟

क्ष भी ने कर्म के किस के सिंह है दि

جَرَوًا نَحْوَ الْقَائِدِ وَهُمْ فَرِحُونَ بِالنَّوَصُٰلِ إِلْيِ السَّارِقِ، * فَشَكَّرَهُمْ كَثِيرًا ثُمَّ اجْتَمَعَ بِجَمِيعِ الْفِرَقِ لِيُنَا فِشُوا الْفِكَرَ الْمَطْارُوحَةَ لِلْحَلِّ ، فَقَالَ الْفَريقُ الْأَزْرَقُ: نَرَى أَنُ عَلَى كُلُّ تلهيد أَنْ يُقَلِّلَ مِقْدَارَ طَعَامِهِ مِلْعَقَيْتِينَ ، فَيَعَجُّبُ

(مَالِكٌ) ، وَقَالَ :مَاذَا سَتَفْعَلُ مَاتَانِ الْمِلْعَقَتَانِ قِي حَلَّ الْمُشْكِلَةِ؟ فَقَالُوا: هَاثَانِ الْمِلْعَقَتَانِ مُؤَثِّرَتَانِ جِدًّا ؛ فَإِذَا وَفَرَ كُلُّ مِنَا مِلْعَقَتْئِسْ فَعَلَى مَدَى يَوْمَثِسْ سَنَسْ تَطِيعُ أَنْ نَجْمَعَ مَا يَكْفِينَا مِنْ طَعَامُ لَنَا جَمِيعًا. وَأَضَافَ (إِسْمَاعِيلُ) قَائِلًا: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَضَعَ مِصْيَدَةً فِئْرَا نِحَتَّى لَا يَسْرِقَ الْمَزِيدَ مِنَ السُّلْمَامِ . فَوَافَقَ الْجَمِيعُ عَلَى هَذَا الِاقْتِرَاحِ ، فَلِكُلُّ مِنَّا دَوْرٌ - وَلَوْ صَغِيرًا -حَتَّنَا سَيُؤَثِّرُ عَلَى الْجَمِيعِ.

من ما تحراسي فترحه لمريق لارقاتتومسرالطعام؟

س دما رأي (إسماعيل) في فكرة الفريق الازرق) وما لافترح البكي صافيه؟

س ولنماذًا واقق الحميع في النهاية عس افترح المريق الأريق؟

وَالْأَدْلَةُ ۖ الْقُلَامَاتُ الَّتِي يُسْتَدَلُنْ بِهَا. • سُارَةً ۚ عَلَامَةٌ تُذُلُّ عَلَى انْتِمَاءٍ مُعَيِّنٍ. لا أنْدر م المُكْرَةُ لِحَلَّ النَّهُ شَكِلَة .
 لا أنْدر م المُكْرَةُ لِحَلَّ النَّهُ شَكِلَة .
 لا أنْدر م المُكْرَةُ لِحَلَّ النَّهُ شَكِلَة . و مِفْدُارِ ۚ كُمُيَّةً.

الممسوحة صونيا بـ Camscanner

* it if

١٨٢ م عن في اشرّع وقت.

24,1			≠ ,, ≠
	1 - 1	* اقْتَرَحَ الْمُحْدِ	اَ غَالِثَ (ا
4 7 7 7 7 1 2	Allen Call	LOCAL I CO	

(ب) الْقَائِدُ * وَجَدَ خُصْلَةَ شُعْرِ صَفْرًاءَ مَلْوِيلَةً فِي مَكَانِ الطُّعَامِ .

(ج) إشمّاعِيلُ دُعَا الثَّالَامِيذَ لِاجْتِمَاعِ عَاجِلٍ.

(د) جُودُ * أَقْتُرَحُ الْبَحْثُ عَن حَلٌّ وَلَيْسَ عَنِ السَّارِق .

(هـ) مَالِكُ * اقْتَرَحَ عَلَى كُلُ بُلْمِيذٍ تَقْبِيلَ طَعَامِهِ بِمِقْدَارِ مِلْعَقَتَيْنِ.

﴿ وِ) الْفَرِيقُ الْأَزْرَقُ * كَانَتِ الْمُسْنُولَةَ عَنْ تَحْضِيرٍ وَجْبَةِ الْإِفْطَارِ.

نِشاط (٥٥ ضُغ خَطًّا تُحْتُ الْخَطَأَ ، أَمُ صَوَّبُهُ :

)) الدَّلِيلُ الْأَوْلُ كَا نَ الشَّارَةَ الْحَمْرَاءَ .	1)
3) الدَّلِيلُ الْأَوْلُ كَانَ الشَّارَةَ الْحَمْرَاءَ .	1)
3	١٠ الحاليان ١٠ ١٠ ما المسارة الحمراء ،	

(ب) الدَّلِيلُ الثَّالِثُ كَانَ خُصْلَةً الشَّعْرِ الصَّمَّرَاءَ.

(جِ) اقْتَرَحَ الْفَرِيقُ الْأَحْمَرُ تَقُلِيلَ كُلُّ تِلْمِيذِ طَعَامَهُ بِمِقْدَارِ مِلْعَقَتِيْنِ.

(د)السَّارِقُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّعَامِ كَانَ أَحَدَ التَّلَامِيذِ .

(ه) (مَالِكٌ) هُوَ صَاحِبُ فِكْرَةِ وَضْع مِصْنِدَةٍ لِلْفَأْدِ.

(و) (حَلَا) هِيَ الَّتِي كَانَتْ مَسْنُولَةٌ عَنْ تَحْضِيرِ وَجْبَةِ الْإِفْطَارِ.

نشاط 👣 ضَعْ عَلَامَةٍ (٧) أَمَام الذُرُوسِ الْمُسْتَقَادةِ مِنَ الْقِصَّةِ : .

() (ب) أَخْذُ ٱزَاءِ الْأَخْرِينَ (الْمُشَاوَرَةُ). ﴿) (أ) تَقْسِيمُ الأَدْوَارِ.

() (د) الْأَنَانِيَةُ وَعَدَمُ الثَّعَاوُنِ. (ج) عَدَمُ اخْتَرَامِ الآخَرِينَ.

() (و) عَدَّمُ طَاعَةٍ أَوَامِر الْقَائِدِ. (هـ) الْإِحْسَاسُ بِالْمَسْتُولِيَّةِ .

() (ح) التَّأَكُّدُ قَبْلَ اتُّهَامِ الْآخُرِينَ . (و) الإسرَافُ فِي الطَّعَامِ.

تَشَاطُ (٢٠٥،٤)) ، يحدد التنميد ويلخص الفكر الرئيسة والمهمة للنص ويؤكدها. 🕝

المحور الثاني: علاقتي مع الأخران أنشطة تمن الإستماع

نشاط 🕟 أَكْمِلْ بِالْمُنَاسِي مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(١) مِنَ الْمَهَارَاتِ النَّتِي تَعَلَّمُهَا الطُّلَّابُ فِي الْمُخَيِّمِ ... (السَّبَاحَةُ - الْقِرَاءَةُ - نَصْنَ

(إِسْمَاعِيلُ - الْقَائِدُ - مَالِكُ (ب) الَّذِي دَعَا التُّلَامِيذُ لِاجْتِمَاعِ عَاجِلٍ هُوَ

(الْأَلْفَاذِ-الْأَلْفابِ-الْأَرْهَانِ (ج) (إسْعَاعِيلُ) مُحِبُّ لــــــ

(مَالِكُ - إِسْمَاعِيلُ - حَالِدُ) البُّحْثُ عَنْ سَارِقِ الطُّعَامِ، (د)افْتَرَحَ

(ه) الخُطْوَةُ الأُولَى لِحَلُ اللَّغْزِ هِيَ

نشاط 🕝 ضَعْ عَلَامَةً (٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصِّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةً (٤) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ .

﴿ أَ ﴾ طَلَبَ (مَالِكُ) مِنْ أَصْدِقَائِهِ الْبَحْثَ عَنْ حَلُّ وَلَيْسَ عَنِ السَّارِقِ.

(ب) وَجَدَ التَّلَامِيدُ شَارَةٌ حَمْرَاءَ فِي مَكَانِ الطَّلْعَامِ .

(ج) كَاتَتْ خُصْلَةُ الشُّعْرِ الصَّفْرَاءُ الَّتِي وَجَدَهَا (خَالِد) تَخُصُّ (حَلّا).

(د) (إسْمَاعِيلُ) هُوَ مَنْ عَرَفَ السَّارِقَ مِنْ آثَارِهِ .

(ه) اكْتَشَفَ التَّلَامِيدُ أَنَّ السَّارِقَ كُلْبٌ صَغِيرٌ . " ﴿ الْكَتْشَفَ التَّلَامِيدُ أَنَّ السَّارِقَ كُلْبٌ صَغِيرٌ . " ﴿ الْكَتْشَفُ التَّلَامِيدُ أَنَّ السَّارِقَ كُلْبٌ صَغِيرٌ . " ﴿ الْمُتَالِقُ

نشاط 👣 أَكْمِلُ كُلُّ عِبَارَةٍ بِمُا يُنَّاسِئِهَا مِفًا يَلِي ُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ ا

نَقْصِ الطُّلَقَاءِ حَمْرًاءَ قِلَاثَةُ جَلَا مِلْعَقْتَيْنَ

(١) دَعَا الْقَائِدُ الظُّلُاتِ إِلَى حَلُّ مُشْكِلَةٍ مِنْ مُشْكِلَةٍ مِنْ مُشْكِلَةٍ مِنْ مُنْ مُنْ الْمُسْتِ

(ب) أَخْتَازَ (اسْمَاجَيَالُ) _____ مُسَاعِدَةً لَهُ فِيْ ٱلْبَحْثُ عَنِ ٱلْسَّارِقَ ۚ

(جُ) كَانَ الْمَسْئُولُ عَنِ النَّظَافَةِ يَرْتَدِي شَارَةً

(د) السَّارِقُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ عِنْ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِقِينَ الْحَقِيقِيُّ هُوَ عَنْ اللَّهِ الْمُعَالِقِينَ اللَّهِ الْمُعَالِقِينَ اللَّهَا وَالْمُعَالِقِينَ اللَّهَا وَاللَّهَا وَاللَّهَا وَاللَّهَا وَاللَّهُ عَلَيْهِا وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّالِيلُولُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُوالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّالْ

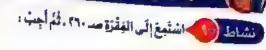
(هـ) افْتَرَحَ الْفَرِيقُ الْأَزْرَقُ أَنْ يُقَلِّلْ كُلُّ تِلْمِيذٍ طَعَامَهُ بِمِقْدَارٍ ...

(و) وَجْدَ التُّلَامِيدُ .



المعمد التعدد التعدد والتعدد التعدد ا

نَسُوصُ الاسْتِمَاعِ الْمُحَرِّرَةُ مِنَّ الْمُحْتَوَى المحور الثاني ؛ علاقتي مع الرَّحرين





(1) مِنْعُ عَلَامُةُ (√) أَوْعَلَامَةً (×) أَمَامُ مَا يَلِي:

١- بَعْدَ الاثْبَهَاءِ مِنْ نَصْبِ الْخِيَمِ شَعْرَ الْجَمِيعُ بِالْفَصَّبِ،

٢- تَفَاجَأُ الْجَمِيعُ بِأَنَّهُمْ لَمْ يُحْضِرُوا جُزْءًا مِنَ الطِّفَامِ الْمُخَصِّصِ لِلْمُخَيَّمِ،

(ب) أَكْمِلُ مَا يَلِي:

- اقْتَرَحَ أَحَدُ التُّلَامِيدُ أَنْ يُقَلِّلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ طَعَامَهُ بِمِقْدَالِ

نشاط 🚳 اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صد ١٦٠ ، ثُمُّ أَجِبْ:

(أً) شَعْ عَلَامَةً (√) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامَ مَا يَلِي:

- طَلَّبَ الْقَائِدُ مِنَ التُّلَامِيدِ أَنْ يَسِيرُوا مَعًا فِي مَجْمُوعَاتٍ ،

(ب) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا نَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(الْمِصْبَاحُ-الثَّارُ-الْكُشاف) ١- الإِشَارَةُ الضَّوْئِيَّةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا (عُمَرُ) مِيَ

(الْقَالِدُ-الْأَبُ-الطَّيط) ا الَّذِي وَجَدَ (عُمَرَ) وَأَعَادَهُ إِلَى الْمُخَيِّمِ هُوَ

نشاط 👑 اسْتَبِعْ إِنِّي الفِقْرَةِ صد ٢٦١ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(١) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- تُسْهِمُ الْكَشَافَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ فِي تَنْمِيَةِ التُّلَامِيذِ وَزِيَادَةٍ خِبْرَاتِهِمْ.

٢- يَقُومُ الْقَائِدُ بِتَقْسِيمِ التَّلَامِيذِ إِلَى

(ب) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا نِيْنَ القَّوْسَينِ :

- مِنْ أَهَمُ الْقِيْمِ الَّتِي تَعْمَلُ الْكَشَّافَةُ الْمَلَّرِسِيَّةُ عَلَى تَنْمِيَيْهَا

(الصَّدُقُّ - التُّعَاوُنُ - الاجْتَهَادُ)

ملحوظة ديقوم المعدم أوراق الأمر بقرارة الفقرات الخاصة يعنق ل نص الاستماع حد ٢٦ و ٢٦١ (مرتون) على التلبية. لشاط (٢٠١١) : يجيب التلبية عن أسلة تناير فهمه للنص المصموع



رَيْفَ سَأَنْفُلُ مُا بِالْمَكْتَبَةِ مِنْ كُتُب أَزْفُف بِمُفْرِدي ؟ ا هَـذُا مِنهِ و دُكْبِيرٌ لُنُ الْمُتَّطِيعُ القِيَّامُ بِهِ وَخُدِي.) هَكَنَا - ان العَمُّ (سَوِيدٌ) نَفْسَهُ وَهُوَ مَهْمُومُ ، فَقَدْ أَعْضَى وَعُدَا



لِصَاحِبِ الْمَكَانِ بِتَسْلِيمِهِ الْمَحَلَّ غَدًا فِي الصِّبَاحِ وَهُوَ لَا يُحِبُّ الْإِخْلالِ بِوُعُودهِ ، كَمَا أَنَّهُ لَا نَعْتَلِكُ أَجْرَعُمُ الْ يَسْتَأْجِرُهُمُ لَلقِيَامِ بِالمُهِمَّةِ ، و نَتْ الفِكْرَةُ فَسَحِب وَرَقَةٌ كَبِسرةُ وَكَتْبَ عَلَيْهَا: (سَيَيْمُ نَقُلُ المَكْنَبَةِ اليَوْمُ للشَّارِعِ المُجَاوِدِ، وَنَحْتَاجُ إِلَى أَيَادِي الشُّبَابِوللمُسَاعَدَةِ).

المادا كان العم (سعيد) مهموما ؟

س الماداكان العم (سعيد) بريد نقل ما بالمكتبه في يوم وحده

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ وَكَانَ (سَاهِرٌ) يِهُرُّ مِنْ أَمَامِ مَكْتَبُهِ الْعَمِّ (سَعِيدٍ) بِصُحْبَةِ وَالِدهِ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى النَّادِي الرِّيَاضِينَ المَوْجُودِ بِالحَيْ كَيْ يَلْعَبَ الكُرَةَ..

س ما المكرة التي حطرت ببال العم (سميد) ؟

لم نُظَرهُ الوَرَقَةُ المُعَلَّقَةُ عَلَى مَكْتَبُ وَالْعَمْ

(سَعِيدٍ) ، وَلَكِنَّه قَالٌ لِنَفْسِهِ : (الشَّبَابُ كَثِيرُونَ فِي حَيِّنَا وَوُجُودِي لَنْ يُـوَثِّرَ) ، وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ . بَعْدَ قَلِيلٍ مَرِّ (عَامِرٌ) عَلَى المَكْتَبُةِ وَلَفَتَ نَظَرهُ الوَرَقَةُ نَفْسُهَا ، فَتَوَقَّفَ قَلِيلًا ثُمُّ قَالَ لِنَفْسِهِ ؛ (سَأَذْهَبُ لِلَعِبِ الكُرْةِ أَوَّلُا ، ثُمَّ أَعُودُ للمُسَاعَدَةِ لَوْ كَاتَتْ لا تزَّالُ هُنَّاكَ حَاجَةٌ ﴾. هَذَا مَاحَدَثَ أَيْضًا مَعَ (فَارُوقٍ) الَّذِي مَرَّ أَمَامَ الْمَكْتَبَةِ بِصْخَبَةِ أُمُّهِ ، لَكِنَّهُ لَمْ يُفَكُّرْ كَثِيرًا وَقَالَ : (أَنَا مَا زِلْتُ صَغِيرًا ، وَهُنَاكَ العدِيدُ مِنَ الشُّبَابِ سَيُّسَاعِدُونَ بِالتَّأْكِيدِ).

س الماذا مشي (ساهر) في طريقه ولم يساعد العم (سعيدا)؟

س عما موقف كل من (عامر) و(فاروق) عند قراءة ما كتبه المم (سعيد) ؟



وَهَكُنَّا مُضَّى الْجَبِيعُ لَلَّعِيهِ دُونَ أَنْ يَهْتَمُّوا بِمُسَاعَتَةٍ طَالَتِهَا الْعُمُّ (شَعِيدٌ) بِمَاعَدًا (سُلْيَمَانَ) الَّذِي غَابَ عَنِ اللَّمِبِ مَعَهُمْ رَغُمْ عِشْقه لِكُزَةِ القَدْمِ ، وَجِينَهَا افْتَقُدُوهُ بَهْدَ الْمُبَارَاةِ صَارُوا مَقًا للذَّمَابِ وَالسُّؤَالِ عَنْهُ

وْمُرُّوا فِي طَرِيقِهِمْ بِمَكْتَبَةِ الْعَمُّ (سَعِيدٍ) ؛ لِيَجِدُوا (سُلَيَمَانَ) جَالِسًا مَعَ الْعَمُّ (سَعِيد) أَمَامُ الْمَكْتَبَةِ ا تَعَجُّبَ الأَصْدِقَاءُ وَتَسَاءُلُوا عَمَّا يَفْعَلُهُ (سُلَيْمَانُ) ، فَأَجَابَهُمُ العَمُّ (سَعِيلًا) حَرِينًا : (لَمْ يَحْضُرْ أَحَدُ لِمُسَاعَلَتِي سوى (سُلَيْمَانَ) ، وَلَكِنَّ تَقْلَ الكُتُبِ يَحْتَاجُ إِلَ مَجْهُودٍ كَبِيرٍ وَسَيسْتَعْرِقَ وَقَتَّا طَوِيلًا لَا يَقْبِرُ عَلَيْهِ (سُلَّيْمَانُ) بِمُفْرُدهِ) ، شَعَرَ الثَّلائَةُ بِالْخَجْلِ مِمَّا فَعَلُوهُ وَقَرَّرُوا الْمُسَاعَدَةُ بِقَنْدِ اسْتِطَاعَتِهِمْ .

س المادالم بيناً لمم (سعيد) بقل الكتب عبدما جاء (سليمان) ليس عن ع ين من ألدي عاب عن النصب "وما سر عدده أ



قَالَ (فَارُوقٌ) : (يُسمُكِنُنَا جَمْعُ كُلُ أَصْدِقَائِنَا وَالْوُقُوفُ فِسِي خُطُ عَلَى مَسَافَاتٍ يَيْنَ الْمَكْتَبَدِةِ القَدِينَةِ وَالْجَدِيدَةِ ، وَيُسَلِّمُ كُلٌّ مِنَّا الكُتُبَ إِلَيْنَ يَلِيهِ بِالثِّتَّابُعِ كُمَّا تُعَلِّمُنَّا فِي الرِّيَاضِيَّاتِ بِ

حَيْثُ يَكُونُ لِكُلُّ مِنَّا رَقْمٌ ، وَكُلُّ رَقْمٍ يُسَلِّمُ لِمَن يَلِيهِ حَتَّى نَتْتَهَيَ مِنْ نَقْلٍ جَمِيع الكُتُمِي). نْقَذْ الْجَمِيعُ الْفِكْرَةَ بِسُرْعَةٍ وَنَشَاطٍ ، يَبْنَمَا تَرْبُسِمُ الإِبْيِسَامَةٍ عَلَى وَجْهِ الْعَمُّ (سَمِيدٍ) الَّذِي فُوجِئَ بِالاثْتِهَاءِ مِنْ نَقْلٍ مُحْتَوَيَاتِ الْمَكْتَبَةِ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ . ﴿ أَيْهَيْنَا الْمُهِمَّةَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ) هَكَنَا قَالَ (سُلَيْمَانُ) ، وَأَضَافَ ، ﴿ كُنْ كَالْهُرَاشَةِ؛ أَثَرُكَ لَا يُرُى وَلَكِنَّهُ لَا يَرُولُ ﴾ . نَظْرَ إِنَّيْهِ (سَاهِرٌ) ، وَقَالَ : (نَعَمْ جَمِيعُنَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُؤْثُرُ مَهُمَا صَغُرَ حَجْمُ مَا نَقُومُ بِهِ).

2.	_
با الدائيل ملى تملييل (فأروق) لما يدرُسه في حياته اليومية ا	، ما العكرة اللي التيميا (فارة 13 لمساعدة العم (سعيد) ؟ - ش أم
ا معنى مبارة (كن كالفراشة ، أثرك لا يرى ولكنه لا يزول) ؟	ره به بنصر المم (بيعيد) يعد مساعدة الأصدقاء لد؟ س دم
	and the second s



		100000			-
		The Party	F 612	وَحْدِي	يفردي
150	اعتالت	منافة		-	
		1	, ,	خزينٌ	Disies
جَاءَتُهُ	44 14	التُقْسِيرُ	`		
	1	حذب	- 1	أخذ	نيمية
يَسِيرُ/يَعْبُرُ	ا ـــر	حدب		5- /	
الْعِنْطَقَةُ الشَّكَنِيَّةُ	الحس	الكثيرا		إُ سَارًا/ مَرَّ	ومنصنى
				يَأْخُذُ	وَيُسْتَغُرِقُ
بزفقة	1.3.4	عَيْر	حسيد س	بالمحد	Dimmin
	- 1	446	,	يَأْتِي بَعْدةُ	ميليه
خَيَّهُ الشَّدِيدُ	إحشقه	أتم			- Hill

ليوضوع الثاني ؛ أنا مؤثر

			12.0 × 100 ×	A PARTY OF		
٠	أَرْفُفٌ	رف	فِكْرُ	فكرة	ِ مَكْتَبَاتُ	تنتثن
	أُجُورُ	أخر	آيادِ آ	ید	ا وُعُودٌ ا	وُغَدُ
	مْخَلِّاتٌ/مُخَالُّ	مُحنَ	دَقَائِقُ	دَقْبِعِهُ	ِ النَّوَادِي/الأَنْدِيَةُ	الثَّادِي
	صِفَارٌ	صعير	أخيَاءً	حي	أَ مُهِمَّاتٌ / مَهَامُّ	خْهِمَّةُ
	أُمْيدِقًاءُ	صَبق	أقدام	قدم	ا أَسْئِلَةً ﴿	شَوْالُ
	آثَارٌ	100	وُجُوهُ	وحة	ْ مَسَافًاتٌ	مُسَافَةً

- ਬ੍ਰਾਮੀਕ -			ومضادها	الظمة		
Multiple -	أَمْسِ/ الْيَوْمُ	i.e		لتامهنوم	أَعْجَزُ	أستطيغ
) - ilda	الْبَعِيدُ	لمحدور	يَفْتَقِدُ	ينشلك	يَكْرهُ	يُجِبُ
17 TO 18 TO	مُشَّى	أتوقف	شكث	قال	خلف	أمّامً
可 写 _	أَنْقَصَ / قُلَّلَ	أصاف	كَبِيرًا	صعيرا	كَثِيرًا	لليلًا

الألهدف من قاموسي المسفيرة أكدولي الأمر من توصل التلبيذ للبحق المستبح الكلمات التي بالقص دوكادلك المعيد والجدج والمضاه مع تدويهم على الرجوع دائما إلى السهاق الدي وردت فيه الكانة وترك الثانيذ لهستنتج يتفسه المعنى العس 0 وضعنًا ومرَّ فَسَا لَمَامَ الْمَطْرَدَاتُ الَّتِي وَإِدْتُ هِي الْكِتَابِ الْعِبْرَضِي لُأَحْسِيتُهَا

موضوع الثاني : أنا مؤثر

والما كان قائل فأن عما وْمهرور

المحور الثاني ا علاقتي مع الاحوان

تشامل المُعْرِ المُعوابَ مِمَّا بِيْنِ الْقَوْسَيْنِ ا

(أَ) ذَهِتَ جَمِيعُ الْأَصْدِقَاءِ إِلَى التَّادِي مَا عَدًا

(ب)اسْتَغْرَقَ نَقْلُ مَكْنَبُهُ الْعَمُّ (سَعِيدٍ)

(ج) تَعَلَمُ (فَارُونَ) فِكُرَةً نَقْلِ الْكَتْبِ بِالثَّمَّائِعِ فِي مَاذَةِ

(اللُّغَةِ الْعَرَيبَةِ - الرِّياضِيَّابَ - السوم

(السباخة - كُرَةِ الْقَدَم - كُرِدَ (د) يُعْشَقُ (سُلَيْمَانُ) لُغَبُهُ

نشات (*) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةُ (*) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحةِ

(أَ) كُتُبَ الْعَمِّ (سَعِيدٌ) عَلَى وَرَقَةٍ أَنَّهُ يَحْنَّاجُ مُسَاعَدَةً فِي نَقْلِ الْمَكْنَّبَةِ.

. بِ مُعْقَلَا لَهُ مُعْجَدُهُ اللَّهُ اللَّهُ مُعْمَا لَقُومُ بِهِ .

(ج) يُحِبُّ الْقَمُّ (سَعِيدٌ) الْإِخْلَالَ بِالْوَعْدِ ،

(د)قَالَ (سَاهِرٌ): (أَنَا مَا زِلْتُ صَفِيرًا ، وَهُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الشُّبَابِ سَيْسَاعِدُونَ بِالتّأْكِيدِ). (

نَشَاطُ 👣 ۖ أَكْمِلِ الْمِبَارَاتِ الْآثِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

_ لَوْ كَانَتْ لَاتَرَالُ هُنَاكَ حَاجَةٌ ِ (أ) مَرُ (عَامِرٌ) وَقَالَ : سَأَذْمَبُ لِلَعِبِ الْكُرَةِ ، ، ثُمَّ أَعُودُ .

(ب)شَفَرَ (فَارُوقٌ) و (شَاهِرٌ) و (عَامِرٌ) بِ وَقَرْرُوا الْمُسَاعَدَةَ بِقَدْرِ اسْتِطَاعَتِهِمْ.

(ج) قَالَ (سُلَيْمَانُ) ؛ (كُنْ كَالْقَرَاشَةِ، لَا يُرَى وَلَكِنَّهُ لَا يَرُولُ).

(د) قَالَ (فَارُوتُ) : يُمْكِنُنَا جَمْعُ كُلُ أَصْدِقَائِنَا وَالْوُقُرِفُ فِي خَطَّ عَلَى مَسَافَاتٍ بَيْنَ الْمَكْتَبَةِ

الْكُونَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ يَيْنَ الْقُوْسَيْنِ ؛ ﴿ وَمُطْلُوبٌ يَيْنَ الْقُوْسَيْنِ ؛

(مَعْتَى بَمَوْمُوهُ) (أ) كَانَ مَسْهِيقِي؛ لِأَنَّهُ فَقَدَ سَاعَتُهُ.

(ب) يَقُومُ النَّامُ بِشِرَاءِ الْمُنْتَجَاتِ مِن (جمع المحل)

يَتَخَدُّثُ عَنِ الْفَضَاءِ، (ج) قَرَأْتُ (مُقْرِدُ كُنْتُ)

الْأَظْفَالُ لِمُشَاهَدَةٍ عُرُوضِ السَّاحِنِ (مُضَادُ رجع)

قِقَاطِ (٧، ٤٠١) ؛ يجوب التُنبيذ بن أستَة تَقَلِير قَهِنه للنمن. نِفَاطَة (٤) ؛ يكتب التُنبِذُ التُلمات ويستَخدمها استَمَامًا صحيحًا.

(سُلَيْمانُ-فاروق - 🔝 (يُومًا - شَاغَةً -

(١) (تَقَمْ جُمِيفُنَا يَسْتَطيعُ أَنْ يَوْتُ مِنِ سَعَا حَجُمُ مَا نَقُومُ بِهِ)

(المَا أَنْهُا لِلْعِبِ الْكَرَةِ أَوْلًا . ثُم عود سمت عَنْ كَانَتُ لاتَوْلُ هُنَاكُ، خَاجْةً . ١ مد ١٠

(﴿ ﴾ كُنْ كَا لَّقْرَاشُةِ وَأَثْرُكَ لَا يَرَى وَلَكُنَّهُ لا يَرُولَ.

(ه) وَلَكِنْ نَقُلُ الكُنْسِ يَحْنَاجُ إِلَى مَخْهُود كَسِيرٍ وَسَيْسَتَغْرِقُ وَفَدٌ طُوِيلًا.

وه) أَنَا مَاذِلْتُ صَغِيرًا ، وَهُنَاكَ الْعديدُ مِن تَشْتَب سَيْسَاعدُون بِالتَّأْكِيدِ.

شاط (أنفي المجفل الاتية حد احدث النفية :

عَلَّقُ الْعَمِّ (سَعِيدٌ) وَرَقَةً لِيَطْلُبِ الْمُساعِدَةَ فِي نَقُل مُحْتَوَيَاتِ الْمَكْتَبَة.

ۗ النَّهَى الْأَصْدِقَاءُ مِنْ نَقْلِ مُحْتَوَيَّاتِ الْمَكْتَنَةِ فِي سَاعَةٍ وَاجِدَةٍ .

'شَعْرَ الْعَمُ (سَعِيدٌ) بِالفَرْحِ بَعْد الإنْتِهَاءِ مِنْ نَقْنِ مُحْتَوْيَاتِ الْمَكْتَبَةِ .

ذُهَبَ الْأُصْدِقَاءُ إِلَى الثَّادِي الرِّيَاضِيُّ ؛ لِيلْعَبُوا الْكُرَةُ .

مَّ غَابَ (سُلَيْمَانُ) عَنْ لَعِبِ الْكُرَةِ وَلِيْسَاعِدَ الْعَمِّ (سَعِيدًا).

مُسْاطِ اللهُ عَمِارَةِ بِالْمَعْنِي الْمُغْاسِدِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلُوَّتَةِ:

(1)كَانَ أَخِي مَهْمُومُا بِسَبَبِ مَرَضِ صَدِيقِهِ.

(ب)اعْتُذَرَ مُدِيرُ الْمُصْنَعِ لِإِحْلَا يَجُوْدَةِ الْمُنْتَعِ.

(ج) لَفَتَ اتَّتِبَاهِي طَائِرٌ جَنَاحُهُ مَكْسُورٌ.

(د) بَعْدَ انْبَهَاءِ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ مصى الظُّلُابُ لِمَنَازِلِهِمْ.

(ه) صَرَحُ الطُّفْلُ فَأَتِنْ أُمُّهُ لِتَعْرِفُ مَا أَصَابَهُ.

(و) يُسْتَغُرِقُ الطَّرِيقُ إِلَى الْمَنْرَسَةِ خَمْسَ عَشْرَةَ دَقِيقَةً.

﴿ زَ ﴾ قَامَ التَّلْمِيدُ بِحَلُّ السُّوَّالِ الْأَوْلِ ثُمَّ الَّذِي سَهِ

تشاط (()) ، يجهب التلبيد عن أسلة سلهر أهمه للنص والرجوع إلى النص للإجابة من الأسللة. تشاط (٧) ، يتومل اللمود لمعاني الكلمات بن خلال السياق الذي وردت فيه

شاز/مَرْ،

جَاءَتُهُ .

جَنَّبَ.

خزيثا،

بْتَقْمِىدِرۇ .

يَأْتِي يَعْدُهُ .

يَأْخُذُ .

(4)

الْمُوْلُمُ الْمُدُّرِينَ الْمُدُّرِينَ الْمُدُّرِينَ الْمُدُّرِينَ الْمُدُّرِينَ الْمُدُّسِينَ الْمُولِينَ الْمُدُّسِينَ الْمُولِينِ الْمُدُّسِينَ الْمُدُّسِينَ الْمُدُّسِينَ الْمُدُّسِينَ الْمُعُلِسِينَ الْمُعُلِّسِينَ الْمُعُلِينَ الْمُعُلِسِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعُلِسِينَ الْمُعُلِسِينَ الْمُعُلِسِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِسِينَ الْمُعِلِسِينَ الْمُعُلِسِينَ الْمُعِلِسِينَ الْمُعُلِسِينَ الْمُعُلِسِينَ الْمُعُلِسِينَ الْمُعُلِسِينَ الْمُعُلِسِينَ الْمُعُلِسِينَ الْمُعُلِسِينَ الْمُعُلِسِينِ الْمُعِلِسِينَ الْمُعِلِسُ الْمُعِلِسُلِينَ الْمُعِلِسُ الْمُعِ نِي مَنِيَاحٍ يَوْمِ مُشْرِقٍ بِالْغُابِةِ اسْتَيْسَعَد طَائْز الصَّدَّاحِ مُصْدِرًا صَوْتَ تَغْرِيدِهِ الرَّقِيقِ ، وَفِي ذَلِكَ الْوَقْدُ كَانُ حَيُوا نُ الْغُرَيْرِ مَهُمُومًا فَهُوَ حَالَعُ جِدْ، وَلا يَسْتَطِيعُ الْوَصُولَ إِلَى غِذَائِهِ الْمُفَضَّلِ وَهُوَ الله المستبر ضَعْف حَاشَة الإنصار لدينه عَنده الله طَائِرُ الصَّدَّاح وَسَأَلَهُ عَنْ سِرْ حُزْنِهِ، الْهُ طَائِرُ الصَّدَّاح وَسَأَلَهُ عَنْ سِرْ حُزْنِهِ، وَالْمُورُونُ ، فَفَكُرُ الصَّدَّاحُ قَلِيلًا ، ثُمْ قَالَ لَهُ ، سأَدْلُكُ عَلَى مَكَانِ خَلَايًا نَحْلِ الْفَسَلِ ، فَقَصْل تَتَبُّعْ فَالْمُونَا فَكُونِ خَلَايًا نَحْلِ الْفَسَلِ ، فَقَصْل تَتَبُّعْ مَانِيْتِي وَسِرْ وَرَاءَهُ ، وَيِتَعَاوِنِ الصَّدِيقَيْنِ اسْتَطَاعَ الْفُرَيْرَ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى الْعَسَلِ اللَّذِيثِ الَّذِي محمد . يُحبُّهُ ، وَفِي المقابِلِ حَصَلَ الصَّدَّاحُ على شمْعِ الْعسلِ وَهُوَ طَعَامُهُ الَّذِي يُحِبُّهُ كَثِيرًا .

ا. مَعْنَى (مَهْمُومًا) : (فرخا-سعيدًا-حزيثًا) َهُ_مُضَّاد (اسْتَطَاعَ) : (تمكن - عجر - تحدث)

(ب) شَعْ عَلَامَةَ (٧) أَوْعَلَامَةَ (×) أَمَامِ مايلي:

١- تَقَابَلَ الْغُرَيْرُ وَالصَّدَّاحُ فِي الْغَابَةِ مَسَاءً. ي الطُّعَامُ المُفَضَّلُ للصَّدَّاحِ هُوَشَعْعُ الْعَسَلِ.

(ج) كَيْفَ سَاعَدَ الصَّدَّاحُ الْغُرَيْرِ؟

نَسْاطُ ﴿ أَ ﴾ الْمُزَا الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

بَعْدَ بِدَايَةٍ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ بِأُسْبُوعَيْنِ ، دَخَلَتْ إِخْدَى الزَّمِيلَاتِ الْجَدِيدَاتِ الفَصْلَ بِصُحْبَةِ هُدِيدٍ المدْرَسَةِ ، قَالَ السُّدِيرُ : رَحِّبُوا بِزَمِيلَتِكُمُ الْجَدِيدَةِ (هَنَا) ، فَقَدْ كَانَتْ فِي إحْدَى السمدَارِس الدُّوٰلِيَّةِ بِأَمْرِيكَا وَقَرْرَتِ الْعَوْدَةَ مَعَ عَائِلَتِهَا إِلَى مِصْرَ ، فِي بَادِيُ الْأَمْرِ لَاحَظْتُ أَنَّ (مَنَّا) مَهُمُومَةُ ، فَاقْتَرَيْثُ مِنْهَا وَسَأَلْتُهَا عَنْ سَبَبِ حُزْنِهَا ، فَقَالَتْ لِي: إنهَا تَجِدُ صُعُوبةً فِي التَّواصُلِ وَتَكُوينِ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ، ﴿ فَقُمْتُ بِتَعْرِيفِهَا بِصَدِيقَاتِي وَقُمْنَا بِجَوْلَةِ لِتَغْرِيفِهَا بِالعدْرْسَةِ ، وَمَعَ مُضِيَّ الْوَقْتِ لَفَتَ الْتِبَاهِي أَنَّ ﴿ (هَنَا) أَصْبَحَتْ أَكْثُرَسَعَادَةً وَقُلْرَةً عَلَى التَّوَاصُلِ مَعَ الْجَعِيعِ ، وَالعِدْهِشُ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَسْتَغْرِقُ وَفُتًا طَوِيلًا،

١- مَعْنَى (يَأْخُذ) : ١- مُضَادً (الانْقِطَاع) :

(ب) أَكْمِلُ مَا يَلِي:

١- جَاءَتَ (هنا) إِلَى المَدَّرَسَةِ بَعْدَ بِدَايَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِي بِـ

١- كَانَتْ (هَنَا) تَدْرُسُ فِي إِخْدَى المدَّارِسِ الدُّولِيَّةِ بِـ

(ج) كَيْفَ سَاعَدَتْ بَطَلَةُ أُمِّصَّةِ (هنَا) فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الْجَمِيعِ ؟

تَشَاطُ (٢٠١)؛ يَمْراً التَّلَمِيدُ النَّصَ ويقَهِم القَرَضُ الأساسي منه.



المختوض القصة القصيرة المخررة من المختوى نشاط (١) اقْرَا الْبَقْرَةُ الْبَيَّةُ ، قُمُ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا يَلِي ا

وَقَفَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ تَلَامِينِهِ وَأَخَذُ يُحدُّثُهُمْ عَنِ التَّعَاوُنِ قَائلًا : التَّعَاوُنُ يَا أَبْنَائِي مِنْ أَهَمُ لُمِينِ وس المسم الما مديويو والسايس المان بِعَلِيهَ كَائِنُ اجْتِمَاعِيُّ لَا يَفْدِرُ عَلَى الْعَيْشِ الْإِنْسَانُ بِعَلِيهِ كَائِنُ اجْتِمَاعِيُّ لَا يَفْدِرُ عَلَى الْعَيْشِ الْاِنْسَانَيَّةِ ، وَدَائِمًا مَا يُحَفَّقُ الْمُسْتَجِيلَ ، فَالإِنْسَانُ بِعَلِيهِ كَائِنُ الْجَيْمَاعِيِّ لَا يَفْدِرُ عَلَى الْعَيْشِ بِمُفْرَدِهِ ، وَيَخْتَاجُ إِلَى الثُّكَاتُفِ مَعَ الآخَرِينَ لِإِنْجَازِ الْأَغْمَالِ ، فَرَفَعَ (كَرِيمٌ) يَدَهُ وَعِنْدَمَا أَدِنَ إِنَّ الْمُعَلَّمُ بِالْحَدِيثِ قَالَ : هَلْ يُمْكِنُكَ يَا مُعَلِّي أَنْ تُوَضَّحَ لِي بِعِثَالِ ؟ رَدُّ الْمُعَلِّمُ بِالطَّبْعِ فَمَثَلَا لَوْ طَاوَلَ عَامِلٌ وَاحِدٌ أَنْ يَمُومَ بِنَقُلِ أَمَّاثِ مَنْزِلٍ بِمُفْرِدِهِ سَيَبُذُلُ مَجْهُودًا كَبِيرًا ، وَيَسْتَغْرِقُ وَقُمَّا طَوِيلًا ، أَمُا إِنَا اسْتَقَانَ بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْعُمَّالِ فَسَيْسُهِمْ كُلَّ مِنْهُمْ فِي نَقْلِ الْأَثَاثِ بِمَجْهُودِ أَقَلَ ، وَيَنْتَهُونَ مِنَ المُمَلِ فِي وَقْتٍ أَقْصَرَ. ه مُشَادُ (الْمُعْكِن) :

10, 1, 5000, -1	ـ مغنّى (يُشَارِك) :
* 6	ب)ضُعْ عَلَامَةً (٧) أَوْعَلَامَةً (*) أَمَامَ مَا يَلِمِ
	-التَّعَاوُنُ مِنْ أَهَمُ الْقِيَمِ الإِنْسَانِيَّةِ.

٢- الإنْسَانُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى التُّكَاتُفِ مَعَ الاَخْرِينَ لِإِنْجَازِ الْأَعْمَالِ.

(جِ) لِمَانًا يُعَدُّ الإِنْسَانُ كَائِنًا اجْتِمَاعِيًّا ؟

نَسْاطُ (١٠) اقْرَا الْقِقْرَةَ الاَتِيْةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا يَلِي :

ذَاتَ يَوْمِ كَانٌ (أَحْمَدُ) يَجْلِسُ فِي غُرْفَتِهِ مَهْمُومًا ، فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ أُمُّهُ وَسَأَلْتُهُ عَنِ السَّبَبِ فَأَخْبُـرَهَا أَنَّ لَدَيْءِ الْكَثِيـرَ مِـنَ الْوَاحِبَـاتِ ، وَبِالنَّالِـي لَـنْ يَسْتَطِيعَ مُقَابَلَـةَ أَصْــدِ قَائِهِ الْيَــوُمُ. قَالَتْ نَهُ الْأُمُّ ءَ أَنْتَ مَنْ فَمَلْتَ هَنَا بِنَفْسِكَ ، فإذَا قُمْتَ بِعَمَلِ وَاجِبَاتِكَ أُوَّلًا بِأَوْلِ فَلَنْ تَسْتَغْرِقَ وَفْتًا طَوِيلًا ، وَلَكِنْكَ ثَكَاسَلْتَ حَثَّى ثَرَاكَمَتْ عَلَيْكَ الْوَاجِيَاتُ ، وَأَصْبَحَ مِنَ الصَّعْبِ الانْتِهَاءُ مِنْهَا فِي وَقُتٍ قَصِيدٍ . قَالَ (أَحْمَد) ؛ تَعَلَّمْتُ النَّرْسَ يَا أُمِّي ، وَلَنْ أُوَّجُلَ بَعْدَ ذَلِكَ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَّى الْغَدِ

١- مَعْنَى (تَأْخُذ):١- مُضَادً (فَرِخًا):١-

(ب) ضَعْ عَلَامَة (√) أَوْ عَلَامَةُ (*) أَمَامَ مَا يُلِي :

١- كَانَ (أَحْمَدُ) مَهْمُومًا بِسَبْبِ مَرَضِ أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ.

؟ – عَمَلُ الْوَاجِبَاتِ أَوْلًا بِأَوْل يُسَهِّلُ مُهِمَّةَ إِنْجَازِهَا.

(جم) مَا الدُّرْسُ الَّذِي تُعَلِّمَهُ (أَخْمَد) ؟



(د) السَّايُحُ مُعُجِّبٌ بِالْآثَارِ.

بشاط (\$) ؛ يميز التلميد ركس لجملة السمية مع علامة الإمراب

تشاط (٧) ديسيرالتنبيد الأستاد ويصوبها

تشاط (٩٠٥) ، يستخدم التبنيذ جمع الملكر السالم في التميير استحداثا صحيشا

اللهُ عَلَامَةُ رَفِّعِ الْمُبْتِدَا وَالْخَبْرِ اجْمَعُ الْمُذَّكِّرِ السَّالَمُ السَّالَمُ السَّالَمُ

نشاط (المُعِيدُ الْأَمْثَلَةُ الْآتِيَةُ ، ثُمُ تَخَيْرِ الصَّوابُ مِمَّا يَيْنَ الْفَوْسَيْنِ ،

٣- الْمُعَلِّمُونَ مُحْتَرَمُون الصَّاوِقُونَ مَحْبُوبُونَ -١- الْمُسَافِرُونُ رَاجِعُونَ .

(الد-ال - ول) ﴿ ١ُ ﴾ الْمُبْتُدَأُ وَالْتُمْبَرُ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ يُثَنَّهِي إِن

(ب) الْمُثِنَّدَأُ وَالْخَبِرُ فِي الْجُعَلِ السَّابِقَةِ جَمْعُ . . . ﴿ مُؤَنِّتُ سَالِمٌ - مُذَكَّرِ سَالِمٌ - تكسي

(الشَّمَّةُ -الْوَاوُ -الْأِسِ) (ج) عَلَامَةٌ رَفْعِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرِ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ



وْ عَلَامَةً رَفِّعِ الْمُبِتَّدَأُ وَالْخَبُرِ الْوَاوِإِذَا كَانًا جَمْعَ مُذُكِّرِ سَالِهُا.

تشاط 🕜 لاجِفْارْكُنِّي الْجُمْلَةِ الإسْبِيَّةِ ، وَحَلَّدْ تَوْعَيْهِما :

عَلَامَةُ الرَّفْع	نوغهما	الْخَيْرُ	الفيثنا	الأخيلة
الْوَاوُ	جَمْعُ مُذَكِّرٍ سَالِمٌ	مَاهِرُونَ	الْمِصْرِيُّونَ	(١) الْمِشْرِيُّونَ مَاهِرُونَ
	-	· '7841 11 4-pilos - 485-p		ٍ (ب) الْمُهَنَّدِسُونَ نَشِيطُونَ
мит -	-ppg	and a military of the self-	C- C	(ج) الْمُجْتَهِنُونَ نَاجِحُونَ
TELEVIE NEEDS	referebility of a six manufactoring manufact visuality and	-ti-bh bit line who m		(د) الْفَتَأْتُونَ مُيْدِعُونَد

نَسُاطِ 🔞 حَلَّهُ رُكْنَي الْجُعْلَةِ ، ثُمَّ يَيُّنْ عَلَامَةَ الرُّفْعِ :

: 8	عَلَامَةُ الرُّفِّ	الْغَبَرُ:	الْفَائِدُا :	(أ) الْعَامِلُونَ مُخْلِصُونَ.
-----	--------------------	------------	---------------	----------------------------------

عَلَامَةُ الرَّفْعِ : (ب) الْمُفَرَّضُونَ رَجِيمُونَ ، الْمُنِبِّدَأَ :

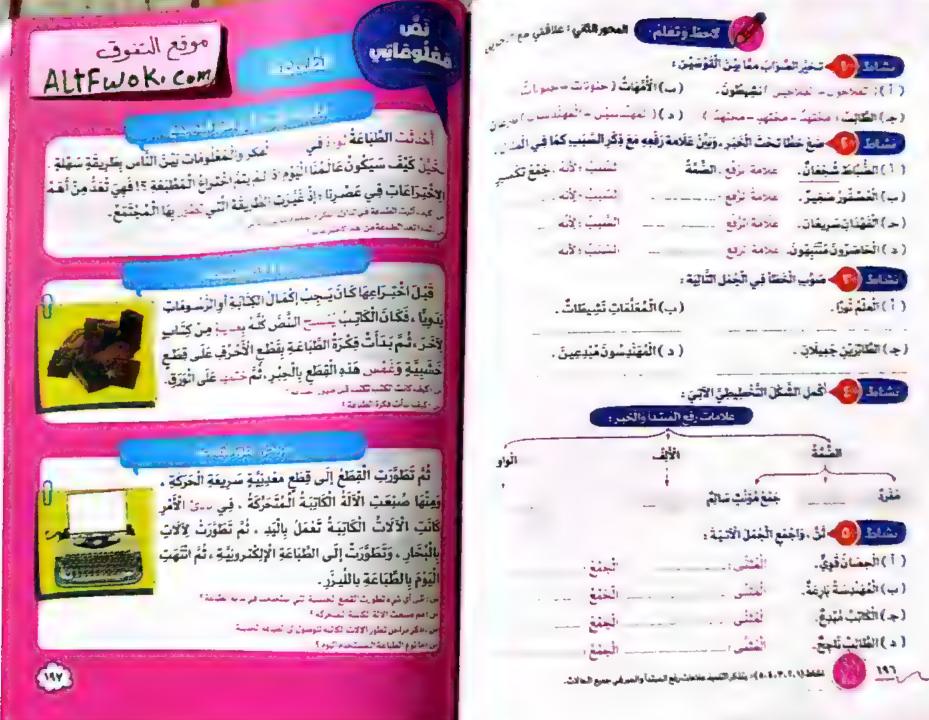
(ج.) اللَّاعِبُونَ نَشِيطُونَ. الْمُنْشَدَأَ: عَلَامَةُ الرَّفْعِ مِن

(د) الْمُضِلُّونَ خَاشِعُونَ. الْمُتِتَدَأَةِ . عَلَامَةُ الرَّفْعِ ب.... مستسبر الكثيل است

تشاها (٣٠٤٠)؛ يتعرف التنبية علامة رفع المبتدأ والتبر في حالة جمع المذكر السالم،



(190)



the daily be best fresh

وَمِنْ أَهَمُ اللَّهِ الفُّلْبَاعَةِ أَنَّهَا جُعَلَتِ الْمَمْلُومَاتِ فِي مُسْاوِل الْجَمِيعِ ، فَإِر شَرِيع عَنْ أَيِّ وَقُبِّ مَضَى ؛ لِذَا فَإِنَّ بَعْضَ الْمُؤرِّخِينِ يَعْتَبِرُونَ الْتِشَارَ الطِّباعَةُ

المورجين الثمار الطباعة هوايداية عصر اليهمية ا

وريند والمراز والمراز والمال المنزو والمسا

أُنْشَنْتُ فِي مِصْرَ أَوْلُ مُطْبَعَةٍ عَامَ ١٨٢١م وَسُمِّيَتٍ الْمَطْبَعَةَ الْأَمِيرِيَّةَ وَلَا تُزَال قَائِمَةٌ حَتَّى الْأَنْ ، وَقَدْ أَعِدُّتْ لِطَبْعِ اللَّوَائِحِ وَالْمَنْشُورَاتِ وَالْكُنُّبِ الْعِلْمِيَّةِ ، كُمَّا اسْتُخَّدِمْتُ فِي إِضْدَارِ جِرِيدَةِ (الْوَقَائِعِ الْبِصْرِيَّةِ) وَهِي أَقْدَمُ جَرِيدَةٍ بِالشِّرْقِ الْأَوْسَطِ وَأَوَّلُ صَحِيفَةٍ مِصْرِيَةٍ وَعَرَيتُهِ تَصْدُرُ بِاللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

س جاءي مشمة أنشبت في مصر ؟ ومق الشبِّت ؟ ولمادا ؟

ما خدم سريمه مصرية وعربية تصدر بالتمة المربية ؟

المنطأ ليري أنسر ومعد

وَتَبِيجَةُ لِسُهُولَةِ خُصُولِكَ عَلَى الْمَطْبُوعَاتِ الَّتِي تُجيطُ بِكَ فَإِنَّكَ لَا تُقَكِّرُ فِي الطُّرِيقِ الشَّاقُ الَّذِي قَطَعَهُ الْإِنْسَانُ لِيَصِلُ بِالطُّبْاعَةِ إِلَى هَدُو الدُّرْجَةِ مِنَ السُّهُولَةِ ؛ فَقَدْ أَصْبَحْ بِإِمْكَائِكَ أَنْ تَظْبَعَ الْأَوْرَاقَ أَوِ الصَّوَرَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا بِضَفْطَةِ يْرُّ وَاحِدَةٍ ؛ فَهَلْ تَصَوَّرْتَ يَوْمًا أَنَّ تَارِيخَ الطَّبَاعَةِ كَبِيرٌ وَمُمَتِّدُ لِهِذَا الْحِدُ ؟ [

ماسيجه سيوثة مسولنا عني البطيومات التي تبحيط بيالا الإن أي مدى اصبحت عصبة الطباعة سيلة في وفقيا ألحالي ؟





بِدُوِّدِهِ إِنِّي رِّيَادَةِ مُنَاقِّشَاتِ الْمِكْرِ وَتَطَوَّرِهَا وَيَحْفِيرُ الْجَدِيدَةِ مِنْهَا وَنَشْرِهَا بِشَكَا هُوَ بِدَايَةً عَصِرِ الْنَهِصَةِ .



والمغزد واجعم مظبغة مقطايغ 3000 ئ_ى روس ئصوص لوايخ ئۇرۇپى<u>ن</u> أُوَائِلُ أزرار

معضوع الثاني دأنا مؤثر

تقلم

عُلَمًاءِ القَّارِيخ

القوانين

طويلٌ

اعدثث

و المال

- dicta

والدي

الْمُؤْرُخِينَ

رُوا أَنْشِئَتُ

اللوائح

عُمِنَا

لمة ومضادها	51

التشاز

بخثث

طباغتيا

testing and the						
تَأْخُرُ	تعكور	<u>ធ</u> ្វែរ	يَهُ وَيًّا	الأَمْس/غَدًا	الْيَوْمُ	
تقش	21.	إمنال	غُلِيةً	أقص	إخْمَالُ	
أختث/أجنة	أقدم	14	ا بدي	، ئاپتة	مُنْحَرِّكُةُ	
مَحُدُودٌ/قَصِيرٌ	منتذ	غَيِمَتْ	أثبثث	إخبًامًا.	تَحْفَيْزُ "	
اتُجسَاد	تساؤل	الْغَرْبُ	الشرق	السَّهُلُ	الشَّاقُ	

ة الهدف من قاموس السكير ثاكد ولي الأمر من توسل الثميد الدعل المسميح لكلداث اللي بالنصر، وكدلك المغره والمعم والمصادم عكريه على الرجوع دائما إلى الساق الذي وردت فيه الكانث وترك الكني فيستتج بنعب المعنى المبسوح ال وطنعنا رمز ألَّنَّا أمام المقرمات التي وروث في الكتاب المدرسي الأهميكيا



ALTEU

Call Par

المُعْرادُ . تُعلورُ كيبرُ

اقتنام / دفة

تعالج

-1-5

الثقثغ

الْكُتُّابُ/الْكِيْبَةُ

الْأَنَّاسِيُّ

حدود

والم المجمل الجمل الاتمة وسنتسا عا ملي .

يَدُويًا.

وَغُمْسِ هَدُهِ

ا أنا مؤثر المحور الثاني؛ علاقتي مع الأخران

مُسْتِطَ (1) اخْتِرِ الصُّوابِ مِمَّا يَهِنَ الْقُوسِينِ:

رُ أَ) فِي بَلِينَ الْأَمْرِ كَانْتَ الْآلاتُ الْكَاتِبَةُ تُعْمَلُ إِ

(الَّيْد - الَّبْخَار -(مد) تَبِمُ الطَّبَاعَةُ الَّانَ مِ

﴿ الْمُثَعَلِّمِينَ - الْمُهَنَّدِسِينَ - الْ (ج) جَعَلْتِ الطَّبُاعَةُ الْمُعْلُوماتِ فِي مُثَنَّاوَلِ. . .

أَنُّ انْتِشَارَ الطُّبُاعَةِ هُوَ بِدَايَةٌ عَصْرِ النَّهُضَةِ . (۾)پئٽيڙنغش .

(الْمُؤَرِّخِينَ - الصَّحَفَيِّينَ - ي

(مصر - الجراثر - ت) (هـ) أَنْشِشَتِ الْمَطْبَعَةُ الْأَمِيرِيُّةُ فِي

(و) أَعِدُ الْمَطْبَعَةُ الْأَمِيرِيَّةُ لِطَائِع (للْوَتِحِ - الْمَنْشُورَاتِ - الْكُتُبِ الْعَلْمِيَّة - كُل مَا . .)

نشاط (1) شَعْ عَلَامَةُ (√) أَمَامُ الْمِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةً (*) أَمَامِ الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ،

﴿ أَ ﴾ أَخْدَثْتِ الطُّبَّاعَةُ ثَوْرَةٌ فِي تَدَاوُلِ الْفِكَرِ وَالْمَعْلُومَاتِ يَيْنَ النَّاسِ.

(ب) أَوْلُ مَرْحَلَةٍ لِتَعَاقُرِ الطُّبَاعَةِ كَانَتِ الْآلَةَ الْكَاتِبُةَ الْمُتَّحَرُّكةَ.

(ج) فَبْنَ اخْبَرُاعِ الطُّنبَاعَةِ كَانَ الْإِنْسَانُ يَنْسَخُ الْكُثْبُ يَدُويًّا.

(ء) الطُّبَّاعَةُ الْمُسْتَخْتَمَةُ الْآنَ هِيَ الطُّبْبَاعَةُ الْيَدُونِيُّةُ .

(ه) أَذَّتِ الطِّيَاعَةُ إِلَى زِيَّادَةٍ مُنَّاقَشَاتِ الْفِكْرِ وَتَطَوُّرِهَا ،

﴿ وِ ﴾ ثُمَذُ الْتَطْبَعَةُ مِنْ أَمْمُ الاخْبُرَاعَاتِ فِي الْمَصْرِ الْحَدِيثِ،

رَسُّ السُّورَ الْأَتِيَّةَ خَسَبَ مَرَاحِلِ تَعَلُّولِ الطُّهُاعَةِ :



















(الْكَهُرِبَاءِ = الْبُدِ -

و إِن فَيْلُ الْمُلْبَاعَةِ كَانَ الْإِنْسَانُ يُكُملُ الْكُتَابِةِ وِ

(١٠) بَدَأْتِ الطُّلْبَاعَةُ بِقَمْلِعِ الْأَخْرَفَ عِلَى قَمِلْعِ

. الْقِطَع بِالْحِبْدِ، ثُمَّ على الْجِرْقِي.

رج) تَعْمَلُ الْمُتَخَرِّكَةُ مِنْ خَلَالَ قِطْعِ مَعْدَنِيَّةٍ شَرِيعَةِ الْخَرَكَةِ.

(١) الْمُطْبَعَةُ هِي أَفِلْ مُشْعَةٍ أَنْشَنْتُ فِي مَصْرَعَامُ ١٨٢١م.

مُن الله الله الله المنافقة الماونة مما بيس الْقَوْسَيْن:

 (1) تماعد الإنْتَرْنِدُ فِي تدون المَعْلُومَاتِ يَيْنَ بلاد الْعالَمِ. ولحسراء للشاراء مثوا

(و) قَامَ أَخِي بِغَمْس الْكَعْكَةِ فِي كُوبِ اللَّبُنِ ثُمْ بَتَاوَلَهَا. (قطع - عند - سكت ا

(ج) فِي بَادِئَ الْأَمْرِ اسْتُخْدِمْتِ الْعَيَوْاتَاتُ كَوَسِيلَةِ مُوَاصَلَاتٍ. (_ ية - يوية - وسعد ا

(د) جَعَلَتِ التُّكْنُولُوجْيَا المَعْلُومَاتِ فِي مَنْ وَل الْحَمِيعِ. (مناحة - مصوعة - مخدودة)

(ه) قَامَ المدّرُّبُ بِنَحْدِيدِ اللَّاعِيِينَ لِلْفَوْدِ بِالمبَارَاةِ. (نام - سيان - ويمنة)

(و) أَنْشِئْتِ الْأَهْرَامَاتُ مُنْذُ آلَافِ السَّنِينَ. رصف - نیگ - رسید)

(ز) تُمَّ إضْدَازُ كُتُب جَدِينَةٍ تَتَحَدُّثُ عَنْ إِعَادَةِ التَّدُويدِ.

نشاط (٦٥ - أَجِبُ عَمَّا يُلِي :

(أ) مَا أَوْلُ جَرِيدَةٍ مِسْرِيَّةٍ؟

(ب) كَيْفَ كَانَتِ الْكُتُبُ تُكْتَبُ قَبْلَ الطُّبَاعَةِ ؟

(ج) فِي رَأْبِك لِمَاذا يَعْتَبِرُ المُؤَرِّخُونَ انْتِشَارَ الطّبَاعَةِ هُوَبِدَايَّةُ عَصْرِ النَّهْضَةِ؟

تشاطة (١/٤)؛ يجهب التامية من أبنات تتهر فهمه النس ويربع إلى النس الوجابة من الأستات. تشاطة (٥) ؛ يتوسل التامية للمعنى المسميع من خلال السباق.

رشر-يغ-رشار) 🖥

النصوس المغلوماتية المُحَرِّرَةُ مِنَّ الْمُحَتَوَى الْمُحَتَوَى

المُسَاعِ اللَّهِ الْمُواْ الْمُفَرَّةُ الاَتِيةُ . ثُمُّ أَجِبُ

يُعَدُّ مَّيَادُلُ الرِّسَائِلِ مِنْ وَسَائِلِ النُّوَاسُلِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا ، وَقَدِ اسْتَخْدَمَ الإنْسَالُ الْعمام الزَّاجِلَ فِي بَادِئُ الأَمْرِ النِّنْقُلُ رَسَائِلُهُ ، وَلَكِنَّ ذَلِكَ كَانَ يَسْتَفْرِقُ وَقُتَّا طَوِيلًا ، ثُمُّ مَضَى الرمانُ وَضَهَرْتٌ خِدْمَةُ الْهُويِدِ الَّتِي تَمَلُؤُرتُ بَعْدَ البِّكَارِ التَّلِغُزَافِ ، وَأَصْبَحَتِ الرَّسَائِلُ تَصِلُ فِي وَفَيّ أُسْرَعَ . وَالْآنَ وَمِعْدَ اخْتِرَاعِ الإِنْتَرْدِت يُمْكِنُكَ أَنْ تُرْسِلُ رِسَالَةُ لِأَيُّ شَخْص تُرْغَبُ فِي التَّواصُلُ مَعُهُ بِمُنْفُعُكِةٍ زُرُّ وَآجِدُةٍ.

	 أَ الشَّتْخَرِخُ مِنَ الْمُقْرَقِ مَا يَلِي:
٢-مُضَّادُ (اخْتُفَتُّ) :	اسققتْي (بِعَايَة)؛ يا داد د سسس
	(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي:
years - tames store - planetan amonds and days timp had his tamestry by his planetan ments	- مِنْ وَسَائِلِ التُّوَاصُلِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا
	(ج) كَبْفَ يُمْكِتُكَ أَنْ تُرْسِلَ رِسَالَةً الْآنَ؟

اقْرَأَ الْفَقْرَةُ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبُ:

فَرَّتُ عَمَالِيَّةُ الْكِتَابَةِ بِمَرَاحِلَ عَدِيلَةٍ حَتَى وَصَلَتُ إِلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ الآنَ ، فِي بَادِئ الأَمْرِ كَانَ أُجْنَائِنَا الْقَنْمَاءُ يَكْتُبُونَ عَلَى الْأَحْجَارِ وَجُدْرَا إِنالُمْعَابِدِ ، وَيَعْدَ ذَلِكَ قَامُوا بِصُنْعِ الْوَرَةِ مِنْ نَبَاتِ الْيُرْدِي ، فَكَانُوا يَقُومُونَ بِغَمْسِ رِيشَةٍ بِدَوَاةِ الْجِبْرِ ثُمٌّ يَكْتُبُونَ بِهَا عَلَى الْوَرَقِ ، وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ شَمَّ اخْتِرُاعُ الْأَلَةِ الْكَاتِيَةِ ثُمَّ اخْتُرِعَتِ الْمَطْبَعَةُ ، وَالْآنَ يُمْكِنُنَا الْكِتَابَةُ مِنْ خِلَالِ الْخَاسِبِ ٱلْآلِيُّ ثُمُّ نَعْلَيْعٌ مَا كُنْبُنَاهُ بِصَغْطَةِ زِرُّ وَاحِدَةٍ.

3-19-39
(1) اسْتَخْرِجْ مِن الْفَقْرَةِ مَا يَلِي :
استغنى (غَفر): - يساب الساد (قَلِيلَة): الساسسان الساد المُعَلَى الساسسان الساسان السا
(ب) ضيغ عَلامَةُ (√) أَوْ عَلَامَةُ (عُ) أَمَامَ مَا يَلِي:
- كَانَّ أَجْنَادُنَا الْقُدَمَاءُ يَكْتُبُونَ عَلَى الْأَثْخَجَارٍ وَجُدْرًا ثِالْمُعَايِدِ.
(ج) كَيْفَ كَانَ الْقُدْمَاهُ يَكُثُبُونَ عَلَى وَرَقِ الْبُرْدِي ؟
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

غلياط (٢٠٤) : وقرأ الثلمية النص ويحدد الفرش (الأساسي منه -

أنا مؤثر	الثاني :	الموادع
----------	----------	---------

يامل المُوا الْفَقُوةِ الْأَنْمِيةِ . فَمُ احس :

الصُّعُفُ مِنْ أَهُمْ وَسَائِلُ مَعْرِفَةَ الْأَخْدَارِ عَلَى لَمُسْتُوى الْمَحَلِّي وَالْعَالَمِي، فَمِنْ عَلَالِهَا يُعْكِنُ

وَيُولُ الْمُعْتِلِ السَّيَاسِيَّةِ والاقْتَصَادِيَّةِ والْمُنْفِقِ وَعَيْرِها ، ولَمْ تَكُن الضَّحْفُ قَدِيهَا مَناحة للْجَمِيعِ إِذَ المواهد الله من عبد المنابعة أضبعت عمية بشر الضَّحَف أَسْفِل وعَلَى بَطَاقٍ أَوْسَع ، وَعَلَى بَطَاقٍ أَوْسَع ، وَالْآنَةَ عَ الْيَسْادِ الْهُوَاتِفِ والْحواسيس ووخود الاخريث أصبح الْفنيد من الصَّحْف يتم إصدارها

(إ) أَغَثِرا لإجَابَةُ الصَّجِيحَةُ مِنَا بِنِس الفوسوس ١- مَعْنَى (تَدَاوُل) :

(نشئار - بحسار - توقعه م- مُفْرَدُ (وَسَائِل) :

(ب) ضَعْ عَلَامَةُ (/) أَوْ عَلَامَةُ (*) أَمَامَ مَا يَلِي: (سان - وسيه - توثير)

وَكُانُتِ الصَّحْفُ قَدِيمًا مُنَاحَةً للْجَمِيعِ.

(ج) لِمَاذًا أَصْبَحَ الْعَدِيدُ مِنَ الصَّحْفَ يَبَمُ إصْدَارُهُ بِشَكْلِ إِنْكُتُرُونِيُّ ؟

نشاط (2) افرا الْفِقْرَةُ الْآتِيةَ ، ثُمُ أَجِبْ:

الْـ مَكْتَبَاتُ الْعَامَٰةُ نَوْعٌ مِنَ المَكْتَبَاتِ الَّتِي تَشْعَى لِتَقُدِيمِ الْكُثْمِ وَمَصَادِرِ الْـ مَعْلُومَاتِ بِهُ خُتَلَفِ أَنْوَاعِهَا لِلْقُرَّاءِ وَالْبَاحِثِينَ ، وَقَدْ أَنْشِئْتُ فِي مِصْرَ الْعَبِيدُ مِنَ المكتّبَاتِ الْعَامَةِ جِرْصَا مِنْ التَّوْلَةِ عَلَى تَسْهِيلِ عَمَلِيَّةِ تَدَاوُلِ المعْلُوماتِ بِحِيْثُ ثُصِّبِحُ فِي مُثَمَّاوَلِ الْجَميع ، وَتَشَّجِيعًا لِلْمُوَاطِئِينَ عَلَى النَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ ، وَمِنْ أَشْهَرِ المَكتَبَاتِ اتَّعَامُةِ فِي مِصْرَ مَكْتَبَةُ الإِسْكَنْتُويَّةِ وَمَكْتَبَةُ مِصْرَ الْعَامَّةُ وَمَكْتَبَةُ الْقَاهِرَةِ الْكُبْرِي.

(أ) اخْتُرا لِإِجَابَةُ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١-مَفْنَى (أَنْشِئْتُ) : (فدمتْ - سِتْ - تَقَدُّمْتُ)

ا-مُضَادُ (تَدَاوُل) : (الْبُشَار - الْحِسار - السَّاع)

(ب) أَكْمِلُ مَا يَلِي :

- فِنْ أَشْهَرِ الْمَكْتَبَاتِ الْعَامَةِ بِمِصْرَ

(ج) لِمَاذًا أَنْشَأْتِ الدَّوْلَةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ ؟

لَمُرَاطِ (٢٠) ء يِكُرُّ التَّعِيدُ النِّمِن ويحدد التَريشَ الأُسَاسِ عَنْه ،

 $\mathcal{E}^{(i)}$

का विका

ع الثاليَّ الله مؤثر

والأفتلة

المُعَادُ الْجِدُولِ الدائي

ع يَّام المُلْقُلُ فِي دِراشِهِ

) يَشْرُحُ الْمُعلَّمُ الَّهُ إِن إِ

) فَازْ الطُّلُابُ فِي الْمِساية

) هُرَّتِ اللَّقِينَ مِن الشَّرُولِينَ





مَنْنَاطِ (أَنْ فَقُرُ ، وَاكْتُسُفْ ، ثُمُ أَجِيبُهِ ا





إِذَا قِالَ ثَكَ أُحْدٌ : إِنَّ التَّوْبِ لَمْ يَسْنَعَهُ أُحَدٍّ ، وَإِنَّ السِّيَّارَةَ تُحْرِّكَتْ بِتَفْسِهَا ، وَإِنَّ السِّيَّارَةَ تُحْرِّكَتْ بِتَفْسِهَا ، وَإِنَّ السِّيَّارَةَ تُحْرِّكَتْ بِتَفْسِهَا ، وَإِنَّ الْ ، يَأَنُّ كُلُّ فِفْلَ لَائِدٌ لَهُ مِنَّ فَاعِلَ يَقْهِ، نُوْن تَصْمُهُ مِينَ تُصَدُّفُهُ ؟

وسَمِّرُوا عَلَيْهِ قَالِلًا :

- لُوَّنَ الْوِلِدُ الْخَايْطَ. وضيعَ الْمَامِلُ اللَّوْبُ . ﴿ وَخُرُكَ السِّنائِقُ السَّيَارُةُ،

(أَ) كُنُّ الْجُمَلِ السَّاقِقَة جُمَلٌ (اسَمِيَّةً - قِعْلِيَّةً) ؛ لِأَنْهَا تَبْدَأُ بِـ (فِعْلِ - اسْمٍ - حَرْفِ).

(ب) الْكُلِمَاتُ الْمُلَوِّنَةُ ﴿ (السَّمَّ - فَعُلَّ - خَرْفٌ)

_الَّذِي حَرَّكَ السَّيَّارَةَ هُوَ__ (بد)-الَّذِي صَنْحَ الثَّوْبَ هُوَ ...

- الُّذِي لَوُّنَ الْخَاتِظَ هُوَ . .

﴿ ﴿ ﴾ إِذَن ﴿ الْمُعَامِلُ – السَّائِقُ – الْوَتَدُ ﴾ هُمْ مَنْ قَامُوا بِالْفَعْلِ ، وَالَّذِي يَقُومُ بِالْفِعْلِ يُسَمَّى ﴿ وَ

(ه) المئنة لمفايد تَتَكُولُ مِنْ رُكْتَيْنِ أَسَاسِيُّيْن هُمَا الَّفِعُلُ وَ

الجملة الفعلية

تُبْدَأُ بِفِعْي ، وَتَتَكُوُّ ثُمِنْ زَكْنَيْنِ أَسَاسِيِّيْنِ هُمَا ؛



إيدُالُ عَلَى حَدَثِ مُرْتَبِعِدٍ بِزَمْنِ.

أُ وِكُلُّ فِعْلِ لَا يُدُّلُّهُ مِنْ فَاعِلٍ .



علياط (١) - يتعرف التلبيد أركان الجملة المعلية

	7
Sedana .	لاحظا والخنش
(CO)	
(2/2/2/2)	، بِنَفْسِهَا ، وَإِنَّ الْحَالِظُ لَهُ مِنْ فَاعِلِ يَقُومُ بِهِ .
1	-
ر درا)	لُولِدُ الْحَالِطَ.
_	اسّم - خَرْفِ).
(خ)	
(a)	
نشا	
(1)	
(ج)	أِبِالْفِعْلِ يُسَمِّى (فعر)
(4)	
(1)	
MAI)	,
	:
(1)	الْفَاعِلُ
(ب)	مُو مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ ،
(+)	وَهُو دَائِمًا مَرْفُوعٌ،
141	الاسلام المساسلاكي

المُعَالِ يَفَاعِنِ مدسد، و المُعَالِينَ المُعَالِينِ مُعَالِينِ المُعَالِينِ الْعِلْمِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ الْعِلْمُ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ الْعُلِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ الْعِلْمِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ الْعِلْمُ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ الْعِلْمُ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعِلِّينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ المُعَالِينِ الْ الخنيئ الطعام و المريد الم مقدم من الد ا ب) يقود برشم اللوحة د. دروشه (د) تاکر دَافَعَ عُن الوطن. لفقره (و)لساعبًا ك (المُحْمَلُ الْجَمَلُ الْجَمِيَّةُ بِفَاعِلٍ مُمَاسِيدِ ع أجحت فِي الْإِخْتِبَارِ. (ب) غائج شرخ الْفَلَاسِ، خطفا المقعد الْفَيْشَى. (و)يَضْنَحُ النُرْاخَةُ. (ح) اشْتَرْتُ فِي الْلِفْتُولَةِ. ط (10) اقْرَأْ مُثُمَّ أَجِبُ ؛ (يُذَاكِرُ لِنَكْدَبُ فُرُوسَهُمْ بِجِدُ.) (مس مفت رءً - أثر) 🖣 كَلِمَةُ (بُذَاكِرُ) فِعُلَّ ا الله - عنى - عزف) الله - عنى - عزف) كُلْمَةُ (لَظُلَاتُ) (ج) مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ (يُذَاكِرُ) هُوَ

تفهل والاخراج والمرسان لتعيد أركاد المسه

(7.0)

4111

الماعل

الثاني ا أنا مؤثر لاحظ واكتشاه

حَالَاتُ رَفَّعِ انْفَاعِلِ بِالضَّمَّةِ

مُنْ إِنَّا الْمُرْاءُ وَلِاحِظْ ، وَفَكُرْ لُمُ اخْتَر الإجَايَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْن ،

٧- أَنْصَتُ التَّلَامِيدُ	ا قَرَأُ الطَّعْلُ . ؟ حَضَرَتُ الْمُهَنَّدِ سَاتُ ،
بِدَأَ بِـ (اشع - فِعْل - حَرْبُ)	(١) الْجُمَلُ السَّابِقَةُ كُلُهَا جُمَلُ (اسْمِيَّةٌ -فِعْلِيَّةٌ) ولِأَنْهَا تُ
(مُهْتَدَأً - خَبَرٌ - فَاعِلٌ)	(ب) الْكَلِمَاتُ الْمُلَوْلَةُ
(الضَّمَّةُ - الْفَتْحَةُ - الْكَسرَةُ)	(ج.) الْحَرَكَةُ الَّتِي عَلَى آجِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوُّنَةِ
(تَصْدِي - جَرْ- رَفْعِ)	() الضَّعَةُ عَلَامَةُ
	• الْفَاعِلَ دَائِمًا مَرْفُوعٌ . • عَلَامَةً رَفْعِ الْفَاعِلِ الشَّمَّةُ إِذَا كَانَ : (مُفْرَدًا ، أَوْجَ
مُعَ تَكُسِيرٍ، أَوْجَمْعَ مُؤْنَثِ سِلْمًا}	 عَلَامَةً رَفْعِ الْفَاعِلِ الشَّمَةُ إِذَا كَانَ : (مُفْرَدًا ، أَوْ جَ

امُلَذِ الْجَدُولَ الثَّالِيِّ:	نشاط

عَلَامَةُ الرَّفْعِ	تَوْعُهُ	الْفَاعِلُ	الأمْئِلَةُ
meladan melanganah lagan da pampah da da ba	-10,511 - 10 State - injuries - i	الظَّالِبُ	(1) تَعَلَّمَ الطَّالِبُ.
الضَّمَّةُ	the which bearing or a great of a state of the halfs of property are seen as the state of	protest - dialete. Application problems - dialete.	(ب) اجْتَهَدُ الْعُمَّالُ،
.,	جَمْعُ مُؤَنَّتٍ سَالِمٌ		(ج) شَهِرَبَ الْمُعَرَّضَاتُ.
	7901000 V	WITH WITH MY MUNICIPAL	(د) ثَفَوْقَ المُجْتَهِدُ.

نَشَاطُ ﴿ أَكُمِلُ الْجُمَلُ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَعَ الضَّبْطِ :

(فَاعِل مُفْرَد)	نَمِعَ ــــنُصِيحَةَ أَبِيهِ،	i(I)
(فَاعِل جَمْع مُؤَنَّتُ سَالِم)	تَشَرَتِ حِيسِيسِ الْحَقْلِ،	(پ)=
(فَاعِل جَمْع تَكْسير)	غُرِدَتٍ مسمسس فُوقَ الشُّجَرَةِ،	(ج)
(فَاعِل مُفْرَد)	خَفَدُ مستسلسها الله الله الله الله الله الله الله	l(z)

لشاط (١) ، يستنتج التلميذ حالة الفاعل وعلامة رفعه . تَشَاطُ (﴾) ، يستثرج التلمية القاعل ويبين علامة الرقع . تَشَامَدُ ﴿ ٣ ﴾ : يكمل التَّامِيدُ يقامل مناسب مع الشيط .

المطاآ العاقب المُسْتَخْرِج الْمَاعِل ، ثم سِن يؤعم ، وعلامة الأَفْع كما في الْمثال :

ا)تَحَدُثُ الْمُذِيعُ. العاعل المديع

(١) مَّلَهُ وَالْقَمَرُ، عادي وي الضَّمَّةُ المايل علامية بأطع

(ج) فَرِحْتِ الْمُثَفِّقُوْلَاتُ.

edu water () يُعَقِّبُ النُّجُومُ.

سلامة برفع شاط (٥٠ ضع الأنسماء : دبية ه جَسِ اِعْسِةِ بِحَيْثَ تَكُونُ فَاعِلَا ثُمْ اتَّمَاقُهَا نُقَلقًا صَحِيحًا ؛

ر أ) (الطَّائِرَةُ) (Junus):- 1

(ج) (الْعَصَافِيرُ) (د) (السَّبَاقُ)

مُنْ وَاللَّهُ عُمَالُ الْأَتِيةَ في جُملِ العليَّةِ منسةٍ . واضْبِطَ الْفَاعِلُ:

١١)(خضر) (ب)(يَقْزَأُ)

(ج) (تُشْرِثُ) (د)(يَسْمَعُ)

يشاط (٧٠ حَوَّلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ ، وَاذْكُر الْفَاعِلِ :

(١) تُعَلِّمُ التَّلْمِيدُ الرَّسْمَ . تعاعل التُلْمِينَةُ

(ب) عَالَجَ الصَّابِيبُ الْمَرْضَى. _

(ج) صَنّعَ الْعَامِلُ الْمُثَنَّجَاتِ.

(د) أَخْرَزُ الْمُتَّسَائِقُ الْجَائِزَةَ. _

نشاط 🔥 عَبِّر عَنْ كُلُّ صُورَةٍ مُسْتَخْدِمُا الْخَمْلَةَ الْفَعْلَةَ :









فقاط (1) » يستشرح التلبية (لفاعل ويبين ترعه وعلامة الرفع فيناط (3.0) بيكون التلمية جعنة فعلية مقيدة . لشَاطُ (٧) ا يستَخدم التلمية الغمل مع الفاعل المدكر والمؤنث. نشاط (٨) ا يستخدم التنمية البعلة العملية في التعبير وع المرا المنهوة العنووة العنووة المناوية المائية المناه المناه عن الجنول الثالي

ووثنهادي والمفكر (ندي

الإقتيم الإقتيم الفريخ مضير الد (عليمس ماس) ، تتم يُعلقون عليم (تبو الاقتصاد ، تعضري) . المُومؤلسْن بلك مضر ، ويُعد أحد أهمّ وَلِدُ بِالْقَاهِرَةُ وَالْمُحَقُّ بِمِلْرِسَةُ الْدُولِيفَيِدِ أَنْ هِنْ وَلَيْفِيهِ فَيْنَا وَيْنَ نَعْدَ دُبُكُ مَعْدَيْنِيةً وَلِلْهُ عِنْ الْعَدَادُ وَلَيْفِي وَهِا وَيْنَ نَعْدَ دُبُكُ مَعْدَيْنِيةً المُعَدُّدِينَ الْمُعَدِيدِ مِنْ الْمُعَدِّدِ وَالْمُعَدِّدِ وَالْمُعَدِّدِ عَلَى الْمُعَدِيدِ مِنْ الْكُتُبُ فَي الْمُعَدِيدِ مِنْ الْكُتُبُ فِي الْمُعَدِيدِ مِنْ الْكُتُبُ فِي الْمُعَدِيدِ مِنْ الْكُتُبُ فِي الْمُعَدِيدِ مِنْ الْكُتُبُ وَمِي الْمُعَدِيدِ مِنْ الْمُعَدِيدِ مِنْ الْكُتُبُ وَمِي الْمُعَدِيدِ مِنْ الْكُتُبُ وَالْمُعِيدِ وَمِنْ الْمُعَدِيدِ مِنْ الْكُتُبُ وَمِي الْمُعَدِيدِ مِنْ الْكُتُبُ وَمِي الْمُعِدِيدِ مِنْ الْكُتُبُ وَمِي الْمُعِدِيدِ مِنْ الْكُتُبُ وَمِي الْمُعِدِيدِ مِنْ الْمُعَدِيدِ وَمِنْ اللَّهِ وَمِنْ الْمُعَدِيدِ وَمِنْ الْمُعَدِيدِ وَمِنْ الْمُعْمِيدِ وَمِنْ الْمُعَدِيدِ وَمِنْ الْمُعَدِيدِ وَمِنْ الْمُعْمِيدِ وَمِنْ الْمُعْمِيدِ وَمِنْ الْمُعْمِيدِ وَمِنْ الْمُعْمِيدِ وَالْمِي الْمُعِلِيدِ وَمِنْ الْمُعْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَلِيدِ وَالْمِيدِ دِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِيدِ وَالْمِيدِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِيدِ وَالْمِيدِ دِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِ وَالْمِيدِيدِ وَالْمِيدِ و المعمد المعمد المعمرة والعلوم عدير الشعب عرب المفرّ عبر المعمر المعمد عرب المفرّ عبر المعمد المعمد المعمد المعمد عرب المفرّة المعمد ال الْقَاعِ بَثْكِ لِلْمِصْرِيِّينَ الْكَي يَكُول هنات بنده ماشيُّ مصدي حاضًى بها لخدّمة أَضَاءِ اللَّوطي ، وَ وَالْقُ جَمِيعُ الْحُضُورِ بِالْهِجْمَاعِ على هذه المكرة وغد بذل كتب من المقلل والمتاعب السي وَإِجْهَنْهُمْ تُمْ افْتِتَاحُ الْبَنْكِ عَامَ ١٩٢٠م ليضبح أول سب مضريُّ اللَّهُ وتقود عضريَّة . قام المُنْكُ وَهُدُّ ذَٰلِكَ بِإِفْتِتَاحِ الْعَدِيدِ مِنَ الشَّرِكَاتِ الْكَهِرَةُ تَتَى وَقَرَتُ وَمَدُّلَفَ عَمَلِ تَكْتَيْدٍ مِن الْمِحَدِيَّةِ لَ أَرِي أَنَّهُ اقْتِصَادِيٌّ وَمُفَكِّرٌ عَظِيمٌ ، فَقدِ اسْتَطَاحَ بِفَكَّرتِه وِمنْسَاوِعه إغدادَ نظام ماسيّ مضري يُسْتِّمِرُ أَثَّرُهُ حَتَّى عَصْرِنًا هَذَا.

وَيُعْدُ حَيْلَةٍ خَافِلَةٍ بِتَرْكِ الْأَثْرِ فِي حَيَاةِ الْمِصْرِيْسَ ثُوْفِي (طنْعت حرْب)، ويَتَعَرِضَادَقُ السّبِهِ عَلى واجد مِنْ أَهُمْ وَأَشْهَرِ مَيَادِينِ الْقَاهِرَةِ (مَيْدَا نِطَلْعَتَ حَرْب) . وَمَمْ وَضْعِ تَعْدُلُ كبيرِ تَهُ بِوَسْطَ مِنْ الْغُمِنَا فِ

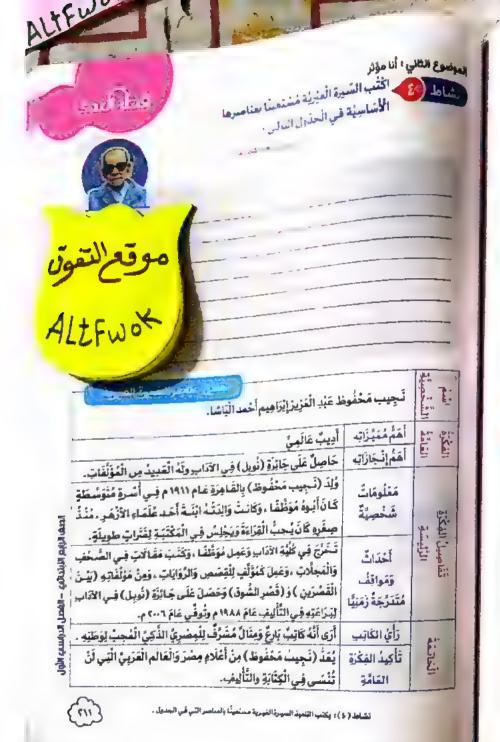
ي . ق محمد طلا	حَسَن مُحَفَّد حَرْب.
الله المُمْمُمُمُمُمُمُمُمُمُمُمُمُمُمُمُمُمُم	اقْيْصَادِيُّ وَمُفَكِّرٌ .
ا المَمْ إِنْجَارُ	مُؤسِّسُ بَنْكِ حِصْرِ وَأَحْدَ أَهَمُ أَعَلَامِ الاقْتَصَادِ فِي تَارِيعَ عِصْرِ.
و مَعْلُومَا،	ولد بِالْقَاهِرَةِ وَالْتَحَقُّ بِمَدرَسَةِ التَّوْفِيقِيَّةِ التَّاتَوِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ وَتَخُرْج فيهَا .
الله المحملة	دُرْسَ يَعْدُ ذَلِكَ بِمَدْرَسَةِ الْخَمُوقِ الْجِيبِويْةِ . اهْتُمْ بِيرَاسَةِ الاقْتِصَادِ.
إِنَّ اللَّهُ اللَّهُ وَمَا	اقْتَرَحَ فِكُرْةَ إِنْشَاءِ سُكِ لِلْمِصْرِئِينَ بِيضَائِعٍ مَالَيُّ مِصْرِيٌّ وَبَعْدَ إِنْشُنْءِ هُنَّا
الله المُقَدِّرُجَةً رَ	الْبَغْلِيَّ قَامَ الْبَنْكُ بِافْتِتَاحِ شَرِكَاتٍ كَبِيرَةَ وَفَرَتْ عَمَلًا لِكُتْبِرِ مِنَ الْمَصْرِينِينَ
رَأْيُ الكَارَ	أَزَى أَنَّهُ اقْتِصَادِيُّ وَمُفَكِّرٌ عَظِيمٌ . فَقَدِ اسْتَطَاعَ بِفِكْرَيْهِ وَمَشْرُوعِهِ
	إعْدَادَ نِظَامِ مَالِيُّ مِصْرِيُّ يَسْتَجِزُ أَثَرُهُ حَتَّى عَصْرِنَا هَذَا .
الله الله الله الله الله الله الله الله	وَيَعْدَ حَيَاةٍ حَافِلةٍ بِتَرَكِ الْأَثْرِ فِي حَيَاةِ الْمَصْرِقِينَ تُوفِّيَ (طَلْعَت
القامً	حَرِّب) ، وَتَمَّ إِطْلَاقُ اسْمِهِ عَلَى وَاحِدِ مِنْ أَهُمُ وَأَشْهَرِ هَيَادِينِ اثْقَاهِرَة

in the in ist السَّيرة مَّمَّى يَشْنَاوَلُ فِهِهِ الْكَاتِبُ (خَفَائِقُ ومَفْلُومَاتَ) شَنَّ حَهَّاةً إِنْسَانِ، تُوسَٰعُ أَهُمُ الجُوْائِبِ المُؤْثَرَةِ فِي حَيَاتِهِ ، وَهِنَ تُوْعَانِ ، السُيرة الدُاتِية يَعْفَيْهَا الشَّنْسُ عَنْ نَفْسِهِ ، وَيَسْتَخْدِمُ فِيهَا شَمِيرَ المُثْعَفْمِ (أَنَا). الشيرة العيريّة - بَكْتُهُا الشَّخْصُ مَنْ عَبِّيهِ وَيِسْتُشْدِمُ فِيهَا شُعِيرَ الغَائِسِر. عد كذبة سيرة غيربه لابد من مراعاة عناصرها ، وهي ا ه السم الشَّحصية (الأسُمُ والنُّقبُ). أِهِ "- الْمُكُرةُ تَعَامُةً . (أَمِمُ مُمَيِّرَاتِهَا - أَمْمُ إِلْجَارَاتِهَا وَأَيْرَزُ أَعْمَالِها). ++- تعاصل المكوة الونيسة : (مَعْلُومَاتُ شَخْصَيَّةً - أَخْذَاتٌ وَمُوَاقِفُ مُتَلَارِ - رَبُل) لًا ﴿ تَعَامِيلَ الْحَالَمَةِ . (رَأَبِكَ - تَأْكِيدُ الْمِكْرَةَ الْعَامُةِ). مُصُولِ (أَ) سُبِمُفَرَتْ أَوْرَاقُ صَدِيبِكَ (عَلَاء) عَلَى الْأَرْضِ ، سَاعِدُهُ فِي تُبحِينَ الْأَوْرَاقُ الْخَاصَةِ بِسِيرَتِهِ الذَّاتِيَّةِ التِّي كَتَبَهَا عَنْ تَفْسِهِ ، وَضَعْ عَلَامَةُ (٧) أَمْ مَهَا، - أَعِيشُ فِي مِصْرَ وَأَسْكُنَّ فِي الْجِيزَةِ . () - أَنَا اسْمِي (عَلَاء) . - هُوجَرًاحٌ مِسْرِيُّ عَالَمِيُّ . () - أُجِبُ الْقِرَاءَةَ ، وَأُوَاظِبُ عَلَيْهَا. - الطَّبِيتُ (مَجْدِي يَفْقُوب) . ﴿) - وُلِدَ عَامَ ١٩٣٥م . - حَصْلْتُ عَلَى جَائِزَةِ الدَّوْلَةِ التَّقْدِيرِيَّةِ فِي الْأَدْبِ وَالشَّفْرِ . - أَنَا غُمْرِي خَمْسَةً وَعِشْرُونَ عَامًا ، وَأَنْهَيْتُ التَّغْلِيمَ الْجَامِعِيُّ . - قَدُّمْ إِسْهَامَاتٍ كَبِيرَةً فِي مَجَالٍ جِرَاحَةِ الْقَلْبِ . (ب) رَثْبِ الْجُمَلَ الَّتِي كَثَبَهَا (عَلَامً) عَنْ نَفْسِهِ ، وَاكْتُبِ السِّيرَةَ الذَّاتِيَّةَ مُجَمَّعَةً: أَنَّا أَسْعِي (عَلَّاهُ) . (ج) اخْتَرِالْجْمَلَ الْغَاشْةَ بِالطَّابِيبِ (مَجْدِي يَعْقُوب) ، وَاكْتُبُهَّا كَسِيرَةٍ غَيْرِيَّةٍ : الطُّبِيبُ (مَجْدِي يَعْقُوب) ، (د) اخْتَرِ الْإِجَابَةِ الصَّجِيحَةُ مِمَّا يَلِي: ١- السُّيرَةُ الغَيْرِيْةُ سِيرَةً يَكْنَبُهَا الشُّخْصُ عَنْ. ... (نَفْسه - غَيْره)

اُ - يُسْتَخْدَمُ فِي السُّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ ضَمِيرُ .

(الْمُتَكَلِّم (أَنَا) - الْفَالِبِ) ٣- يُكْتَبُ فِي السِّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ (حَقَائِنْ وَمَعْلُومَاتُ - تَبَخَيْلَاتُ وَخُرَافَاتُ)

تقاط (١)؛ يعرق التنبيذ بين السيرة البالية والسيرة القريبة من حيث المعنى والمضمون وطريقة الكتابة ،



المحور الثاني: علاقتي مع الاخرين

تَشَاعَدُ 😙 حَلُنَ السِّيرَةَ الْفَيْرِيَّةَ الأَثِيَةَ فِي الجَدُولِ الثَّالِيء

د فأرُ وقُ الْمَارُ

عَالِمُ الْفُصَّاءِ الْمِصْرِيُّ الْعَبْقَرِي (د.فَارُوقُ الْبَاز) ، عَمِل فِي وِكَالَّةِ

(نَاسَا) الْأُمْرِيكِيُّةِ لِعُلُومِ الْفَضَاءِ، وَلَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُؤَلِّفَاتِ فِي مَجَالِ الْفَضَاءِ وَالْجِيُولُوجِيا وَلِدَ شَامَ ١٩٣٨م قِي الزُّفَّ ارْبِق وَقَدْ حَصَىل عَلَى بَكَ الْوريُوسِ الْعُلُومِ فِسِ الْكِيمياء وَالْجِبُولُوجِيًا مِنْ جَامِعُةِ (عَيْنِ شَمْس) عَام ١٩٥٨م ، كَمَا حَصَلَ عَلَى مَاجِستِيرِ الْعُلُومِ فِي الْجيولُوجْيَا مِنْ جَامِعَةِ (مِيسُورِي) للْعُلُومِ وَالتَّكُنُولُوجِيَا ، وَحَصَلَ عَلَى دَرِّجَةِ الدُّكُتُورَاهِ في الْجِيولُوجِيّا مِنْ نَفْسِ الْجَامِعَةِ. شَارَكَ (د. فَارُوقُ الْبَارَ) فِي بَرْنَامِج (أَبُولُو) كَمُشْرِفٍ علَى التُّخْطِيطِ الْعِلْمِيُّ لِيرَاسَةِ وَاسْتِكْشَافِ سَطْحِ الْقَمَرِ ، وَقَامَ بِتَسْرِيبِ رُوَّادِ الْفَصَّاءِ عَلَى انْتِقَاء عُبُنَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ تُرْيَةِ الْقَمَرِ واحْضَارِهَا إِلَى الْأَرْضِ للتَّخْلِيلِ والدُّرَاسَةِ .

أَرَى أَنَّهُ عَالِـمٌ مُتَّمَيِّرٌ ، وَمِثَالٌ لِكُلُّ مَنْ يُرِيدُ خِدْمَةَ بَلَدِه وَاثْعَالَـمِ أَجْمَع بِعِلْمِهِ. وَمَازَالَ الْعَائِمُ الْكَبِيرُ (د.فَارُوق الْبَازِ) مُلْهِمًا لِلشَّبَابِ، وَلَـمْ يَنْسَ أَبَدًا أَنْنَاءَ بَلَّذِهِ الْحَبِيبِ مِصْرَمِنْ إِفَادَيْهِم بِولْمِهِ وَتُشْجِيمِهِ لَهُمْ.

مخالين عناصر السيرة الغيرية	and the second s	الشائد الشائد
	أهَمْ مُمَيُّزَاتِهِ	
	أهُمُ إِنْجُازَاتِهِ	E E
Make an an angelege track of the second of t	مَقْلُومَاتُ شَخْصِيَّةً	t. ķī
11 +1- «Effekten al-gaber parlogsysters angeben mit international transportation of promotive production of the contraction of	أَخْذَاتُ وَمُواقِفُ مُثَدَرْجُةٌ زَمِنِيًا	تقامها الزليا
An and participal special production and the contract of the c	رُأَيُّ الكَاتِيبِ	F!
amendysterge ein gebre den gebonn der den den betrette mehr in betrette geben der de betrette geben der de betrette geben der de betrette geben der de betrette geben de betre	تَأْكِيدُ الفَكْرَةِ القَامُة	<u>E</u> :

تشلط (٢)؛ يطل التلميذ تركيب النص وذلك يشمل فهم أن النص مكون من حسالص فيهة وأقسام.



تَقَالُوْ ﴿ ﴾ } . يَدُرُ الْبُنِيدِ النصوص وينهم البرس الأساسي من الأسم

تشابلة (٢): والتميم التلبية الترابات ويمشيسيا بيميم الميارات الماسية

كتانة سحرة عجريا

ه تُومَاس إديسُون

ه الرُّهْراوي.

(د) بقد أَنْ نَطَعْتُ كِتَابِتِكَ وَاخْتَرْتَ اشْمِ الشَّخْصِيَّةِ ، اكْتُبْ سِيرَةً عَيْرِيَّةً سَتَنْصُرْ عَنْهُ بِالْجَرِيدَةِ الْوطَائِيَّةِ فِيمَا يُتَرَاوَحُ نَهُنَ (٥٠ و ١٠٠) كَلِمَة :

المساع الكالم سرا لمرا

مناط (١) تخيَّرُ سُلُسيَةً مِنَ الشَّالِمِينَاتِ التَّالِيةِ لِتُكَثِّبُ عِنْهَا سِيرةً عَدِيرٍ

(ب) الدِّفَ عَن الْمِعْلُومَاتِ الشَّغْسِيَّةِ وَالْحَقَائِقِ مِنْ عِلْدِلِ الْكُتُبِ أَوْ عَبْرُ الْإِنْتُرُلِث.

The British of Street

ه مريم الأسطرلابي

﴿ جِهِ ا نَفُكُمْ كِنَائِتُكُ مُسْتَعِينًا بِالْجِدُولِ الثَّالِي ﴿

هم مُعيِّراته

أغفر إنحاراته

غفلومات

أغدث ومورفف

متداحة رهبيا

ري ڪاڻي

بأكيد المكرة Same?

شَيْطُ ﴿ ﴾ ﴾ و يُعَنْبُ التَّمْيِدُ مِنِيةً غَيْرِيةً مِرَامُوا أَجْرَابُهَا وَاسْأَسِلُ فَكَرِهَا .

	ene .
--	-------

ا الثاني ا أنا مؤثر	المحور الثالي ؛ علاقتي مع الأخراب
الْكُلُمة الْمِلْيَة : و و الْكُلُمة الْمِلْيَة :	نشاط (٢٥ أَكْمِلِ الْمِبَازَاتِ الْاَبْيَةُ مَمَّا يَلِي :
لَيْمِيدُانِ مُجْتَهِدِيْنِينِ	تُسْبِ غُسُسِ ثَنَاؤُلُهَا مَهُمُومًا الْإِخْلَالِ (١)الْ
<u>ۿۿڵؙڍڛۑڎڕ۫ۯٳؿؙؠۅڹ</u> ۥ	(أ) فِي عُمْلاَةِ الرَّبِيعِ قُمْتُ بِي يَسِي السِّي اللَّهِ الْكِنْدِي
جُرِي الْأَدْعِياتُ .	() مُن مُن مِن الْمَادَ أَمْسِ اللَّهُ فَقَدَ حَقِيبَتُهُ فِي الْجَدِيقَةِ (﴿) لَا الْجَدِيقَةِ ا
عَلَيْ مُ اللَّهُ مِمَا فُومِمِالِي مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِمَالِي مِنْ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّاللَّ اللَّا اللَّالِي اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل	TO THE WALE.
قَوْقُ فَيْقُونُ	A Charles and Carles S. Andrews Control of the Cont
٠٠ ـ ـ ـ ـ ـ ـ خبن	8
أفادون في المادون الما	كَانْتْ تُصْنَعُ مِنَ الْفِضَّةِ .
سابرون. (مشداً حقع مذكر سانة) لل مقادًا سَيْخَلْثُ فِي مُجْتَمِعِنَا لَوْقَامِ كُلُّ لَنَاسِ بِهِدَا الشَّلُولِي ؟	نَهُاطُ 🚯 (أ) اقْرَا الْفِقْرَةَ التَّالِيّةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :
لقاءِ الْأَوْرَاقِ عَلَى الْأَرْضِ .	كُرَةُ الْقَدَمِ لُعْبَةً جَمَاعِيَّةً ، اللَّاعِبُونَ مُنَعَادِنُونَ، يُسَاعِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا لِتَحْقِيقِ الْفَوْزِ، ﴿ ﴿ إِ ﴾ إِ
a special control of the second control of t	
قِرَاءةِ كِتَابِ أُسْبُوعِبًا .	١ كِنْلَةُ النَّمِيَّةُ : على اللَّهُ النَّامَا : سيسسس ، وَرُكْنَامَا : سيسسس على (ب)
الْمِسْرَافِ فِي الْمَاءِ .	ا (ج) الله وَعُلِيَّةُ وَعُلِيَّةً وَعُلِيَّةً وَعُلِيَّةً وَعَلِيَّةً وَعَلِيمًا وَالسَّالِينَ وَعِلْمُ السَّالِينَ وَعَلِيمًا وَالسَّالِينَ وَعَلِيمًا وَالسَّالِينَ وَالسَّالِينَ وَعِلْمُ السَّالِينَ وَعَلِيمًا وَالسَّالِينَ وَالسَّلَّ وَعَلِيمًا وَالسَّالِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّالِينَ وَالسَّالِينَ وَالسَّالِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّالِينَ وَالسَّالِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّالِينَ وَالسَّالِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّالِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِيلِينَ وَالسَّلِيلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّلِيلِينَ وَالسَّلِينَ وَالسَّالِيلِيلِيلُولُولُولُولُولُولُولُولُ وَالسَّلِيلِيلُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُول
مُسَاعَدَةِ الْغَيْدِ وَالنَّصَدُّقِ عَلَى الْفُقَرَاءِ .	٣- مُئِتَناً:
مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ بِكُكُلِ دَوْرِيُّ .	٤- فَاعِلُا : • وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ : • وَعَلَامَةً رَفْعِهِ :
A TABLE OF THE PROPERTY OF THE	(ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:
اكْتُبْ سِيرَةً غَيْرِيَّةً لِأَخِدِ أَفْرَادِ أَسْرَتِكَ تُوَضَّحُ فِيهَا سِماتِ شَخْصِيْتِهِ ،	١-كُلِمَةُ (لُغْبَةً) (مُبْتَدَأً -خَبَرٌ - فاعلٌ)
وَأَبْرَزَ أَعْمَالِهِ الْمُؤْثُرةَ فِي الْبَيْتِ أَوِ الْعَمَلِ:	٢- كَلِمَةُ (مُتِعَاوِنُونَ) (اسُمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ)
	٣-كَلِمْهُ (بَعْضُهُمْ) (فَاعِلُ - مُبْتَداً - خَبَرٌ)
	٤-كَلِعَةُ (مُكوِّنٌ) ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
المالاث المنالث المنالث	28 mg

CHI CHE

<mark>نشاط (٩ , ١) ويميز اللميديين الجعلتين الفطية والاسمية بركنيهما وعادمة الرفع في السالات المشائد تشاط (٧) ويستخدم التلمية قواعد اللغة عند الكتابة</mark>



الصف الرابع الابتدائمي – الفصل الدوسم الأول

بموضوع الثاني؛ أنا مؤثر

(ب) شغ غادمة (٧) أو علامة (١٠) امام ما على

(ب) من النَّمُلَةُ بِتَفْتِيتَ الفَقُعَامِ وَمُلِهِ وَخُدُهَا سِيسَنْغُرِقُ ذَلِكُ وَقُنَّا قَصِيرًا . ورَفْقَ مِنْفُرِ مِنْفُهُ إِلَّا لِهُ مَوْثُرُ وَلَكُ وَقُنَّا قَصِيرًا . ورَفْقَ مِنْفُرِ مِنْفُرِ مِنْفُرِ الذِي قَامِتُ لَهُ كُلَّ دِمْلَةٍ إِلَّا لِهُ مَوْثُرُ (ج) مَا فَأَلَا مُنْفُرِ اللَّهُ عَلَى المُلْعَامِ ؟ (ج) مَا فَأَلَا يَحْدُثُ إِذَا ؛ تَعَاوِدَتُ أَغُدادُ كَسِرةً مِن النفل في حمْل الطّعام ؟

النُّوالُ الزَّابِعُ : ﴿ النَّصْ ال

يُعَدُّ الْمُورَقُ مِنَ الْمُوَادُ النِّي تُستحدم كثيرا في تَذُوبن والانْصَال عَبْرَ الْكِتَابَة وخَيْثُ يَعْودُ إِيْكَارُهُ وَمِينَاعَتُهُ لِعَام ١٠٥ م في الصِّينِ ، حين سنِّع شخْصُ بُدْعَى (تساي لون) وَرَقْةٌ مِن إِنَّ إِنَّ التَّوتِ وَأَلْيَافِ أَخْرَى ، وَمَزِجِها مع شَباكِ الْمُنْيَدِ وَنَعْضَ النُّمَاياتِ ، واتَّتَقَلتُ صنَّاعَةُ الْوَرِقِ مِنْ الصِّينِ ، وَوَصَلَّتْ إِلَى الْبِابِابِ ثُمَّ كُورِيا بِخُلُولِ عام ٦١٠ م ، وَيَقْتِتْ سِرًّا ذَا جِرَاسَةٍ مُشَدِّدَةٍ مَنَّى عَام ٧٥١ م الَّذِي وصلَتْ فِيه صناعة الْدِق السيا الْوَسْطَى وَسَمَرِقَتْد ، وَتَمَّتُ صِناعَةُ أُولِ وَرَقَةٍ بِالْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ فِي بَغْدَادَ عَامَ ٢٩٣م فِي فَتْرةِ حَكُم (هَارُونِ الرَّشِيد) ، والَّتِي تُعْرَفْ بِفَتْرَةً الْعَصْرِ الدِّهَبِيُّ لِلْحَضَارَةِ لِإِسْلَامِيَّةٍ.

(أ) هَاتُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَعَانِي الْكِلِماتِ الْمُلوبةِ :

١- يَعُودُ اخْتِرَعُ الصَّابُونِ للْعَرْبِ بِيلَادِ الشَّامِ . (.....)

(. . . .)

(ب) ضَعْ عَلَامَةً (٧) أَوْعَلَامَةً (*) أَمَامَ مَا يَلِي:

_ عُرِفَتْ فَتْرَةُ حُكْمِ (هَارُون الرَّشِيد) بِالْقَصْرِ لَذَّ هَبِيَّ الْحَصَّارَةِ الإَسْلَامِيَّةِ.

(ج) مَثَّى تُمُّتُ مِمنَّاعَةُ أُوَّلِ فِرَقَةٍ بِالْعَالَمِ الْعَرْبِيَّ؟

الشُّوَّالُ الْخَامِسُ : (النَّصِ الشَّعْرِيُّ الْمُحرِرُ مِنَ الْمختوى) ، اقْرَا ، ثُمَّ أَجِبْ:

وَالنَّاسُ يَخُرُّ زَاجُرُ لَّمَوْجَاتِ أَنَّا مَا خُلِقْتُ لِكَي أَعِيشَ بِمُفْرَدِي

إنَّا مَعًا نَبْنِي الْحَيَاةَ جَمِيلَةً بتألف وتعاون وصلات

(أ) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا نَيْنَ الغُوْسَيْنِ:

(جَمِيعًا - وَدُبِي - عَمَلِي) - مَعْنَى (بِمُقْرَدِي) :

طعوظة : يقوم المصم أو في الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع مد ٢٦١ (مرتين) على التاميد

حتار تغييم المخطوع الثاليّ (أنا مُؤثَّرُ) ** وَلَمَا تَعَرَبُ الْمُؤْثُرُ) ** وَلَمَا تَعْرَبُ الْمُؤثِّرُ الْمُؤثِّرُ الْمُؤثِّرُ اللَّهُ الْمُؤثِّرُ اللَّهُ اللَّالَّةُ اللَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّالَّالِي اللّل

الشَّوَالُ الْأُولُ : ﴿ نَصُ الاسْتِماعِ المحَرِّزُ مِنَ المُحْتَوَى ﴾ اسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ صَد ٢٦١، فُمَّ اجرز

(أ) شَعْ عَلَامِةً (٧) أَوْ عَلَامِةً (×) أَمَامَ مَا يَلِي ؛

١- سُرِقَتُ مِنْ صَاحِبِهِ مُحَلُّ ٱلذُّهَبِ حَقِيبَةً نُقُودٍ ،

٢- قَامَ رِجَالُ الشُّرْطَةِ بِفَحْصِ كَامِيراتِ المَرَافَيَةِ للبَحْثِ عَنِ السَّارِقِ.

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

إِلِّي صَاحِبِ المَحْلُ مَرَّةٌ أُحْرِي. - ثُمُّ الْقَبْضُ عَلَى السَّارِقِ وَإِعَادَةُ

السؤال الثاني: (التَّغْبِيرُ الْكَتَابِيُّ) :

اكْتُبْ سِبِرَةً غَيْرِيَّةً عَنِ الطَّبِيبِ (مَجْدِي يَعْفُوب) فِيمَا يُتَرَّاوَحُ بَيْنَ (٥٠ و ١٠٠) كَلِمة مُرَاعِيا عَنَاصِرُ السُّيرَةِ الْغَيْرِيَّةِ وَهِيَ : (اسْمُ الشَّخْصِيَّة ، والفِكْرَةِ العَامَّة ، وَتَفَاصِيل الفِكْرَة لرَئِيسة، والغَاتِمَةِ) ، ولَا تُنْسَ اسْتِخْدَامَ الأسَالِيبِ وَالتَّغْيِيراتِ الْمُلَائِمَةِ ، والْحَطُّ الْجَمِيلِ ، وَالإمْلَر الصَّحِيحِ وَعَلَامًاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِيَةِ.

الشَّوْالْ الثَّالَثُ : (الْقَصَّةُ الْقَصِيرَةُ الْمُحَرِّرَةُ مِنَ الْمُحْتَوى) اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبُ :

أَنَا (عَائِشَةُ) ، قَرَآتُ بِإِلْأَمْسِ مَقَالًا عَنْ أَهَمِّيَّةِ الثَّعَاوُدِ وَتَعَلَّمتُ مِنْهُ أَنْ جَمِيعنَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُؤْثَر مَهْمَا صَفْرَ حَجْمُ مَا نَقُومُ بِه ، دَعْنِي أُوَضُحْ لَكَ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ ، فَمَثَلًا لَوْ وَجَدَتْ نَمْلَةٌ فِطْنَهُ خُبْرٍ فَلَنْ تَسْتَطِيعِ أَنْ تُنْقُلَها وحَدَهَا لِكِيدٍ حجْمِهَا بِالنَّسْيَةِ لِحَجْمِ النَّمْلَةِ ، وَإِذَا قَامَتْ بِتَفْتِينِهَا وَتَقْلِهَا وَخْدَهَا عَلَى هَبْنَّةِ قِطْعٍ صَغِيرَةٍ سَيَسْتَغُرِقْ ذَلِكَ وَقُتّا طَوِيلًا ، وَلَكِنَّ النَّمْلَ يَتَعَاوَنْ مَعًا فَيأْتِي النَّمْلُ إِلَى مَكَانِ الطَّعَامِ بِأَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ ، وَتَقُومُ كُلُّ تَمْلَةٍ بِحَمْلِ جُزْءٍ صَغِيرٍ مِنَ الطَّعَامِ فَيَنْتَهِيَ نَفْلُ المِّلْعَامِ فِي أَسْرَعٍ وَقْتٍ ، فَيِرَغْمِ صِغَرِ حَجْمِ الدَّوْرِ الَّذِي قَامَتْ بِهِ كُلُّ نَمْلَةٍ إِلَّا أَنَّهُ مُؤَثَّرٌ .

(أَ) تُخَيِّر الصُّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١ - مَعْنَى (يَسْتَغْرِق): (بَيْدَا - يَأْخُذ - بِمُتِلِيٰ)

٢- مُفْرَدُ (أَعْتِاد) : (عبيد - عِدّة - عبد)



Latin to pay forthistic to guilta percent	
	(س) على علامة (ع) أن علامة (ع) أمام ما يليه . مها أم الشاعر في البوتين إلى الثّماؤن ، (ج) تستهر و (والنّاش تستر زاخر المؤجّات) تقييدً ا السّران الشاعث و القواعد الشّعويَة) . الحَمَّ الْيَعْرِيرَة) . الحَمَّ الْيَعْرَة ، ثُمُّ (الشّمَهِدون عمَّ مَرْوِي مِنْ الْجَمِيع ، وَيَدَّالُونَ كامِلَ يقومُونُ بِهِ مِن شَعَلِ بِحِدُ وَإِنْقَانِ)
ئ ۇچۇ 1	(١) أَكُولُ مَا يَلَيْ وَ الْمُسْتِيدُونَا جَمْعٌ لَوْغَهُ ا ٢- كَلِمَةُ (الْمُسْتِيدُونَا جَمْعٌ لَوْغَهُ ا
مَنِتُذَا - فَاعِلَ . يَغَلَ) يَوْ مِسسس (المُنتُةُ - الأَلْفُ - الوَاوُ)	(ب) تُحُيُّرِ الصُّوَاتِ مِمَّا نِيْنَ القَوْسَيْنِ ا ٢- (انَّتَهَا الْمُعَاضِّرَةُ عَصْرًا) الْكُلِمَةُ الْمُلُوَّفَةُ
	(ج) مَنوِّبِ الْخَطَأُ فِي الْجُمُّلَةِ الاَتِيَّةِ : - ذَافَعُ الْجُنُّودِ عَنِ الْوَطَانِ.
كِنَّهُ لَا يَزُولُ .	السُّوَّالُ السَّامِعُ وَ (الْحَقُّدُ) وَالْكُنْبُ مَا يَئِي بِخَطُّ النُّسُخِ : كُنْ كَالْفَرَاشَةِ وَأَثْرُكَ لَا يُرَى ءَلَّ
زِيْمٍ مُنَاسِبَةً مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :	السُّوالُ الثَّامِنُ ، ﴿ الْغُوَامِدُ الْإِمْلُالِيُّهُ ﴾ . تُخَيُّرُ عَلَّامَةً تُ
(5/1/.)	(١) الْغُلْمُ خَشَارَتُنَا
(\$/1/.)	(ب)مَا عَلَمُ الْمُنْطُلُ (بَ)مَا عَلَمُ الْمُنْطُلُ (بَ
(5/1/.)	(ج) النَّظَافَةُ سُلُوكٌ حَضَادِيُّ ﴿
	(I) CIA

الممسوحة صوبياً بـ Camocanner

- Latin

القصل الثالث حال وسط

الهيئوينية المتعينة ا

اسْتَيْقَظُنَا هَذَا الصَّبَاحَ عَلَى صَوْبٌ شحار بِالْخَيْمَةِ الْمُجَاوِرَةِ لَنَا، فَصَاحَ أَحَدُهُمْ ؛ أَغْلِقْ هَذَا الْمِذْيَاعَ فَأَنَا لَا أَزَالُ نَائِمًا. وَرُدًّ آخَرُ: لِمَنْ هَذَا الْمُنْئِهُ ، ثَقَدْ قَامَ بِصَبْطِهِ وَتُرَكَهُ يَرِنُّ؟ جَاءَ الْقَائِدُ مُنَدَخَّلًا بِصَوْتٍ حِهُورِثِ :



أَخَذَ الْقَائِدُ يَسْتَمِعُ لِلشَّكْوَى ، وَوَجَدَ أَنْ كُلَّ تِلْمِيذٍ يُرِيدُ فَقَطْ أَنْ تُلنَى رغباتُهُ مِنْ دُونِ مَرّاعَاةٍ احْبِياجَاتِ غَيْرِهِ، فَسَكَتَ قَلِيلًا ثُمُّ قَالَ: سَنَلْعَبُ لُعْبَةً.

س دلمادا بدخل القابد يصوب جهوري ؟ ومادا طلب من البلاميد ؟

القابد بشرح للتلميد لعب التلكيات

قَسُّمَ الْقَائِدُ التُّلَامِيدُ إِلَى ثُنَائِيًّاتٍ ، وَقَامَ بِرَيْطٍ كُلُّ ثُنَّاتِيٌّ مَعًا مِنَ الظَّهْرِ وَجَعَلَهُمَا يَقِضَانِ فِي وَسَطِ الْمَكَا إِنْ وَأَعْطَى الْأَوْلَ مِنْهُمَا رَقْمَ (١) وَالثَّانِي رَقْمَ (١) ، مُوضَّحًا لَهُمَا أَنَّ هُنَّاكَ كُرَةً عَلَى الْيَمِينِ وَأُخْرَى عَلَى

الْيَسَادِ، وَالْمَطْلُوبُ مِنَ الثِّلْمِيذِ رَقْمِ (١) أَنْ يُخْضِرَ الْكُرَةَ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ وَمِنَ التُلْمِيذِ رَقْمِ (٢) الْكُرّةِ الَّتِي عَلَى الْيَسَارِ ، وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يُحْضِرُ الْكُرّةَ الْخَاصّةَ بِهِ. وَقَعَ شِجَارٌ نِيْنَ الثُّنَّانِيَّاتِ ؛ فَهَذَا بُرِيدُ التُّحَرُّكَ بَـمِينًا ، وَالْآخَرُ يُرِيدُ جِهَةَ الْيَسَارِ ، وَلَـمُ يَسْتَطِعْ أَحَدُ أَنْ يَصِلَ لِلْكُرةِ فِي أَوِّلِ عَشْرٍ دَفَائِقَ.

ه حهوري عالي،

وثُنَائِنَات كُلُّ شَخْصَيْن مَعًا. • مُوصَحًا مُتَيِّنًا.

س دمن الذي يعد فابرا في لعبه الثمانيات؟

• ثُلبي رعماته . تُجُاب طَلْبَاته .

الفائز المنتصر.

كَفَاوْتُون التَّلْصِيدُ اللَّوْضُولُ إِلَى حَالَا لِلْعُورِ لِللَّهِ

وْتَعْدُ مِعَانَاةٍ قُرُوا أَنْ يَقِفَا وَيْفَكُرًا فِي خُلُّ .. قَالَ (مَالِكُ) (خَالِدٍ) : مَا رَأَيْكَ فِي أَنْ تَتَحَرَّكَ مِعَا إِلَى الْيَمِينَ أَوْلًا وَ اللَّهُ عَلَيْكُ مُرْتَكَ مَثُمَّ تَتَحَرُكُ لِلْيُسَارِ لِلْخُصُولِ عَلَى كُرِّيِّي؟

إِيْهِيْ (خَالِدٌ) بِالْفِكْرَةِ وَلَحَرِّكَا مَعًا حَتَّى اسْتَطَاعًا أَنْ يَجْمَعًا الْكُرِّيِّيْنِ.

م كعه اسطاع التلاميد السماط الكروة

القائد أيوضح الذروس المستثلا يس الفيدا

وَيْكُرُ الْفَائِدُ كُلُّ الْفِرَةِ وَجَلَسَ يَتَحَدُّثُ مَعَهُمْ قَائِلًا ؛ لِلسَّفَر مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ مِنْهَا التَّسْلِيَةُ وَعَدَمُ الشُّعُورِ الْمَلِل وَمَعْرِفَةُ ثَقَافًاتٍ مُخْتَلِقَةٍ أَيْضًا ، وَلَكِنَّنَا نُوَاجِهُ الْعَدِيدَ مِنُ الشَّحَدُ بِاتِ ، فَلِكُلُّ مِنَّا أُسُلُويُه وَعَادَاتُهُ.. وَلِكِي تَتَعَايَشُ

مَعًا نَحْتَاجُ إِلَى النَّفَاوْضِ وَالتَّوْصُلِ لِحَلُّ يُرْضِي جَمِيعَ الْأَصْرَافِ كَمَا فَعَلَ الْفَرِيقُ إِنْهَائِنْ الْأَنْ وَبِالزُّجُوعِ لِلْمُشْكِلةِ ، عَلَى التُّلَامِيذِ أَنْ يَجْلِسُوا وَيُفَكِّرُوا فِي حَلَّ وَسَطٍ اكُلُّ مُسْكِلَاتِهِم.

ي الركز بعض فوائد السعر مع الأسدقاء

م نعك أحصر التلاميذ ورقه كبيرة وأفلاما ؟

Salus aulus

س ما باق محوم شماکی شماش معا ۹

وصل التلاميديجل مسكن

أَخْضَرَ التَّلَامِيدُ وَرَقَةً كَبِيرَةً وَأَقْلَامًا وْبَدَءُوا فِي نَدْهِ _ كُلُّ مُشْكِلَةٍ وَالتَّفْكِيدِ فِي حَلَّ مُرْضِ لِلْجَمِيعِ ، ثُمَّ عَادُوا إِلَى الْقَائِدِ فَائِلِيسَ: تُوَصِّلْنَا لِحَلَّ، فَقَدْ قُمْنَا بِتَغْيِيرٍ أَمَاكِنِنَا

بِالْخَيْمَةِ فَمَنْ يُحِبُّ الِاسْتِيقَاظَ مُبَكِّرًا سَيَجْلِسْ بِالْقُرْبِ مِنْ بَابِ الْخَيْمَةِ بْلِنَّهُ وِشْ أُوِّلًا .. وَوَصَّعْنَا بَعْضٌ اتَّقُوَّاعِدِ مَعَّا كُوَقَّتِ الثَّوْمِ فَسَيَكُونُ نَسُطًا لَيْسَ بَاكِرًا جِدًّا وَلَا مُتَأَخَّرًا.. وَأَخِيرًا الِاهْبْمَامْ بِيْظَامِ وَتَرْتِيبِ الْمَكَانِ قَبْلَ مَغَادِرِيهِ .

س كيف حل التعاوس المشكلة بس التلاميد؟

بالتكر الماعدة التي ومنعها الأمندقاء لحل مشكلة الدوم س ما لحل لدي يومس اينه التلاميد ؟ النماوس التَّفَاهُم لِحلَّ الْمُشْكِلات. التحديات، الشَّغُوبَات،

سُوس كَتَانَة/تَسْجِيل السهدس التقام • مُعادرة رحيل/تُرك

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

ه شجار ، خضام/ يزاع،

س - كيف قسم القات التلاميد قبل اللعب ؟

.77

وبازة غير السبهنة	وَعَادُمَةً (١٤) أَمَامُ الْ	و الصّحِيحَةِ ،	ران √) أمام العبارَ	ضغ عَلَامَةُ (Inlai
)		أبخاره	مِ عَلَى شَوْبٌ أَ	الثُّلَامِيذُ مِنَّ النَّوْ	(۱) اسْتَيْقَتْدُ
)	دِ الْمِذْيَاعِ ،	ارتفاع صود	جَهَبُ الثَّلَامِيلَ	شُكِلَاتِ الْبُي وَا	(ب) مِنَ الْمُ
)				التُّلَامِيذِ يُرَاعُونَ	
)				نَائِدُ بِصَوَّتٍ جَهُوْ	
)		وِ الْأَلِيُّ .	عَلَى الْحَاسِب	للَّابُ مُشْكِلُاتِهِمْ	(هـ) كُوِّنَ الظَّ
				أَكُمِلِ الْجُمَلَ	
باب الخيمة	ثاثاث	أغبة	فُو لِد	الكرة	غشر
-p	ئَلْمَبُ	لَّا ، وَقَالَ : سَ	فَارٌ سَكَتُ قَلِيهِ	يُقَفَ الْقَائِدُ الشَّهُ	(أ) بَعْدَ أَذَأَوْ
, we say the section $x_{\rm B}$, which we have $x_{\rm B}$. The section is	ph years are same of the same of	إلى	نَائِدُ الثَّلَامِيدُ إ	ةِ النُّعْيَةِ فَسَّمَ الْفَ	(ب) قَبْلَ بِدَايَا
الْخَاصَٰةَ بِهِ .	mana mp 11	TO COMPANY AND ASSESSED TO SERVICE OF THE PARTY OF THE PA	يُخْضِرُ	رُ بِاللُّعْبَةِ هُوَ مَنْ	(جـ) الَّذِي يَفُو
دَقَائِقَ .	Moreover weeks a resident plat.	m can sax y pro-ye	ِلْكُرَةِ فِي أَوْلِ	لغ أَحَدُّ أَنْ يَصِلَ إ	(د)لَمْ يَسْتَطِ
فَرِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ ،	الشا	_	مَلّل مِن	زَعَدَمُ الشُّعُورِ بِالْ	(هـ)التُسْلِيَةُ
* State + Outline - Annual Control	وِنْ	بِسُ بِالْقُرْبِ	قِطْ أَوُلَا سَيَجْ	مِيدُ أَنَّ مَنْ يَسْتَبْ	(و) اتَّفْقَ التُّلَا
			16	 صل بالمناسم 	نشاط 👣
يع.	• حَلُّ مُرْضِ لِلْجَهِ		(مَالِكُ) و (خَالِدُ	(أ) السُتَطَاعُ (
ِ لَمْكَانِ قَبْلَ مُفَادَرَيْهِ،	• يَظَامَ وَتَرْتِيبِ الْ	,	حی	تُلَامِيذُ لِيُصِلُوا إِلَّا	(بٍ } تَقَاوَضَ الْـ
	 * جُمْعَ الكُرْتَيْن و 				رَجِهِ) اتَّفَقَ التَّقَادِ

مقاط (٢٠,٢٠)؛ وبعده التلميد ويقحس المكر الرئيسة والمهمة للنمير ويؤكدها ويبعده الرسالة أو المرس الرئيس المستقلا عن النص.

الموضوع الكالث : أنا أربح ، ألت تربح

المُنوابَ مِمَّا نِيْنَ الْقُوْسَيْنِ:

١١) مِنْ فَوَائِدِ السَّفْرِ مَعَ الأَصْدِقَاءِ.

(هَدُمُ الشُّغُورِ بِالمِلِ - التُّسْلِيَةُ * مَعْرِفَةُ تُقَافَاتِ مُخْتَلِقَةٍ - كُلُّ مَا سِيقٌ)

() التَّوَصُّلِ لِحَلُّ الْمُشْكِلَاتِ نَحْتًاجُ إِلَى (الشَّجَارِ - الْغَضِبِ - التَّفاوُضِ)

(هـ) حَدَثَ الشَّجَارُ بَيْنَ الثُّلَامِيدِ (عَنْدَالنَّوْمِ - فِي الصَّبِاحِ - فِي أَثْنَاءَ الْأَكُلُ)

(،) فَرِحَ الْقَائِدُ بِـ .

(إِنْهَاءِ التَّلَامِيدِ لِطَعَامِهِمْ - فَوْرَ لُفَرِيقَ بِكَأْسِ - قُنْرَةِ تَتَلامِيد عَنَى ، تَتَعَايُسُ مَمَّا) نشاك (0) رَبُّب الْجُمَلَ الْآتِيَّةَ حَسَبَ أَخْدَاتِ الْقِصْةِ:

تَفَاوَضَ الْجَمِيعُ لِلتَّوَشِّلِ لِحَلَّ يُرْضِي جَمِيعَ الْأَطْرَافِ .

عَادَ الثَّلامِيذُ إِلَى الْقَائِدِ وَأَبْلَغُوهُ بِالتَّوْضُلِ إِلَى حَلَّ لِنُمُشْكِلَةٍ .

ا الْفَائِدُ يُوَضَّحُ لِلتَّلَامِيدِ الدَّرْسَ الْمُسْتَقَادَ مِنَ اللَّغَيَّةِ.

﴿ اسْتَيْقَظَ الْجَمِيعُ عَلَى صَوْتِ شِجَارِ بِالْخَيْمَةِ الْمُجَاوِرَةِ .

🔵 فَشُمَ الْقَائِدُ التَّلَامِيذَ إِلَى ثُنَائِبًاتٍ لِيَلْفَيُوا لُغَيَةً .

نَشَاطُ ﴿ ﴿ إِلَّهُ مُخَيِّمًا تِ الْمُدْرَسَةِ حَدَثَتْ يَعْضُ الْمُشْكِلَاتِ يَئْنَ الثُّلَامِيلِ ، سَاعِدْهُم فِي إِيجَادِ خُلُولِ لَهَا :

(أ) أَحَدُ التَّلَامِيذِ يَأْكُلُ فِي الْخَيْمَةِ ، وَهُوَ مَا يَتَّسَبَّبُ فِي وُجُودِ بَقَايَا طَعَامِ.

(ب) يَتَحَدُّثُ التَّلَامِيذُ لَيْلًا بِصَوْتٍ عَالٍ فِي أَثْنَاءِ نَوْمٍ زُمَلَانِهِمْ.

(ج) يَرْفُضُ بَعْضُ التَّلَامِيدِ اثْيَظَارَ دَوْرِهِمْ فِي أَنْشِطَةِ الْمُحَيِّمِ.

د) يَأْخُذُ بَعْضُ التَّلَامِيدِ كَمِّيَّاتِ طَعَامِ أَكُلُرَ مِنْ حَاجَتِهِمْ ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ إهْدَارًا لِلطَّعَامِ.

تَشَاطُ (٢٠ ه يا) ، يحدد التَّلميدُ ويتخص المُكر الرئيسة والمهمة للنَّس ويؤكده ويحدد الرسانة أو الدرس الرئيس المستقاد من النبس.

ففا

المحور الثاني اعتاقتي مع الأخران

المُعْتَوْيُ الْمُعْتَوْيُ الْمُعْتَوْيُ الْمُحْتَوْيُ الْمُحْتَوْيُ

Section (C)

نشاط (1) اسْتُععْ إلى الفقرة صد ٢٦١ ، ثُمُ أُجِبُ :

(أ) مشْغ عَلَامْة (٧) أَوْ عَلَامَةُ (×) أَمَامُ مَا يَلْيِ :

١- يَهُوْى (عَمْرو) الْقِراءَةَ وَمُعَارَسَةُ الرِّيَاسَةِ .

٢- كَانَ (عَمْرو) و (آسِر) يَتْشَاخِرَانِ فِي السَّبَاحِ.

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

- قَسْمَ الْأَبِّ وَقْتَ النَّعبِ يَيْنَ الْأَخُويْنِ بِحَيْثُ يَلْعَبُ كُلُّ وَاحِدِ مِنْهُمَا لِمُذَّةِ

تَشَاكِ ٢٦١ - اسْتَمعْ إلَى الفَقْرَة صد ٢٦١ . ثُمُّ أَجِبُ:

(أ) صَّبَعَ علامَةً (٧) أَوْعَلامَةً (×) أَمَامُ مَا يَلِي:

١- أَرَادَ (مَحْمُود) أَنْ يَجْلِسَ فِي الْمَقَاعِدِ الأَمَامِيَّةِ الْقَرِيبَةِ مِنَ السَّبُّورَةِ.

؟ - مِنَ الْطَّبِيعِيُّ أَنْ يَجْلِسَ التَّلامِيذُ طِوْالَ الْقَامَةِ فِي الْمَقَاعِدِ الأَمَامِيَّةِ ،

(ب) تُخَيِّرِ الصَّوابَ مِمَّا يَيْنِ القَوْسَينِ :

- الْأَوْلَى بِالْجُلُوسِ فِي الْمَقَاعِدِ الْخَلْفِيَّةِ التَّلامِيدُ:

(الأكْثرُ تَفَوَّقًا - صَعَافُ الْيُصَي - طوالُ الْقَامةِ)

تَشَاطُ 😘 اسْتُمعُ إِلَى الفِقْرَةِ صد ٢٦١ . ثُمُّ أَجِبُ:

(أ) منبع علامة (٧) أوْ عَلَامَةَ (٤) أَمَامُ مَا يُلِي:

- ذَهَبَ الْقَائِدُ إِلَى الْحَيِمَة بِسَبَيرِ خُذُوبٌ خَرِيقٍ.

(ب) تَحَيِّر الضَّوابِ مِمَّا بِيْنَ القَوْسَينِ :

(الضَّوْت المَرْتَفِع - صَوْء الْكَشَّافِ - هُمَا هَقًا) ١- لَمْ يَسْتَطَعُ نِفَضَ الثَّلَامِيدِ النَّوْمَ بِسَبَير

٢ - مَوْعِدُ النَّوْمِ الَّذِي خَدَّدَهُ الْقَائِدُ هُو السَّاعَةُ عَسَاءً. (الثَّامنةُ-التَّاسِعَةُ -الْعاشرةُ)

ملسوطة , يقوم المعبد أورق الأمر يقرابة المقرث الماسة بسؤال من الاستماع صد٢٦ (مرزين) على اقلميه. تشاهل ٢٠٠٤) - يمين التعبد عن أساعة تحقير فهمه لابعن المسنوع





رِزِ جُرْسُ انْتِهَاءِ الْحِسْةِ الرَّابِعَةِ منن جبيقا نخو فناه المتلزسة اللفت يُّة (أَخْمَدَ) الْيِّي دَائِمًا مَا يُحْضِرُهَا نَهُ. قَالَ (أَحْمَدُ) : هَيًّا بِنَا نَلْعَبُ مُبَارًا: يُ وَيَدَهِ . فَرَدُ (شَادِي) ؛ وَلَمَاذَا لَا نَلْمَبُ

النا لبحور

مُنَازِاةً كُرْةٍ يَدٍ؟ نَشْعُرُ بِالْمَلَلِ مِنْ كَثَرَةٍ لَمِسِ كُرَةِ الْفَدَمِ قَالَ (أَحْمَدُ) ؛ هَذهِ كُرَيْي وَأَنَا فَقَطْ مَنْ يُقِرًّا كُثُرَ تَنْقَاشُ وَاشْتُدَ الْحَوَازُ يَيْتَهُمَا ، وَاتَّضْمْ يَعْضْنَا لِـ (أَحْمَدَ) وَيَعْضَنَا الْأَخَرُ لِـ (شَادِي) . وَهُوْ تُسْبِهِهُمَا إِلَى وَقُتِ الْفُسْحَةِ الَّذِي بِمِسِي دُونَ لَعِبٍ وَلَكِنْ لَمْ بِمِسْ إِلَيْ أَحَدٌ ، وَبِحِ إِنَّا الْأَسْتَاذَ يَقِفُ بِجَانِبنا وَهُو يَبْتُسِمُ فَلَهَبْنَا إِنَّهِ جَبِيمًا، فَاسْتَمْعَ لَنَا وَنَحْنُ نَطَلْبُ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ عَمَّا فِيمَا يَيْنَنَا ، وَأَنْ يَخْتَارَ لَنَا أَحَدُ الرَّأْيِيْنِ.

الى ئىدارىدەسىدى/ خسارتغىلاخىلىك من الرامل حكم مريدان للسما المداس يبلهما ؟

می بین صاحب الگارگا و مادا پرید آن یکمپ مع رملائه ۱ پی زینادا استنص (آحمد) و (شادی) ۱



ابْتَسَمَ الْأَسْتَاذُ (عَاطِفُ) وَقَالَ : لِكِلَا الْفُرِيقَيِّسَ وَخِهِهَ صِلْرٍ ؛ فَسِر أَحُمَدُ) صاحب الْكُرُةِ وَمِنْ حَقَّه تحديد اللَّغْيَةِ الْتِي تُلْعَبُونَها ، و(شَادِي) مَلُ مِنْ كُرَةِ الْقَدَمِ وَيُرِيدُ اخْتِيَارَ لُفْبَةٍ جَدِيدَةٍ ، وَلَكِن

كِلَاكُمَا نَسِيَ أَنَّهُ يُكُمِلُ الْآخَرَ ؛ قَلَا لَعِبَ بِدُونِ كُرَةٍ ، وَلَا لَعِبَ بِدُونِ قَرِيقَيْنِ مُتنا فسين، لَهُوْمَا يَعْنِي أَنَّ عَلَيْكُم جَمِيعًا أَنْ تَتَّفِقُوا عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ لِتَقْرِيسِو وِجْهَتَى النَّقَل ِ بَدَلًا اللُّهُ مُضْبِيعٍ وَقْتِ الْفُسْحَةِ وَالحُبُّ يَئِنَكُمُ ، وَهُوَ مَا يَعْنِي خَسَارَتَكُمَا مَمَّا . مَا أَجْمَلُ أَنْ نَغْرُجُ مِنَ الْحِوَارِ وَكُلُمُنَا رَابِحُونَ! قَالَ (أَحْمَدُ) : وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

س ألماد ينجب على كالا العريقون أن ينعقذا أ س مادا يبحدث اد كم بتعق اتبعاميد على رأي واحد ؟

ر البقايحية أرماض عن الموار ٩

م كيف يكمل كالا الفريقين الأغرا

موقع المعوف ALTFWOKICO

110





	-	ALCOHOL: NO
14.7	-4	الكل
	-	

		TATISTI .	Period.		
ئ	ప్రే	أوحين	ذَهَيْنَا	ديدة	مِسَاحَةً وَاسْفَةً
مند	ثاقة	W. 13	الشخاذلة		قوي
رو ليف لل	الْجِدَالُ	كالمعسى	114		يشتمغ
خسند	تخبير	فاحب		1	دُو <u>ن</u> تُنوفع
	بِجِوَارِ	مسافش	منشابق	1-3	الحتياز
وخهة بطر	رَايٌ	تسنغ	إشدار		فَائِزُونَ
ر پیچیل	تَأْخِيرُ	ميد	يَتَشَمُّنْ	منتو	أسرعوا

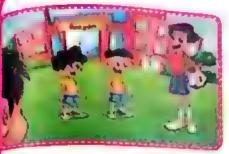
_		_			-
- 40	103		7 74		
_	بسهب		_	_	

أفية	:_	اتفشخ	الستينة	جِصَصٌ	دسة
خقر	حق	ٱخْرُونَ	احر	أقْدَامٌ	فدم
زاب	ţ	حَكَامَ	حکم	أسَاتِذَةً	أشتاذ
فُتُو	ا عن	أضحَابٌ	ساحث	آزاءً	ا م راي
زُمْلَه	أزمير	جؤازاتُ	تاحو ڙ	نُقبُّ/أَنْفَابُ	1.2
	أَفْتُو مُفَّدُ وَلَهِ فَتُو رُمْنَةً	در خفر ـــــــ تابٍ در فتو	اَخَرُونَ حَنَ حُفْر حُكُامٌ ـــِ تَ رَابٍ اَصْحَابٌ مِنْ فَنُو	احر ٱخَرُونَ حَوَ حُفُو حَكَهُ خُكُامٌ _ ـِـِّ رَابٍ صاحت أَصْحَابٌ مِنْ فَتُو	أَفْتَامٌ احر أَخْرُونَ حور أَسَاتِذَةٌ حكة حكة حكة أَسَاتِذَةٌ حكة حكة حكة أَنَاةٌ صاحث أَضْحَابٌ مِنْ قُتُوا

الكلمة ومضادها

أخيّانًا	4.3	أقْزادًا	حميف	الْحَمَّاسُ	المنا		
خنفف	يه غند	يَتْكَلُّمُ	بيست	القضل	العبق		
بَعِيدًا عَنْ		يُنْقِصُ	یکمر	مُتَّعَاوِنَيْنِ	متنافسيين		
الْحَالِيةُ /الْمَاسِي	النفية	تَفجيل	تأحيل	خَاسِرُونَ	ر بخون		
أبتنأ	بطنق	الَّفْيَالِيُّ	الحقشي	يختبف	بنعق		

الهدف من قاموس السفير تأكد ولي الأمر من توميل التنميذ للبعض البسميح الكامات التي يانتمن ، وكذلك السفرد والبميع بالمساد مع تدريهه على الرجوع والما إلى السياق الذي وردت عهد الكلمة وترك التلبيد ليستنتج بمسهد المعمى السيميج ، وصما بعد قسأامام للمفردات للتي وردت في الكتاب السدرسي لأهميتها



أَخْرَجُ الْأَسْتَاذُ (عَامِئْفٌ) وَزِقْةً وَقَلْمَا مِنْ جَيْبِهِ ، وَأَخَذُ يُقَسِّمُ الْوَزِقْةُ لِأَرْبَعَةِ أَجْزَاوِ ، كُتُبُ فِي أَوْلَهَا (رَابِحُ /خَاسِرٌ) وَفِي الشَّائِي (خَاسِرٌ/زَابِحُ) وَفِي الشَّالِي (خَاسِرٌ/خَاسِرٌ) وَفِي الرَّابِحِ

(رَابِحُ /رَابِحُ) ، ثُمُ نَظَرَ إِلَيْنَا وَقَالَ: فَنَ الْجِوَارِ بِسَمِن كُلُّ شَيْءٍ فِي حَيَاتِنَا بِمَا فِيهَا الْعَلَادُقَاتُ نِهْنَ النَّاسِ. يَمْكُنْ لِـ (أَحْمَدَ) أَنْ يَأْخُذَ الْكُرَةَ لِنَفْسِهِ فَيْخُسَرَ اللَّعِبَ مَعْ زُمَلَاتِهِ، وَيُمْكُنُ لِلْاَشَادِي) أَنْ يَرَفْضَ اللَّعِبِ مَعَهُ فَيَخْسَرَ زَمِيلَهُ ، وَلَكِنَّهُمَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَقَفَقَا عَلَى اخْتَهَارِ إَحْدَى الْلُغْبَتَيْنِ الْيَوْمُ وَنَحِسِ الثَّالِيَةِ لِلْمُزَّةِ الْمُفْبِلَةِ وَهَكَذَا يَخُلُحُ الْجَمِيعُ رَابِحِينَ،

این میانجیب داخدا حید) لکرة لنسبه؟

المتدينينين في تجوار (

ان كيف ينجرج بجميع والبحيس في واي المجيد؟

ابْنَسَسْنَا جَمِيفًا ، وَقَال (أَخْسَدُ)
إل شَادِي) - أَنَى أَنْ نَلْفَبَ الْيَوْمَ مُبَازَاةً كُرُوّ يُد وَغَدًا مُبَازَاةً كُرُوْ قَدْمِ ، الْسَمُهِمُ أَنْ نَلْفَبَ وَالْا تَخْسَرُ صَدَاقَتَنَا ، وَذَلِك هُوالرُّبُحُ الْحَقِيقِ فِي مُنْسِجِكَ الْجَمِيعُ وَانْطَلَقُوا بَلْفَبُونَ مَعًا بِسَعَادَةٍ.

س ما الحل الذي مرسه (أجيد) على (شادي) ٢

س ماهواديج بحبقياتي او احتدادا

موقع المنغوق

117

الممسوحة صوبيا بـ ALtFwoK و Calliscanner



نشاط (10) اختر الشواب مما بين المؤسين:

(يفودًا - هاتمًا - ورقةً والفا) (١) أَخْرُجُ الْأَسْتَادُ (هَاطَفٌ) مِنْ جَيْبِه (ثلاثة – أزيعة – حفسة) (ب) قَسْمَ الْأَسْتَاذُ (عَامِئْف) الْوَرْقَةُ إِلَى .

(تكلام - لنقاش - كل شيء في حبانيا) (ج) فَنَ الْحَوَّارِ يُشْمَلُ

(السَّلَّة - الْقدم - سد) (د) اتَّفَقُ الثَّلَامِيدُ عَلَى لَمب كُرَةٍ الْيُومُ .

(كرة المُقدم - كُرة البد - سافًا) (ه.) اتَّفَقَ الثُّلَامِيدُ أَنْ يَكَفَبُوا فِي الَّفَدِ

نشاك ﴿ وَعَلَامَةً (٧) أمام الْعِبَارَةُ الْصَحِيحَةِ . وعَلامَةُ (*) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ .

أَلُمُ يُشْتَلِف الثُّقَامِيدُ عَلَى نَوْعِ اللُّعْبَةِ فِي بِدَايَةِ الْفُسْحَةِ .

(١) إِذَا لَهُمْ يَتُفِي التُّلَامِيدُ عِلَى نَوْعِ اللَّغْبَةِ سَيَضِيعُ وَقَتُ الْفُسْحَةِ بِدُونِ لَعِمِو.

(ح.) كَتُبَ الْمُعَلِّمُ فِي أَوْلِ جُزِّهِ فِي الْوَزِقْةِ (زَابِحٌ /خَاسِرٌ)،

(د) بِذَا تَكْتَارُ (أَخْتَدُ) أَنْ يَأْخُذُ الْكُرَةُ لِنَفْسِهِ سَيُصْبِحُ رَابِحًا،

(ه.) الْجِوَارُ يُشْمَلُ الْعَلَاقَاتِ يَيْنَ النَّاسِ،

نشاط 🕝 اكمل ما يلي :

. التُّلَامِيدُ فِي حَلُّ مُشْكِلَتِهِمْ ، (١) شَاعَدُ الْأَشْتُاذُ

(ب) انْصَمْ يَعْضُ التَّلَامِيدَ إِرَأَي (أَحْمَدَ) وَالْبَعْضُ الْآخُرُ إِرَأَي

(ج) طَلْبِ التُّلَامِيدُ مِنْ أَسْتَاذِهِمْ أَنْ يَخْتَازَ لَهُمْ أَخَذَ

(د) كَلَا الَّشْرِيقَيْنِ الْأَخْرَ .

(هـ)إِذَا رِفْمَنْ (شَادِي) النَّعِبُ مَعَ (أَحْبَدَ) فَسَهُخْسَرُ

(و) الزَّيْخ الخَتِيقِيُّ هُو أَلَا نَخْسَرَ

يشابل (٧٠٤.١) ويقرأ التنبيد البس ويفهم العرس الأساسي مبه

المُعلل المُجْمِل الْجُمِل الْمُعَدِدِ الْمُعَاسِبِ مِمَّا يِلِي:

الموضوع الكالث: أنا أربح ، أنت ثويح

يَيْنَ التُّلَامِيةِ حَوْلَ الاشْبَراكِ فِي الرَّحْلَةِ. را) قال (ب) شَعَرَ الطُّلُلابُ بِ بِسَبِبِ ثُكُرَارِ نَفْسِ الْأَنْشَطَةِ. (ج) يَجِبُ أَنْ ____ . الْإِنْسَادُ إِلَى مَنْ يُحَلِّقُهُ. (د) لَمْ - - - قالِدِي مَا سَيَفَعَلُه فِي أَمْرِ يَبْعِ مَثَرِّيَةًا،

(٨) اجْتُمَعُ الْظُلَّابُ فِي الْمَدِّرَسَةِ صَبَّاحًا.

نشاف () أجب عن الأشنلة الاتيد:

(١) مَنْ صَاحِبُ الْكُرَةِ ؟ وَمَاذَا يُرِيدُ أَنْ يَلْعَبَ مَعَ زُمَلَائِهِ ؟

(ب) مَا الرَّيْحُ الْحَقيقيُّ فِي رَأْي (أَحْمَدَ) ؟

(ج) مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ مَنِّهِ الْقِصَّةِ ؟

نَسُاطُ 🚺 صِلْ كُلُّ عِبَارَةٍ بِالْمَعْتَى الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوْنَةِ :

أَبِبَ الثِّلَامِيذُ مُبَارَاةً كُرَةَ الْقَدَمِ فِي فَ الْمَدْرَسَةِ.

(س) بِشْنَدُ الْحَرُّ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ .

(ج) الْأَوْقَاتُ الْمُمْتِعَةُ تُمْرُ سَرِيعًا .

(د) اشْتَدُ النَّفَاشُ يَيْنَ الْبَائِعِ والْمُشْتَرِي حَوْلَ ثَمَنِ السُّلْمَةِ.

(ه) دَارُ حَوَارٌ بَهُنَ أَبِي وأُمِّي حَوْلَ مَكَانِ قَضَاءِ الْمُثَلَّذِ الصَّيْفِيَّةِ.

(و) يُجِبُ تنْبيهُ الْأَطْفَالِ إِلَى مَخَاطِرِ الْكَهُرَيَاءِ.

(ز) يشْمِلُ الْكِتَابُ الْمُدْرِّسِيُّ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَوْشُوعَاتِ.

نشاط (٩٠٤): يتومل التلمية لمعاني الثلمات من خلال السياق تشاط (ه) : يترز التلميد المعن ويقهم العرس الأساسي منه .

ر الله - Kuok

COLUMN TO

مشاحّة واسقة .

يقوي . مُحَادَثُهُ .

الُّجِدَالُ . ية دورو يعصمن -تَحْذِيرُ.

مُسْاسًا (1) اقرأ العقرة الأنسة . ثم ليستَعْرَخ ميها سايلي :

وقف التُفعَلَمُ أمام تعربيده ، وأحد يُحدثَهُمْ مَن أُمنَيَّهُ الْموار والنَّمَاشِ فِي التُّوَاسُل بَيْنَ النَّاس وَمَنَ النَّمْلُمُ النَّمْلُمُ النَّهُمِيدُ إلى بَعْض الأداب الَّتِي يَجِبُ الالْتَرَامُ النَّاس وَمَنَ النَّدَابِ التَّي يَجِبُ الالْتَرَامُ النَّاس وَمَنَ النَّدَابِ التَّي يَجِبُ الالْتَرَامُ النَّالُ النَّمَاه النَّمُورِ وَمِنْهَا ، عَدَمُ مُقَامِنَهُ الْمُتَعَدِّتُ ، وعدَمْ زَفْع الصَّوْت أَثْفَاهَ الْتَعَدِيث ، والله وتحدث السَّوْت أَثْفَاه الْتَعَدِيث ، والله وتحدث النَّمَا بَا فَعَلْمُ المُعَلِّمُ المُعَلِمُ اللَّهُ المُعَلِّمُ اللَّهُ المُعَلِّمُ المُعَلِّمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ اللَّهُ المُعَلِّمُ اللَّهُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ اللَّهُ المُعَلِمُ اللَّهُ المُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعْمَلُولُ اللَّهُ الْمُعْمِلُولُ المُعْمِلُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْمِلُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْمِلُولُ اللَّهُ الْمُعْمِلُولُ اللَّهُ الْمُعْمِلُولُ اللَّهُ الْمُعْمِلُولُ اللَّهُ اللَّهُ المُعْمِلُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْمِلُولُ اللَّهُ الْمُعْمِلُولُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعِلِمُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُولُولُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُمُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُولُولُولُولُولُولُولُولُولُ الْمُعْمِلُمُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُمُ الْمُعْمُولُ الْمُعْم

(سـ) أَكُمَلُ مَا يِنْيِ :

٣- يُحبُ علَيْنَا عُدَمُ رَفْع الْثَنَاءَ الْخَديث.

(ح) اذْكُرْ بَعْضَ آذاب الْخَدِيثِ الَّذِي وَزَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ .

الْمُوا الْفَقُرةِ الْأَيْدِةِ الْمُعْدِينِ مَنْهَا مَا يِلِّي:

قِي غَطُائِتُنَا الْأَسْتُومِيَّة حَنْثَ عَلَاقًا يَيْنِي وَيَيْنَ أَجِي الصَّغِيرِ ، مَنِ الَّذِي يَقْرَأُ كِنَابَ السَّغَامَرَاتِ النَّهِي الشَّعْرَاءُ أَبِي ثِنَا مُوَعِّرًا ؟ اشْتَدُ النُقاشُ يَئْنَا ، فَسُدُكُرْتُ مَا تَعْلَّمْتُهُ فِي السَّعَدُرَسَة وَالْنَا إِذَا تَفَاعَمُنا سَنَصْبِحُ كُثُنَا وَبِحِينَ ، فَاتَّفَقْتُ مَعَ أَجِي أَنْ يَقْرَأُ فِي الْكِتَابِ لِمُدُّو صَاعَةٌ يَتَنَا السَّاعَةُ أَقْراً فِيهِ أَنَا وَيَسْتَمِعُ هُوَ إِلَيْ ، وَهَكُنَا صَاعَةٌ يَتَنَا السَّاعَةُ أَقُراً فِيهِ أَنَا وَيَسْتَمِعُ هُوَ إِلَيْ ، وَهَكُنَا صَاعَةٌ يَتَنَا اللَّهُ عَلَيْهِ الْكِتَابِ .

د غزاوف (اتْجِنَال): ٢-مُشَادُ (خَاسِرِين):

(ب) ضغ علامَة (٧) أوْعلامة (×) أمام ما يلي:

١ - كَانَ الْجَلَافُ بَيْنَ الْأَخُويْنِ عَلَى مَنْ يُشْتَرِي الْكِتَابَ أَوْلًا.

٢- إِنَّا تَفَاهَنُنَا نُصْبِحُ كُلُّنَا رَابِحِينَ.

(هـ) علَام اتَّفِقُ الْأَخْوَانِ لِحَلَّ الْمُشْكِلَةِ ؟

يشلط (٩٠٠) ويقرأ النسبة المعربونيسة المرمي الأمامي منه



والمعروضية المرمي الأبيان ويوا

عام المستحق منها ما يلب :

(أَمْعَدُ) وَ(عَلَيُّ) وَ(كَرِيمٌ) ثَلَامِيدُ فِي الشَّفُ الزَّابِعِ الاَبْتَعَاتِيّ، يَدُرُسُونَ فِي نَفْيِن وَهُمُلُ وَيَتُشَارِكُونَ فَفْسَ الْمَقْعَةِ ، فِي ضَباحٍ يَوْمِ التَّلَابَاءِ الْعَاصِي وَيَقَدَ صَفُودِ التَّلَامِيدَ مَنْ هَاءِ المَدُرْسَةِ إِلَى الْفُصُولِ ، وَخَلَ (أَحْمَدُ) فَصَادَ فُوحِد زُمِيئَيْهُ (مِنْهُ) وَ(كَرِيمًا) فَي اشْتَدُ اللَّهُ اللَّهُ يَنْفُهُما ، فَخَاوِلَ (أَحْمَدُ) تَشْبِهِ فِهَا أَنْهُما رَمِيلُانَ وَيُجِبُ أَنْ يَتَحَدَّتُنَا فِينُومٍ ، حَشَّى يُسْتَطِيعا التَّقَاهُمْ وَحَلُّ المَشْكُلَة ، عَرَفَ (أَخْمَدُ) أَنْ سَنِت الْحَادِف يَتَنْفُمَا أَنْ (كُريمًا) قابِمًا هَا يَجْلِسُ بِجَوَادِ النَّافِذُةِ وَ(عَلَيْ) مَلَّ مِنَ الْخَدُوسِ فِي مُنْتَصِبِ المَقْعَد وَيَرْعَبُ فِي أَن يَبْلِسُ بِجَوَادِ النَّافِذُةِ ، فَاقْتَرْحَ (أَخْمَدُ) عَنْهِمَا أَنْ يَخِلُسُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِحَوْدِ الثَّافِذَةِ . يُبْلِسُ بِجَوَادِ النَّافِذُةِ ، فَاقْتَرْحَ (أَحْمَدُ) عَنْهِمَا أَنْ يَخِلُسُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِحَوْدِ الثَّافِذَةِ .

المُورِيقُ (قَوِي) : _ _ : مُثَنَادُ (الْحَلِ) : _ . مُثَنَادُ (الْحَلِ) : _ .

(ب) شَعْ عَلَامَة (٧) أَوْ عَلَامَةُ (×) أَمام مايلي:

َ؞ (أَعْمَدُّ) وَ(كَرِيمٌ) يَنْرُسَانِ قِي فَصْلَيْنِ مُخْتَنِفْيْنِ.

بِي يَجِبُ أَنْ تَقَعَدُ ثُ بِهُدُورِ حَتَّى نَسْتَطِيعَ النَّفَاهَمَ وَحَلَ المشكفَاتِ.

(ج) كَيْفَ أَسْهَمَ اقْتِرَاحُ (أَحْمَدُ) فِي جَعْلِ زِمِيلَيْهِ زَابِخَيْنِ؟

نشاط (١) اقْزَا الْمُقَرَّةُ الاَتِيَةِ ، ثُمُّ اسْتَغَرَجُ مِنْهَا مَا يِلِي:

قِي صَنَاحٍ يَوْمِ الْخَمِيسِ أَنَنَاء حِصَّةِ الرَّسْمِ طَلَبَ الْمُعَلَّمُ مِنْ كُنْ تِلْمِيدُ أَنْ يَقُومَ بِرَسْمِ تَوْحَةٍ مَعْبَرُو عَنْ أَيْ مَوْشُوم بِرَسْمِ تَوْحَةٍ مَعْبَرُو عَنْ أَيْ مَوْشُوم بَرْسَمِ تَوْحَةُ الْمُعَلِّمِ الشَّعْبَدُ النَّفَعْيِي بَيْنَ التَّنْمِيدُ بَيْنَ الثَّنْمِيدُ بَيْنَ الثَّنْمِيدُ بَيْنَ الثَّنْمِيدُ بَيْنَ الثَّنْمِيدُ بَيْنَ الثَّنْمِيدُ فَيْرًا وَسَأَتُهُمُ عَنْ الْمُعَلِّمُ لَهُ حَوْمُهُمَا وَأَمْرَهُمَا بِالتَّوْفُومُ وَسَاتَهُمُ عَنْ تَشْهِ الْمُعَلِّمُ بَوْحَةً عَنْ رِحْلَةِ الْمَثْرَسَةِ السَّيْعَيُّةِ الْمُعَلِّمِ الْمُعَلِّمُ فَوْحَةً عَنْ رِحْلَةِ الْمَثْرَسَةِ السَّيْعَيُّةِ الْمُعَلِمُ وَفَقَلَ الْمُعَلِّمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْمُعَلِّمُ وَعَلَيْ اللَّهُ عَلَى الْمُعَلِمُ وَعَلَى اللَّهُ عَلَى الْمُعَلِمُ وَعَلَيْ اللَّهُ عَلَى الْمُعَلِمُ اللَّهُ عَلَى الْمُعَلِمُ وَعَلَيْمُ اللَّهُ عَلَى الْمُعَلِمُ وَعَرَبُهُ مِنْ اللَّهُ عَلَى الْمُعَلِّمُ وَعَلَى الْمُعَلِّمُ وَمُعْمِ وَاللَّهُ عَلَى الْمُعَلِّمُ وَعَلَيْمُ وَاللَّهُ الْمُعَلِّمُ وَاللَّهُ الْمُعَلِّمُ وَعَلَيْمُ اللَّهُ عَلَى الْمُعْلِمُ وَعَلَيْمُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْمُعَلِمُ وَالْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ وَعَلَى الْمُعَلِمُ وَعَلَى الْمُعَلِمُ وَعَرَبُهُ مِنْ الْمُعِلِمُ وَعَلَمْ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْمُ وَالْمُولُولُ وَاللَّهُ عَلَى الْمُعْلِمُ وَالْمُعَلِمُ وَالْمُعِلَّمُ وَاللَّهُ عَلَيْكُولُ الْمُعْلِمُ وَاللَّهُ عَلَى الْعُلِمُ وَعَلَى الْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَاللَّهُ عَلَى الْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُلْمُ وَالْمُعْلِمُ وَاللَّهُ عَلَى الْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَاللَّهُ عَلَى الْمُعْلِمُ وَالْمُلْمُ الْمُعْلِمُ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ الْمُعْلِمُ وَالْمُلْمُ وَاللَّهُ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَاللَّهُ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَالْمُولُمُ وَاللَّهُ وَالْمُلْمُ وَالْمُولُمُ وَالْمُؤْمِ وَلْمُوالِمُولُمُ وَاللْمُلْمُ وَالْمُلْمُلِمُ وَالْمُولُمُ وَالْمُ

(ب) أَكُملُ مَا يَلِي :

ا- كَانْتُ حِصْةُ الرُّسُمِ يَوْمَ

المَعْلَبُ الْمُعَلِّمُ مِنْ كُلُ يَلْمِيذِ أَنْ يَقُومَ بِرَسْمِ لَوْعَةِ مُعَبَّرَةٍ عَنْ

(ج) مَا الْحَلُّ الَّذِي اقْتَرَحْهُ الْمُعَلِّمُ عَلَى التَّلْمِينَيْنِ ؟

مقابلًا (٢ - ١) ديثراً الثنيد السروينهم الديس الأسابي مند

(m)

(3

STIFFE

الممسوحة صوبيا بـ camocanner





مَا لِمُ اللَّهُ مُثَلَّةُ الْأَمْثِلَةُ الْأَمْثِيةَ وَثُمْ تَحْبُر الصَّوابِ مِمَّا بِيْنِ الْعَوْسِيْنِ وَ

٣- تُعَجِّبُ الْمُسَاعِدُونَ.	٢- تَمَالُحُ الْمُتَخَاصِمُونَ .	١- زيخ المستثمرون ،
(السَّميَّةُ - فَعَلَيْهُ)	with the A. Supplier of	ا) كُلُّ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ جُمَلَّ
(مُبْتَداً -حبَّر-فاعلٌ)	مَلِ السَّابِقَةِ	بِ) الْأَسْمَاهُ الْمُلَوِّنَةُ فِي الْجُ

(٤٠) الْأَسْمَاءُ الْمُلُونَةُ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ تَنْتَهِي إِن (ات-ون)

(١) الْأَسْمَاءُ الْمُلَوِّنَةُ فِي الْجُمَلِ السَّابِنَةِ جَمْعُ (ملک باللہ حقیث سالہ) (٨) عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ

(الألف - أو و - الضمة)



مُنْتَنْتُ اللَّهُ وَفْعِ الْقَاعِلِ ثُو وَإِذَا كَانَ حَمْع مدكر سانت .

المُعَامِلُ (اللهُ عَلَى ا

	عَلَامَةُ الرُّفْعِ	توغه	الْفَاعِلْ	الأَمْثِلَةُ
,	المُوَاوُ	جَمْعُ مُذَكِّرِ سَائمٌ	الْمَدْعُوْونَ	(أ) حَضَرَ الْمَدْعُوُّونَ.
		1		(ب) فَازَائْمُجْتَهِدُونَ.
				(ج) زَرْعَ الْفَلْدِحُونَ الْحَقْلَ.
				(د) زَارَ السَّائِحُونَ الْأَهْرَامَ.

نشاط 🤫 اسْتَخْرِج الْقَاعِلَ مِن الْجُمَلِ الْأَتِيَة، ثُمَّ بَيِّنَ تَوْعَهُ وَعَكَرَمَةَ الرَّفْعِ :

(أ) رَجَعَ الْمُسَافِرُونَ.	الْفَاعِلُ :	نَوْعَهُ:	عَلَامَةُ الزَّفْعِ	-
(ب) أَفْلُحَ الْمُثْقِثُونَ .	الْفاعِلْ .	تُوعَهُ .	علامَةُ لُرُفَع	-
(ج) فَازَ الْمُتَفَوِّقُونَ .	الْفَاعِلُ .	توغه	ـــ علامة لرُفع	
(4) فَرِحَ الْفَائِزُونَ.	الْفَاعِلُ:	13 e. 42 a.	غَلَامَةُ الرَّفْعِ ا	

تضاط (٢٠٢٠): يتعرف التنبيذ عارمة رقع الفاحل جمع المذكر السائم.

احظا والخنشان

🍅 علامةً رفع العاعل (المُثنَى)

تشامل (1) لاحمد الأنشاة الأنبية ، ثُمُ تخيُر السُّواب مِمَّا بِيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

٣- حَلْقُ العُظاءِ ان	٧- ثَمَاوَنَ الشريك ،	ا - تَقَالِلْ المُديقان،
(اسْمِيْةُ - مِعَايَةً)	3	(أَ) كُلُّ الْجُعَلِ السَّابِقَة جُهَ
(مُنِتَداً - خَبِرُ - وَهَلُ - وَاعِلُ)		(ب) الْأَسْمَاهُ الْمُلَوِّنَةُ فِي الْ
وثثنهي بِـــ (ان-ات-ون)	مَلِ السَّائِقَةِ (مُفَردُ - فَنْنَى - حَفَعٌ)	
(الألف-الواؤ-السنة)	الْجُمَلِ السَّابِقَةِ	(د) عَلَامَةً رَفْعِ الْفَاعِلِ فِي
المنظى ب	 الْفَاعِلُ دَائِمًا مَرْفُوعٌ. عَلَامَةَ رَفْعِ الفَاعِلِ لائف إِفَا كَا 	

تشاك (١٥) أكُملُ . واسْتَعَدْ مِمَّا تَعَلَّمُتُ مِنْ قَبِلْ:

عَلَامَةُ الرَّفْعِ	نوغه	الْفَاعِلُ	الأنتلة
اثُلاَّاِفً	مُثَنِّي	الطَّالِيانِ	(أ)خضَرُ الطُّالِبَانِ.
type for second blackward abandons	751 754 4-		(ب) نَضْجَتِ الثُّمَرَةَانِد
	-		(ح) تَصْافَحُ الْمُتَخاصِمَانِ

والمناف والمناف والمناف والمناف المناف المناف المناف المناف المناف والمناف وال

	ما يين توت وسادت ، تريي	ي العامل ال	The state of
علامَة الزُّفعِ:	نوغه	لَّقَامَلُ ﴿	ا) اللَّفَقُ الْوَالِدَادِ.
علامَة الرُّفْع :		الْقاعل:	(ب) ثقاوَدُ الصَّبِيقَادِ.
غَلامَةُ الرَّفِّع '	429	لقاعل:	إج) فَرِحْتِ الْفَائِزَةَاتِهِ
علامة الرفع ا المستسسس	ـــــــ نؤعه	ألمامل ،	(د) وَقَعَبْ الثَّمَرِثَانِ.
علامةُ الرَّفْعِ :	المالات المؤغة	النَّفَاعِلُ :	(ه.) تَجْحَ الْمُجْتَهِدَانِهِ

يشينية (٣٠٩٠) ، يتمرف التنمية مادمة رام المامل المثني

Mess an explication	المحور الثاني: علاقتي مع الآخرين	
المناط (00 الجمّع المَّةُ		
(1) نُرَعَ الْفَلُاحُ الْأَرْضَ .	اط 🐠 تُخَيِّر الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ الْقُوْسَينَ :	انش
Sica ta tuesa	(اسْتَيْفَظُ الطُّنَادُبُ .) غادَمَةُ رَفْع الْقَاعِلِ الْفَافُ - الطُّمَّةُ)	
(ب) أَتُقُنَّ الصَّالِعُ عَمَلَهُ .	(كَبَوَالْمُسْقِيوَانِ.) عَلَامَةُ رَقِّعِ الْفَاعِلِ الْفَائِفُ - الْوَاوُ - الضَّفَةُ)	
(+) تَعَلَّمُ الْعَاقِلُ مِنْ أَخْطَا	(غُرَّدَ الْعُصْمُورُ) عَلَامَةُ رَقْعِ الْقَاعِلِ (الْأَلِفُ - الْوَاوُ - السِّمَّةُ)	
اجْعَلْ كُلُ	(نَبَغَ الْمَوْهُورُدَ) عَلَامَةً رَفِّعِ الْفَاعِلِ (الْأَلِفُ - الْوَاوُ - الْضَمَّةُ)	
(۱) الْمُعَلِّمانِ	(حَمْسَرَتِ الطَّالِيَّاتُ) عَلَامَةُ رَفِع الْقَاعِلِ مَعْدَ الْفَاؤُ -الْشَنْةُ)	
(ج) الْفَلَاحَانِ	الْفَاعِلِ ، ثُمَّ بِيْنَ عَلَامَةً رَفْعِهِ : الْفَاعِلِ ، ثُمَّ بِيْنَ عَلَامَةً رَفْعِهِ :	
نشاط استخرج	أَفْطَرَ الصَّائِمُونَ. وب رَبَعَ الْمُسَافِرُ.	
	غُرُّدَتِ الطُّلِيُورُ :	(ج)
(١) رَبِّبْ الْأُمُّهَاتُ الْأَوْلَادَ	حَضْرَ الْأَبُوانِ (و) تَجَعَ الْمُجْتَهِدَانِ	(a)
(ج)شَرَحَ الْمُعَلِّمُونَ الدَّرْيَة	الله عَمْ الْحَطَّا فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:	نشاه
(4) نَجَحَ الْمُتَّفَوَّقَانِ.	سْتَعَدُّ اللَّذِعِبِينَ لِلْمُبَارَاقِ.	1(1)
نَوْعُ الْفَامِلِ	عَلَّمُ الطَّالِيَيْنِ قِبَادَةُ اللَّزَاجَةِ.	(پ) ثُ
مُفْرَدُ		(ج) أ
مُثَنِّى مُدَكَّرٌ	نَضَرَتِ الْأَمْوَاتُ الْنَفْلَ.	-(s)
مُثَنَّى مُؤْنَثُ	الشُكُلُ التَّخْطيطيَّ الآتِي:	نشاه
جَمْعُ مُذَكِّرٍ سَالِمٌ	غلامات رفع الفاعل هذا	
جَمْعُ مُؤنَّثٍ سَالِمٌ	النَّفَة الْوَادُ الْوَادُ	
جَمْعُ تَكْسِيدٍ	بَنْعُ الْنَوْلُثُ السَّالِمُ	المفترة
نشامة (۵) يحول	and divide no delithants I no half of the Park Will have at	

فطالات

نشاط (@) : يحول التلميذ الجمل إلى الجمع بطريقة صحيحة.

والثالث ؛ أنا أربح ، أنت تربح

إِنْ الْعَالِيْدِ مِنْ أَخْطَالِهِ مِنْ الْخُطَالِيْدِ ،

(1) رُبِّتِ الْأُمِّهَاتُ الْأَوْلَادَ .

(ج) شَرَحَ الْمُعَلِّمُونَ الدَّرْسَ .

اجُمِّعِ الْفَاعِلْ جَمْعِ مُذَكِّرِ سَالِمًا مُزَاعِبًا عَلَامَةَ رَفْعِهِ :

اجْعَلُ كُلُّ اسْمِ مِمَّا يَلِي فَاعِلَا فِي جُمْلِ فِعْلِيَّةٍ مُفِيدةٍ :

اسْتَخْرِج الفَّاعِلَ مِنَ الْجُمِّلِ الْأَتِيِّةِ ، وَامْلَا الْجَدُولَ :

(د) الْفَلَاحَانِ التَّلْمِينَانِ.

---- (ب) الْعَامِلُانِ

الفاعل

(ب) تَفَتَّحَبِّ الْأَزْهَارُ.

(و) ثَامَ الطَّفْلُ.

(د) سَافَرَتِ السَّائِحَيَّانِ.

عَلَامَةُ الرَّفْعِ

تشاط (٦) ويتمكن التلميذ من تكوين جمل فعلية صحيحة يستخدمها في التعوير،

تشاط (٧) ، يستَعَرج التَّلِيدُ القاعل بأنواعه مع لُحديد علامة الرفع في كل بوع .



أصف الرابع الابتدائي -- الفصل الدؤسي الأوا

المحور الثاني ؛ علاقتي مع الأخران

مُسْعِ اللَّهِ عَمْدًا تُحْتُ الْفَاعِلِ ، ثُمَّ بِيُنْ تَوْعِهُ وَعَلَامَةُ رَفَّعِهِ :

Tar. T. A.		
علَامَةُ الرَّفْعِ :	1 44 34	أَ) ثَنْبُتُ الزَّدُوعُ فِي الْمُقْلِ .
2544 4 4 7		. حتى بي دعين

عَلَامَةُ الرَّفَعِ : . (س) تُهْبِطُ الطُّائِرَاتُ بِالْمَطَانِ غَلَامَةُ الرَّفْعِ : ...

توغه (ج) يُكُرِمُ الْمِصْرِيُّو نُ ضُبُهُ فَهُمْ. عَلَامَةُ الرَّفْعِ : . توغه (د) كُرِّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْمُثَقَّةُ قَاتِ.

تَسْاطِ (أَنَّ خَلَّدِ الْفَاعِلُ فِي الْجُمُلِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ تُحَيِّرُ عَلَامَةٌ رَفْعِهِ :

عَلَامَةُ الرَّفِعِ: (الْأَلْفُ - الْوَاوْ - الصَّمَةُ)	الْقَاعِلْ عليه علم عد	(أَ)عَادَ النَّائِهَانِ.
عَلَامَةُ الرَّفْعِ : (الْأَلِفُ - الْوَاوُ - السُّمَّةُ)	الْفُاعلُ	ب) ثَفَتُحَبُ الزُّهْرَةُ .
عَلَامَةُ الرُّفْعِ : (الْأَلِفُ - الْوَاوُ - الضَّمَةُ)	الْفَاعِلُ	ج) تَعَلَّمُ التُّلَامِيدُّ ،
عَلَامَةُ الرَّفْعِ: (الْأَلْفُ - الْوَاوْ - الْصَمَّةُ)	اتُفاعِلُ الله الله الله الله الله الله الله	د) رَحَلَ السَّاتِحُونَ.

(ه) مَثَارَتِ الفَرَاشَاتُ الْفَاعِلُ _ _ غَلَامَةُ الزَّفْع : (الْأَبْفُ - الْواو - الصمَةُ)

و المُعْدِدُ المُعْدِدُ المُعْدِدُ المُعْدِدُ المُعْدِدُ المُعْدِدُ اللَّهِ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ المُعْدِدُ المُعْدُدُ المُعْدُودُ المُعْدُودُ المُعْدُدُ المُعْدُدُ المُعْدُودُ المُعْدُودُ المُعْ

ك	الحلمانا	الرائرون-	- 44	- الحد	11 1 2 2 1
			-	1000	n



نَشَاطِ ﴿ إِلَّهُ اكْثِبْ عَنْ فَصْلِ الشُّتَاهِ مُسْتَخْدَهُا الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ ، كَالْمِثَالِ :

Jein jij in in in a

لشاط (٨ , ٩) ، يحدد التَّلِمية علامات (مرأب الفاعل في جميع حالاتِه. تشقيل (١٠ - ١٠) ؛ يتمكن التنميذ من تكوين جمل قطية صحيحة يستشدمها في التميير



4	a	6		
٤	Ω	ũ		1
	Щ		7	

uoi مزوعاتي 行动的影響可

Carried Marianter Printer

نَحْنْ جَمِيعًا نَبْحَثُ عَنِ الدعم لِفِكَرِنَا وَمَشارِيعِنَا وَنَرَغَبُ فِي أَنْ يُشَارِكَنَا أَعَدُ أَخْلَامَنَا ، يُصَدُّقُهَا وَيُؤْمِنْ بِهَا ، وَهَذَا هُوَدور مَشْرُوع الْأُسْرِ الْمُنْتِجَةِ . تَهْدُفُ الْحُكُومَةُ إِلَى تأْهِيلِ وَتَحْوِيلِ الْأُسْرِمِنْ أُسْرِمِتَسْبِةِ لِلْمُسَاعَدَاتِ الَى أُخْرَى مُنْتِجَةٍ قَادِرَةٍ عَلَى الْعَمْلِ وَأَدِلْداحَ ، وَكَذَلِكَ تَسْوِيقِ مُنْتَجَاتِهَا الْحُصُولِ عَلَى مَوْرِدِ مَالَيُّ ثَابِتِ وَرْدِيحٍ مَجْزِيةٍ.

ما عداد لحكومة عن دعمها للأسر السنجة ؟

The section is not the

بَدَأَ مَشْرُوعُ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ عَامَ ١٩٦٤م لِرِعَايَةِ الْأُسَرِ مَحْدُودَةِ الدُّخْلِ وَمُسَاعَدَيَّهَا عَلَى زِيَادَةِ دَخُلِهَا ، وَيَضُمُّ الْآنَ فَرَاءةَ الـ ٢٠٩ مِثْيُونَ أُسْرَةٍ بمَعدَل زِيَادَةٍ سَنَوِيَّةٍ مِنْ ١١ إِلَى ١٢ أَلْفَ أُسْرَةٍ ، وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ أَهَمَّ مَصَادِرِ الدَّخْلِ لِلْعَدِيدِ مِنْ الْأُسْرِ فِي مُحَافَظَاتِ مِصْرَ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَيَهْدُفُ بِشَكْلِ أَسَاسِيَّ إِلَى دُعْمِ الْأُسَرِ مَحْدُودَةِ الدَّخْلِ لِتَحْسِينِ مَوَارِدهَا الذَّاتِيَّةِ وَتَحْوِيلِهَا مِنْ أُسَرِ معانةٍ إلَّى أُسْرِ مُنْتِجَةٍ تُسْهِمْ فِي النَّنْمِيَّةِ الإقْتِصَادِيَّةٍ وَالإجْبَمَاعِيَّةِ ،

- الأمش بدأ مشروع الأسر المشجة كوما الهدف مبحك
- صاكم عبدا لأسر التي يصمها مشروع الأسر المنتجة الاياة
 - م اعالمية مشروع الأسر المنتجة ؟







		ومصاها	- Inchign		_
14	383	ئريذ	(بايا بيب	المُسَائدَةُ	pel
۔ لائٹگاڑ	الأشاح ا	مُسْتَقْبِلَةً	مسقية	اغذاذ	المانة ل
تبنية	عمدية	مَكَاسِبُ	أرمخ	مَصْدَرٌ	مۇرگ
	نست	مقدار	فعدل	حَوَالَي	فُرابة
نشتن	تسمن	افتتخت	هدشيث	تُشَارِكُ	وأشهم
ئوشخ ئوسخ	ثعكس	مُتَطَلَّبَاتُ	مُشتلزماتُ	الْمُسَاعَدَةُ	تضائن
مُزْحَلَةً		الأثواغ	الْفقاتُ	الْمَاضِي	به لِتُراثُ

		and the same of			
أخلام	خة	مَشَارِيغُ	مشروغ	ڣػڒٞ	فكُرةً
أرياح	وسخ	مُوَارِدُ	مۇر د	الدُّخُولُ	الدحل
أَشْكَالُ	شكن	مَصَادِرُ	مضدرٌ	<u>وَزَّارَاتُ</u>	وارة
مَقَارِضُ	مغرص	شلاسِلُ	سنسنة	مُثْنَجَاتٌ	منت <u>ج</u>
فِئَاتُ	4.	مَلَدبِسُ	مُثْبِسٌ	ٱفْرَادُ	فُرِدُ

ā	الكلمة ومضادها					
Collin	مُنْفَيِّرُ	ادث	تَثْبِيتُ	تخوبلٌ	مُسْتَهْلِكَةٌ	المتجة
4	كَثِيرةً	مخدودة	عَاجِزَةٌ	قادرة	نَقْصٌ	ريادة
that h	أغنقت	دشيث	إختال	رعية	الإثقاج	الاستفلاك
3 \$	سَنبِئة	إبحابية	مُنْوِجَةً	التلفسالة	التُّقْلِيدُ	الإبداغ

أبدق من قاموس المنظير تأكد ولى الأمر من توصل التلميذ للمعنى المبحيح للكلمات التي بالنحى ، وكذلك المغرد والجمع المشارم تدريبه على الرجوع برتيا إلى السهاق الذي ورعث فيه الكانية وترك التعيذ ليستنتج بندسه البحق السميح أنعنا بدرَّ النَّالَمام المغروات التي وروت في الكتاب المديسي المعيلها -

ما والمعالم المحمود والمعالم المعارة والمعارة وا

دَشُنِتَ وَزَارَةُ التَضامُن الإجْتَمَاعِيُ سِلْسِلَةً مَعَارِضَ لِلْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ ، مِنْ ضِمْنِهَا مَعَارِضُ (دِيَارِنا) الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَسْوِيقِ مُنْتَجَاتِ مَشْرُوعَاتِ الْأُسْرِ الْمُنْتِجَةِ وَزِيَادَةٍ ذُخُولِ هَذْهِ الْأُسَدِ ، وَتَدْعَمُ الْوَزَارَةُ هَذَهِ الْمَشْرُوعَاتِ بِدُونِ شُرُوطٍ سِوَى أَلَّا يَقِلُ عُمُ الْمُشَادِكِ عَن ١٨ عَامًا ، وَأَنْ تَكُونَ لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالْإِنْثَاجِ .

س في رأيك كيف ساهدت المعارض المجتلعة الأسر المنتجة ؟

وس كيف سهنت الورارة المشاركة في مشروع الأسر المنتجة ؟

تُتَضَمَّنَ الْمَعَارِضُ مُنْتَجَاتٍ تُفكسْ طَبِيعَةُ التُّراث وَالْبِينَةِ ٱلْمِصْرِيَّةِ الْأَصِيلَةِ كُمُنْتَجَاتِ النُّونِةِ وَسَيْنَاءَ وَالسَّجَّادِ الْحَرِيرِ وَالصُّوفِ وَالْكِلِيمِ وَالْجُوبِلَانِ وَالْمَلَابِسِ لْـمُطَرِّدَةِ يَسدَوِيًّا وَالْـمَشْغُولَاتِ الْفَنْيَـةِ وَالْـمَفْرُوشَاتِ وَالْخُـوصِ وَالْـمُنْتَجَات لْخَشَبِيَّةِ وَالْبَامْبُو وَمُثْتَجَاتِ الْجِيامِيَّةِ وَالزُّجَاجِ وَالْفَخَّارِ وَالتَّطْرِيزِ الْبُدّوِيِّ وَالنُّوبِيّ كُمَا تَتَصَمَّنُ أَيْضًا مُسْتَلْزُمَاتِ الْأَثَاثِ الْمَثْرَلِيُّ.

Electrical 12 pt 1 +13

يُعَدُّ مَشْرُوعُ الْأُسْرِ الْمُنْتِجَةِ خُطْوَةً إِيجَابِيَّةٌ لِرَفْع مُسْتَوَى الْأُسْرَةِ وَتَنْمِيَةٍ مَقْدِرَتْهَا عَلَى الْغَمَلِ ، وَهُوَ مَا يُسَاعِدُهَا عَلَى الْاغْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهَا ؛ حَيْثُ تَتَحَوَّلُ بِدَوْرِهَا مِنْ طَوْرِ الِاسْتِهْ لَاكِ إِلِّي الْإِنْتَاجِ فِي عَمَلِيَّةِ التُّنْمِيَّةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ ، فَالْكُلُّ رَابِحٌ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ فَرْدًا كَانَ أَوْ أُسْرَةً أَوْدَوْلَةً ؛ إِذْ يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى كُلِّ الْفِئَابِ ·

س المادا يعيد عشروع الأبير المنتجة حطوة إينحابية برقع مستوى الأسرة ؟

عنى من يعود النمع من مضروع الاسر المشعة ؟





المحور الثاني اعلاقتي مع الإخران

١) مشروع الخصر الفنتجة يُساعِدُ الأسرمخدُودة

(س) تَهْدُفُ إِلَى تَسْتُوبِلَ الْأُسِرِ الْمُنَاشِّيَةُ لِتُفْسَاعُفَةُ إِلَى أَسْسِ

ا -) عندما يتمُ تشويقُ الْمُنْتِداتُ تَخْشَلُ الْأَسِرُ الْمُنْحَةُ عَلَى أَرْبَاحٍ

الافتضادية والإجتماعية ل هـ) يُسْهِمُ مُشْرُوخُ الْأَسِيرِ الْمُشْهِدُ فِي

مع علامة (٧٠) أمام المدارة المدارة المسموحة . وعلامة (×) أمام العبارة غيرالضميحة.

أَنْبُحثُ جُمِيمًا عِن الدُّعْمِ لِمِكْرِنَا وَمشارِيمنا.

﴿ مِنْ ﴾ يُساعِدُ مُشْرُومُ الْأَسْرِ الْمُنْتَخِيةِ الْأَسْرُ عالِيةِ الدُّخْلِ،

(حر) يصَمْ مشروخ الأسير الْمُشْخة الانْ مِنْبُونَ أَسْرَةِ فقظ.

(a) تَمْ تَنْفِيدُ مَشْرُوعَ الْأَشْرِ الْمُنْتَجَةِ فِي مُعافِطَةِ الْقَاهِرةِ فَقَطَ.

وعلام المناوات منه بين القوسين:

(الممل - الإنداع - هذا مقا)

(لإحباط - الدغم - الإنداب) ا سرا شغبًاخ الخُسرُ الْمُنْتِجةُ إِلَى

(ريادة - نقساب - توفي)

(م) قَامَتُ وزارَةً إِنْ الْمُتَاحِ معارض الْأَسْرِ الْمُنْتَجَةِ . (السامة - العذل - النسامن الاحتماعي ا

كالملكال الماسب ا

. الثُّنُمِيَةِ الإِفْتِصَادِيَّةِ والإِجْتِمَاعِيَّةِ ، (١) بِنَامِشْرُوغِ الْأَسْرِ الْمُنْتِجِةِ

- مِنْ ١١ إِلَى ١٢ أَلِفَ أَشْرَةٍ. (ب) يستم مشروخ الأسر المنتجة الآن

(ج.) الزِّيادةُ السَّنوِيَّةُ للْأَسِرِ الْسَنْتِجَةِ مُعَدِّلُها . 41974 646 --

. قَراية الـ ٢٠٩ مِلْيُونِ أَسْرَقِ . (٤) يشهمُ مشرّوعُ الأسر الْمُنْتِجة فِي

ريع 🙌 🚙 دوروره و المناز والمناز المرادية و المناز المناز و المنا

المعل الحمل الأبية مستعبنا بما يلي ا

مرجعه المدي شريث ينعو عدوا إلى أنست وَزَارَةُ اللَّقَافَةِ الْعَدِيدِ مِنْ الْمَكْتِياتِ لِتَتَّقَبِيعِ عَلَى الْقَرَامَةُ

(١) غرفنا زياً الْفُرْسَانِ مِنْ كُتُبِ نيران

ه) رب جُورِهُا فِي تُحْتِيقَ أَخَلامِنا

الم) يَحْمُلُ الْعَامِلُونَ عَلَى أَجُورِ مدريه مُعَالِي مخبُود تهمّ.

(4) يُحَوُّلُ مَشْرُوعُ الْأَسْرِ الْمُنْسَحَة الْأَسر عدت إلى أَسرِ فادرةِ على الْجَشَاحِ

() نُسُهِمِ الرَّيَاضَةُ فِي بِنَاءِ جِسْمِ فَوِيُّ

(ر) أَمَدُ الْمُتَرَّبُ بُرْنَاهَجُا تُدْرِيبُواكُ مَا الشَّاعِينَ الْغَيارَة

(١) مَا الْهَدْفُ مِنْ مَشْرُوعِ الْأَسْرِ الْمُنْتَجَة ؟

(ب) لِقَافًا يُعَدُّ مَشْرُوعُ الْأُسْرِ الْمُثْبَجَةِ خُطَوْةً إِيجَائِيةً لِرَفْعِ مُسْتُوى الْأَسْرَةِ ؟

(د) تَتَصَمُّنُ الْمُعَارِضُ الْكُثهرَ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ اثَّني تَعَكَسُ الْمِيَّة الْمِصْرِيَّة الأكْرَ بَعْضها.

المُحْمَلُ الْجُمَلُ الْأَتْلِيَّةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْقَائِمَةَ وَصَبْعُ مَا ثُرَّةً ﴿ اللَّهُ اللَّالِيلَا اللَّهُ اللَّ حُوْلُ الْكَلِمَاتِ غَيْرِ الْمُسْتَخْدَمَةِ :

(1) فُذُمَتِ الْحُكُومَةُ . ثي عِنْدَ إِقَامَةِ مَشْرُوعِي .

. فِي زِيَازَةِ الْمُتَّحَفِ الْمِصْرِيُّ بِالتَّحْرِيرِ. . (4)

. . . الْمُحَافِظُ مَعْرِضًا لِلْكِتَابِ فِي مُحَافِظَتِي.

مُعْتَلِقَةِ. اَهِ) جَمَعْتُ مَعْلُوهَاتِ الْيَحْثِ مِنْ

ه)أَفَامُتِ الدُّوْلَةُ النُّوَادِيَ }. الشِّبَاتِ للنُّكُولَاتِ.

بقامة (٧.٥)؛ يسترتع اللبية معاني القسات من حائل فسياف بشامة (٧) ديثرة النبيد الصروبيهم الغربس الساسي سد

ph or

حرشة

(417)

يوندوع الثالث: أنا أربع ، أنت تربع

الْمُوا الْمُؤَوَّ الْاِيَّةَ ، فَمُ أَجِبْ ،

دَشْنَ السَّيْدُ الرَّيْسُ مَعْرِضَ (تُرَاثُنَا) لِلْحِرَفِ الْبَدَوِيَّةِ الَّتِي تَعْكِسُ طَبِيعَةَ الثَّرَاثِ وَالْبِيئَةَ المَسْرِيَّةَ الأَصِيلَةَ ، وَالْهَدَفُ مِنْ هَذَا المَعْرِضِ دَعْمُ الصَّناعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ وَتَسْجِيعُهَا بِشَكْلٍ فَعَالٍ المسْرِيَّةَ الأَصِيلَةَ ، وَالْهَدَفُ مِنْ هَذَا المَعْرِضِ دَعْمُ الصَّناعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ وَتَسْجِيعُهَا بِشَكْلٍ فَعَالٍ هَمَا المَسْتَقِى المَسْتَقِى المَحْلِّيُ وَالْعَالَمِينَ ، مِمَّا الْسُهِمُ فِي تَحْوِيلِ كَثِيرِ مِنَ الْأَسْدِ الْمُعَالَةِ إِلَى أُسَدِ الْمُعَالَةِ إِلَى أُسَدِ الْمَعْرَفِي المَّذِي يَتِمْ عَرْضُهَا المَعْتَلِقَةَ وَالمَنْسُوجَاتُ المِحْتَلِقَةِ ، وَمِنَ المَنْتَجَاتِ الْتَعْرَفُ وَالمَنْسُوجَاتُ المِنْتَجَاتِ الْمَنْتَجَاتِ الْمَعْرَفُ وَالمَنْسُوجَاتُ الْيَدَوِيَةُ وَالسَّجُادُ وَغَيْرُهَا.

(ب) شَعْ عَلَامَةً (V) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامَ مَا يَلِي:

ُ الْهَدَفُ مِنْ مَعْرِضِ (تُرَاثُنَا) دَعْمُ الصَّنَاعَاتِ الْتَعِيثَةِ وَتَسْوِيقُهَا بِشَكْلٍ فَعَالٍ. () [ج.) اذْكُرْ يَعْضَ المَنْتَجَاتِ الَّتِي يَيِّمُ عَرْضُهَا فِي مَعْرِضِ (تُرَاثُنَا) .

الْمُولُونَ الْمُفْرَةُ الْأَتِيَةُ ، ثُمُ أَجِبُ ،

تُغْتَبَرُ صِنَاعَةُ الْفَخُادِ مِنْ أَقْدَمِ الْحِرَفِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الشُّرَاثِ المصْرِيُّ الأصِيلِ ، فَقَدْ قَامَ المصْرِيُّ الْأَصِيلِ ، فَقَدْ قَامَ المصْرِيُّ الْفَدَمَاءُ بِنَشْكِيلِ الطَّهِنِ وَصَنَعُوا مِنْهُ الأَوْعِيَةَ وَالأَوَانِيَ الفَخَّارِيَّةَ النَّتِي الشَّخْدَمُوهَا لَهِمْ اللَّهُ وَتَخْزِينِ الطَّعَامِ ، وَمَازَالَتْ تِلْكَ الحِرْفَةُ خَالِدَةً حَنَّى الآنَ ، وَتَعْتَبَرُ قَرْيَةُ (القَوَاخِيرِ) لَيْ الطَّهْنِ وَتَعْتَبَرُ قَرْيَةُ (القَوَاخِيرِ) لَيْ الطَّهْنِ وَتَعْتَبَرُ قَرْيَةً (القَوَاخِيرِ) لَيْ المُنْ عَنِي مِصْرَ ، كَمَا وَلَيْ المُخْتَلِقَةِ فِي مِصْرَ ، كَمَا وَتَوْلِ مِلْ الْعَدِيدِ مِنَ الأَمَاكِنِ الأَخْرَى الْمَشْهُورَةَ بِصِنَاعَةِ الفَخَّادِ .

(1) تُخَيِّرِ الصُّوَابَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

ا مَعْنَى (التَّزَّاتُ) السلطانية الْمُسْتَقْبَل اللَّهُ اللَّمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

(ب) أَكْمِلُ مَا يَلِي :

· اسْتَخْدَمُ الْمِصْرِيُّونَ التُّدَمَاءُ فِي صِنَاعَةِ الأَوَانِي الفَخَّارِيَّةِ.

(ج) اذْكُر إِحْدَى أَهُمُ مَنَاطِقٍ صِنَاعَةِ الفَخَارِ فِي مِصْرَ.

تشلط (٤٠٣) ؛ يَتَرَّا الْتَلَمِدُ النَّصوس وينحده الفرش الأساسي منها ،

النَّصُوصُ المَعْلُومَاتِيَّةُ المُحَرِّرَةُ مِنَّ الْمُحْتَوَى

نشاط 🐠 اقْرَأْ الْمِقْرَةَ الْأَتِيَةَ ، ثُمُّ أَجِبُ :

تُحْرِصُ الدُّوْلَةُ عَلَى تَعْلِيمِ أَبْنَاءِ الْوَمَانِ وَنَشْرِ الْوَعْيِ بَيْنَهُمْ ، وَلِذَ لِكَ دَشُّنَتِ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَدَارِسِ فِي مُخْتَلَفِ الْمُدُنِ وَالْمُدَنِ وَالْمُدَارِسُ تُسْهِمُ فِي تَأْهِيلِ أَبْنَاءِ الْوَعَلِي لِيَكُونُوا الْمُدَارِسِ فِي مُخْتَلَفِ الْمُدُنِ وَالْمُدُنِ وَالْمُدَارِسِ يَتَعَلَّمُ مُواطِئِينَ صَالِحِينَ قَادِرِينَ عَلَى بِنَاءٍ مُسْتَقْبَلِهِمْ وَمُسْتَقْبَلِ وَطَنَهِم ، فَهِنْ خِلَالِ الْمُدَارِسِ يَتَعلَّمُ التَّلَامِيدُ الْأَنْشِطَةَ الْمُحْتَلِقَةَ الْتِي تُعَلِّمُ التَّلَامِيدُ الْأَنْشِطَةَ الْمُحْتَلِقَةَ الْتِي تُنَعَلِمُ النَّالَةِ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَيْ إِلَى خَانِي دِرَاسَتِهِمْ الْعُلُومِ وَاللَّغَاتِ الْمُخْتَلِقَةِ.

(أ) هَاتُ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١- مَفْنَى (افْتَتَحَتْ) : _ _ ____

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

- يَتَعلَّمُ التَّلَامِيذُ فِي الْمَدَارِسِ الْأَخْلَاقَ وَالسُّلُوكِيَّاتِ

(ج) مَا أَهَمُيْهُ مُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِقَةِ لِلتَّلَامِيدِ؟

نشاط (١٠ اقْرَا الْفِقْرَةَ الْأَيْيَةَ ، ثُمَّ أَجِبُ:

النَّحْثُ مِنْ أَهِمُ الْأَعْمَالِ الْهَدَوِيَّةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الثِّرَاثِ الْمِصْرِيَّ الأَصِيلِ حَيْثُ اشْتَهَرَبِهِ الْقُدَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ ، فَقَدْ فَامُوا بِتَشْكِيلِ مُجَسَّمَاتٍ ثُلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ (تَمَاثِيلَ) لِلْحَيَوَانَاتِ وَالطُّلُودِ وَالْأَشْخَاصِ ، وَتَعْمَلُ الآنَ بُعْضُ الْأُسْرِ بِمِهْنَةِ النَّحْتِ مِمَّا يُسْهِمُ فِي تَحْوِيلِهِمْ مِنْ أَسَرٍ مُعَاثَةٍ إِلَى أُسَرٍ مُنْتِجَةٍ تَحْصُلُ عَلَى مَوْرِدٍ مَالِيُّ ثَابِثٍ وَأَرْبَاحٍ مُجْزِيَةٍ مُقَالِلَ أَعْمَالِهِمُ الْفَنَيَّةِ الْمُتَمِيَّزَةِ.

(أ) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (النَّرَاث) :.... الْمُسْتَقْبَل)

٢- مُضَّاذُ (مُثَيِّجَة): سسس (مُضَنَّعَة - مُسْتَهْلِكَة - مُسَاهِنَة)

(ب) ضَعْ عَلَامَةِ (٧) أَوْعَلَامَةً (*) أَمَامَ مَا يَلِيَ:

- قَامَ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ بِعَمَلِ تَمَاثِيلَ للْحَيْوَانَاتِ فَقَطْ.

(ج) عَلَام تَحْصُلُ الْأُسَرُ الْمُنْتِجَةُ مُقَابِلَ أَعْمَالِهِم الْفَنْئِةِ الْمُتَمَيَّزَةِ ؟

تشابط (٢٠١) ؛ يقرأ التلميذ النصوص ويحدد القرض الأساسي منها .



لاجفا واكتشف

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ الجُفِلَةُ الفَعْلَيْةُ
--

باسيُّيْن لكُلُّ جُمْلَةِ مِمَّا يَلِي:	وخطا شخت الزُّكْنيْنِ الْأُس	أمُ ضع	ميل،	€ [©	نشاط
A O. O. D.	خطا تحت الركنيب الاس	ثم شع	ميل ،	413	يشاط

(ب) الْمَاءُ سِزُ الْحَيَاةِ.	مُعْلِمُ الْمُعَادِّةُ		(أ) أَتُقُنِّ الْعَامِلُ عَمَلَهُ.
--------------------------------	------------------------	--	--------------------------------------

(٤) ثَعَلَّمُ الطُّلْقُلَانِ السَّبَاعَةَ،	خَمَلِهُ وَعَمِيهُ	ج) المُنْيُورُ مُحَلِّقَةٌ فِي السَّمَاءِ.
--	--------------------	--

 الْجُمُلةُ الاسْمِيّةُ ، تُبْدَأُ بِاسْمِ ، وَتَتَكُونُ مِنْ رُكْنَيْنِ اسْاسِيهِ إِنْ 	rife L
 الْجُمُلَةُ الاسْمِيَّةُ ءَ تُبْتَأُ بِاشْمِ ، وَتَتْكُونُ مِنْ رُكْتَلُونِ أَسَاسِيَّةٍ نِ الْجُمُلَةُ الْمُعَلِيَّةِ ، تِّرْمَنَا بِغِفِي ، وَتَتَكُونُ مِنْ رُكْتَلُونِ أَسَاسِلُمْنِ 	31

نشاط (11) اخْتَر الصُّوابَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(اسْمِيَّةٌ – فِعْلِيَةٌ)	، فَاجِحَانِ.) نَوْعُ الْجُمُلَةِ	اً) (المُعَلَمُون

- (اسميّة فغا (بِ) (الْفُصْفُورُ يُغَرِّدُ فَوْقَ الْغُصْنِ.) نَوْعُ الْجُمْلَةِ
- (اسْمِيَّةٌ فَعَلَّ (ج) (لَعِبَ الطُّفْلَانِ مَعًا.) نَوْعُ الْجُمْلَةِ
- (اسْمِيَّةُ فِعْلِيَّةُ) (د) (يُمَارِسُ اللَّاعِبُ الرِّيَاضَةَ.) نَوْعُ الْجُمْلَةِ

نَشَاطُ ﴿ وَأَنْ الْكُلِمَاتِ الْآتِيَةَ ؛ لِتُكُونَ جَمْلَةُ السَمِيَّةُ مَرَّةً ، وَجُمْلَةً فِعْلِيَّةً مَرَّةً أُخْرَى كَالْمِثَالِ؛ (أ) الدُّرْسُ - الْمُعَلِّمُ - شَرَحَ،

الْجُمُلَةُ الْمُعَلَّمَةُ ؛ شَرَحَ الْمُعَلَّمُ الدِّرْسَ. الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ ؛ الْمُعَلِّمُ شَرَّحَ اللَّرْسَ،

(ب) الطَّالِبُ - الثَّادِي - ذَهَبُ - إِلَى.

الخفلة لنسبة الخفلة الاشمئة

(ج) اللَّصَّ - الشُّرْطِئُ - أَمْسَكَ.

أحملة لمغلبة الكفلة الاشمية

نشاط (1) ضَعْ خَطًّا تُحْتُ الْمَطْلُوبِ نِيْنَ الْقُوْسَيْنِ:

- (1) حَصَلَ الَّمْتَقَوَّقُ عَلَى الْجَائِزَةِ ، (الْفاعِلْ) (ب) الْحَدِيقَتَانِ رَائِعَتَانِ . (الْمُهْبَدَأُ)
- (الْنَحْيْزُ) (د) تُمْطِرُ السَّمَاءُ شِتَاءً. (الْفِعْلُ) (حـ) الْكِتَابَانِ مُمْبَعَانِ.

تَصْفِيلَ (٢,٩) و يميز التنميد الجملتين الاسمية والقعلية
تَشَاطُ (٣) ويكون التَنْمِيدُ جِملة أسمِية أوفعلية مِن كَلَمَاتَ.
الشاعة (٤) ويبيد الثلمية توح البعدة بورانيها ،



بوضوع الخلف : أنا أرا	الإجفاد والخنشف
نشاط (0) عَدُّ	جُمْلَةِ مِمَّا يَنِي:
(١) الْقِرَاءَةُ مُفِيدَةً .	الْمَاءُ سِزُ الْحَيَّاةِ.
نَوْعُ الْجُمْلَةِ : اسْ	i de la compaña
(ب) اسْتَيْقَظَ الْفَلَّاحُ	تُعَلِّمُ القُلفُلَانِ السَّبَاحَةَ،
نَوْعُ الْجُمْلَةِ :	مُمَّا ، (الْمُنْمِداً والْحُيز).
(ج) الْأَشْجَازُ عَالِيةً.	مُمّاء (الْمعْلُ والْماعنُ).
نَوْعُ الْجُمُلَةِ :	
نشاطه (۱۱) تير	(اسْمِيَّةٌ – فِعْنِيَدٌ)
(أ) الْقَلْمَانُ جَدِيدًا ثِنْ	(اسْمِيَّةٌ - فِعْلَيْةٌ)
(ب) الْأَسُودُ مُفْتَرِسًا	(اسْمِيَّةٌ – فِعَايَةٌ)

St. die gittig ber

(د) الْوَرْدَةُ مُتَفَتَّحَةً ﴿

نشاط (٥) ويحدد التلميذ ترع الجملة وركتيها .

تقابل (٧) و يحدد الثلمية الثبطأ يسويه.

الْمُثَنِّى:

ركماها : المبتدأ : الشراءة ، المُبْرَ : مُفيدة .	الأع الخصة والمتقلة
	(ب) اسْتَيْقَظَ الْفَلَّاحُونَ .
water and a commence talks.	نوْغُ الْجُمْلَةِ :نوْغُ الْجُمْلَةِ :
	(ج) الْأَشْجَازُ عَالِيةً .
and the second s	نَوْعُ الْجُمُلَةِ :
رَفِّعِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مُوَضَّحُا السُّبَبَ كَالْمِثَالِ :	نشاطًا 🕕 يَيُّنْ عَلَامَةً
لَدَمَةُ الرَّفِعِ : الألفُ السَّبَبُ : مَبِّنْداً مُثنَّى	(١) الْقَلْمَانْ جَدِيدًا ثِهُ. عَ
نَلَامَةُ الرَّفْعِ : الشَّبَبُ : الشَّبَبُ :	(ب) الْأَسُودُ مُفْتَرِسَةً.
لَامَةُ الرَّفْعِ : الشَّبَعُ :	(ج) الْمَعَلَمَاتُ ثَابِغَاتُ. عَ
لَا مَهُ الرَّفْعِ : الْشَبِّبُ :	(د) وَصَلِ السَّايْخُونَ. عَ
خْتُ الْخَطَأ ، ثُمُّ صَوْنِهُ ،	نشاط 🐠 ضَعْ خَطًّا تَـ
(ب) الْمُهَنَّدِسِينَ مَاهِرُونَ	(أ) تُبْجِرُ الشِّفُنَ فِي الْبَحْرِ.
.) الْمُنْبَارَةَا نِ سَرِيعَتَيْنِ.	(ج) حَضَرَتِ الْمُذِيعَاتِ
(و) يَفْرَحُ النَّاجِجِين.	(ه.) الأَثْوَ <mark>انَ جَ</mark> ذَّاتِهُ .
الْجُمَلَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا عَلَامَةُ الرَّفْعِ الصَّحِيحَةِ :	
الْمُثَلِّى: ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(١) الْعَامِلُ مُخْلِصٌ .
الْمُثَنِّي: الْجَمْعُ:	(ب) حَضَرَا <mark>لْ</mark> كَاتِبُ .
النتاء : سيست النبع :	(ج) الْفَلَّاحُ نَشيطًا.

العف الرابع الايندائي – القطل الدراسي الأول

غثامير



النَّصَّ الإقْنَامِيُّ ، هُوَ نُصُّ الهَدَفُ مِنْهُ النَّالِيرُ فِي الْقَارِئِ وَإِقْنَامِهِ ﴿ بِمَكْرةِ مَا ، أَوْ بِفِفِلِ سُلُوكٍ ما ، أَوْ بِنَفْيِيرِ سُلُوكِ مَا) بِلكْرِ الأَسْبَابِ وَالْأَدِلَّةِ عَلَى ذَلِكَ.

وَلِكُنِ تَكْتُبُ نُصًّا إِقْنَاعِيًّا لَائِذُ مِنْ مُراعاة عناصره ، وهي:

~ ١ - الْفُنُوَانُ ؛ اخْتِيَارُ عُنُوَانٍ مُنَاسِبٍ جَاذِبٍ لانْتِهَاهِ القَارِيِّ.

+ ؟ - المُقَدِّمَة : تَتَضَّمُّنُ الفِكْرَةُ الرَّيْسَةَ وَتُحْمُّسُ القَارِئَ لِمَعْرِفَةِ الْمَزْيدِ عَنِ المَوْضُوعِ. النَّصُ الإقْنِاعِيُّ ~

٣٠ - الأَشْبَابُ وَالأَدِلَّةُ المُقَيْعَةُ ، ثُوَضَّحُ رَأْيَ الكَاتِبِ مَدْعُومَةً بِأَدِلَّةٍ ثُوَّكُ وجْهَةً نَظْرِهِ. لَهُ ٤ - الْحَاتِمَةُ ء تُؤَكُّ الْفِكْرَةُ الرُّيْسَةُ ، وَتَدْعُو الفَّارِئُ لِثَبِّنِّي وِجْهَةٍ نَظْرِ الكَاتِيبِ

الله الله المُعْمَلُ الْأَتِيةَ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

إِقْنَاعٌ بِشِكْرَةَ إِقْنَاعٌ بِفِعْلِ سُلُوكٍ إِقْنَاعٌ بِتَغْيِير سُلُوكِ

الْكَفُّ عَنِ اللَّهِبِ فِي طَرِيقِ السِّيَّارَاتِ سَيَحْمِيكَ مِنَ التَّعَرَّضِ للْحَوَادِثِ. (__

() مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ عَمَلٌ يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى صِحَّتِكَ .

(ج) النَّسَامُحُ مِنْ أَجْمَلِ الْأَخْلَاقِ فَتَسَامَحَ ؛ حَتَّى تَنْتَشِرَ الْمَحَبَّةُ يَيْنَنَا،

اقْرَأُ الْجُمَلَ ، ثُمَّ صِلْ بِالشَّخْصِ الْمُنَاسِبِ الْمَطْلُوبِ إِقْنَاعِهِ :

(أ) الإهْنِمَامُ بِتَرْتِيبِ غُرْفَتِكَ وَوَضْع كُلُّ شَيْء فِي مَكَانِهِ بُسَهُلُ عَلَيْكَ الْوُصُولَ إِلَى الْأَشْيَاءِ الَّذِي تُرِيدُهَا.

(ب) تَحتَاجُ إِلَى مُمَارَسةِ الرِّيَاضةِ وَتَقْلِيلَ طَعَامِكَ ؛ لِتَنَّمَتُعُ بِصِحَّةٍ جَيْدَةٍ وَجِسُمٍ صِحَّيٍّ.

> (ج) تَحْتَاجُ إِلَى تَنَّاوُلِ الدُّواءِ فِي مَوْعِدوِ ﴾ لِتُشْفَى سَريعًا.







تشابط (٢٠١) : يتمرف التسبة النص الإقناعي من حيث المشمون.

المحور الثاني ؛ علاقتي مع الآخرين

نشاط (1) اقْرَأْ الْفِقْرَةَ الثَّالِيَّةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَأْتِي :

ذَهَبْتُ مَعَ مَدْرَسَتِي فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْأَهْرَامَاتِ ، شَرَحَ الْمُشْرِفُ تَعْلِيمَاتِ الرَّحْلَةِ وَبُرْنَاهَ بَهَا، وَحَرَصَ الْمُعَلِّمُونَ عَلَى النَّظَامِ وَالْأَمَانِ ، الْتَقَطُ الزَّمِيلَانِ صُورَةً مَعَ بَغْضِ السَّائِحِينَ ، عُدْنَا سَالِحِينَ بَعْدَ أَنِ اسْتَمْتَعْنَا بِرُؤْيَةِ آثارِنَا الْخَالِدَةِ .

madegmand diverselidition immagegee is	-	، وَعَلَامَةُ رَفِّهِ :	Non-investment to a second sec	اً ﴾ فَاعِلَّا مُفْرَدًا	
--	---	-------------------------	--	--------------------------	--

، وَعَلَامَةُ رَفُّوهِ : (ب) فَاعِلَا مُثَنِّي عِي

.... ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ : (ج) فَاعِلًا جَمْعَ مُذَكِّر سَالِمًا ؛

> (د)فِعْلَامَاضِيًا: _____ ... (ه) جُمْعَ تَكُسِيدِ :

نَسْاطُ 😚 ضَع الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مَرَّةً وَفِعْلِيَّةٍ مَرَّةً أَخْرَى مُرَاعِيًّا عَلَامَةَ الرَّقْعِ

الْجُمْلَةُ الْمُعْلِيَّةُ :	الْجُمْلَةُ الِاشْمِيَّةُ :	ا) (الْمُهَنَّدِسَانِ)	1
------------------------------	-----------------------------	------------------------	---

وَ الْحُمْلَةُ الْمُعْلِيَّةُ مِن الْحُمْلَةُ الاسْمِنَّةُ :.... (ب) (الشَّبَرَةُ)

(ج) (الْمُسَافِرُونَ) الْجُمْلَةُ الاسْمِنَّةُ : الْجُمْلَةُ الْمَعْلِيَّةُ : .

نَشَاطُ 😘 ۖ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ يَئِنَ الْقَوْسَيْنِ:

(خَبَرِ مُثَنِّي) (١) حَلْقَتِ (ب) الْقَائِدَانِ (١) حَلْقَتِ (ب) الْقَائِدَانِ (اللهِ عَلَيْ اللهِ المِلْمُ المِلْمُ اللهِ اللهِ ال

(ج) نَبْعٌ ____ (فَاعِل جَمْع مُذَكِّر سَالِم) (د) السَّيَّارَاتُ ____ (خَبَرِ مُفْرِد)

نشاط 🚯 اكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثِ جُمَلِ اسْمِيَّةٍ ، وَأَخْرَى فِعْلِيَّةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورةِ الْآتِيَةِ:



تشغيل (١) ، يستشرج التلمية المطلوب منه - - تشغيل (١) «يكون التمية جملة اسمية أو فعلية من كلمات. تشامل (٣) : يكمل التلميذ الجملة بالمطلوب . تشامل (١) ويستخدم التنميذ الجملتين الاسمية والفعلية استخدامًا منحيشًا في التميير عما يراه .

F27

الْحُمَلُ الْأَسْمِيَّةُ

الْجُمَلُ الْفِعْلِيَّةُ

و الله (١) اقُواْ ، ثُمُ كَدِهِ لَا تَحْلِلَ النَّصُ الْإِقْنَاعِيَّ فِي الْجَدْوَلِ الأَتِي ا الرياضة أشلوث حياق

عَلْ تَعْرِفُونَ أَهَمَّيَّةً مُمَارَسَةِ الزِّيَاضَةِ ؟ فَهِي لَبْسَتْ لِلتَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفِيه دُونَ فَيْدةٍ ، وَإِنَّمَّا أُسْلُوبُ هُوْدُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ ، فَلَهَا فَوَائِدُ عَظِيمَةٌ ، فَمُتَارِسُهَا يَتَمَثَّعُ بِقُدْرَاتٍ عَقْلِيَّةِ يَهْفُوْدُ ، وَقَدْ فِيلَ قَدِيمًا : (الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْحِسْمِ السَّلِيمِ) ؛ حَيْثُ تُسَاعِدُ التَّمَارِينُ الرَّيَاضِيَّةُ نَى أَنْ عُسِينِ وَظَائِفِ الدُّمَاغِ وَالذَّاكِرَةِ وَالْمَهَازَاتِ الْعَقَلِيَّةِ .

الله الرَّيَّاضَةُ دَفِرًا أَسَاسِيًّا فِي تَقْلِيلِ نِسْبَةِ الْرُصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ ؛ إِذْ أَتَبْتُتِ النَّرَاسَاتُ الْحَدِيثَةُ أَنْ تُلْفِ الرِّيَاضَةُ دَفِرًا أَسَاسِيًّا فِي تَقْلِيلِ نِسْبَةِ الْرُصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ ؛ إِذْ أَتَبْتُتِ النَّرَاسَاتُ الْحَدِيثَةُ أَنْ الْيَامَنَةُ الْبَدَنِيَّةَ تُغِيدُ الْحِسْمَ كَثِيرًا وَتُؤَدِّي إِلَى التَّقْلِيلِ مِنْ يَسْبَةِ الْإِصَابَةِ بِمَرْضِ السُّكِّرِيُّ وَأَمْرَاضِ الله النَّهُ: وَتَزِيدُ مَنَاعَةَ الْجِسُمِ ، تُعَلُّمُ الرِّيَاضَةُ أَيْضًا الْعَدِيدَ مِنَ الْمَهَارَاتِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ وَالْقِيْمِ الَّتِينِ السَّهِ عَلَى الثَّاقَلُمِ فِي الْمُجْتَمَعِ ، فَالرَّيَاضُةُ تَهْذِيبٌ لِلنُّفُوسِ وَلَيْسَتْ لِإِخْرَازُ الْكُؤُوسِ ، فَهِي تُعَلَّمُنَا المُنْذُ وَالْمُثَابَرَةَ وَاحْتِرَامُ الْغَيْدِ وَتَقَبِّلَ الْخَسَارَةِ وَالتَّعَاوُنَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْمَهَارَاتِ الْمُهِمَّةِ لِاتَّمَيْرِ يعب عَلَى اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْمُجْتَمَعِ وَفَلْنَحْرِصْ عَلَى مُعَارَسَتِها بِشَكْلِ دُوْرِيُّ لِتُصْبِحَ عَادَةً اللَّهُ عَلَيْهُ مُعَارَسَتِها بِشَكْلِ دُوْرِيُّ لِتُصْبِحَ عَادَةً اللهُ وَالْشَاعِمُ كُلُّ مَنْ حَوْلَتُنَا عَلَى ذَلِكَ .

419		Melitur illabile libit
	الْفُنُوانُ	الزياضة أسلوب حياة
	النقتنة	هَلْ تَعْرِفُونَ أَهَمُّيُةً مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ؟ فَهِي أَيْسَتْ لِلتَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفِيهِ دُونَ فَالِدةٍ ، وَإِنَّهَا أُسْلُوبُ حَيَاةٍ تَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْفَرْدِ وَ لُمُجْتَمَعِ .
	السبث الأول	تَحْسِينُ الْقُنْرَةِ الْعَقْلِيَّةِ .
į.	الذليل	(الْفَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ) وَ حَيْثُ تُسَاعِدُ النَّمَارِينُ الرَّيَاضِيَّةُ عَلَى تَحْسِينِ وَظَائِفِ الدِّمَاعُ وَالنَّاكِرَةِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَقَلِيَّةِ .
	السبث الثاني	التَّقْلِيلُ مِنْ نِسْبَةِ الْإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ.
، والأدِلَةُ ا	الدُليل	أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ الْحَدِيثَةُ أَنَّ الرَّيَاضَةَ ،ثُبَدَئِيَّةً تُؤَدَّي إِنَى التُقْلِيلِ مِنْ يَسْبَةِ الْإِصَابَةِ بِمَرَضِ الشُّكْرِيُّ وَأَمْرَاضِ الْفُلْبِ وَتَزِيدُ مَثَاعَةَ الْجِسْمِ .
الإستاث	الشبب النابث	تَعَلَّمُ الْمُهَارَاتِ وَالسُّلُوكِيَّابُ وَالْهَيْمِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى الثَّأَفَلُمِ فِي الْمُجْتَمَع
	الثليل	الرِّيَاحَٰهُ تَهْذِيبٌ لِلنَّفُوسِ وَلَيْسَتُ بِإِخْرَازِ الْكُؤُوسِ ، فَهِي تُعَلَّمُنَا الْمَّـنِّرَ وَالْمُثَابَرَةَ وَاخْتِرَامَ الْفَيْرِ وَتَقَبُّلَ الْخَسَارَةِ وَالتَّعَـوُنُ.
	الخاتفة	فَلْنَخُرِمْنِ عَلَى مُمَّارَسَتِها بِشَكْلٍ دَوْرِيُّ لِتُصْبِحَ مَادَةٌ يَوْمِيَّةٌ ، وَلَنْشَجُعْ كُلُّ مَنْ حَوْلَنَا عَلَى ذُلِكَ.

(ب) غُنُوا نُ اخْرُ يَجِيْبُ الْقَارِئُ ، أَمَمَّيَّةُ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ .

المحور الثاني: علاقني مع الآخرين

	نشاط (٧٧) منبغ عَلَامَةُ (٧) أَمَامُ الأَسْبَابِ الْمُقْتِغَةِ :
)	(أَ) الْإِكْفُلُو مِنْ الطَّلْعَامِ مُغِيدٌ لِلْجِسْمِ .
)	was a straightful and a second consideral

(ج.) النَّوْمُ الكَثِيرُ يُنَشِّطُ الدُّوْرَةُ الدُّمُويَّةُ ،

(ه) تُرْتِيبُ الْفُرْفَةِ يُسَاعِدُ فِي سُرْعَةِ الْحُسُولِ عَلَى الْأَغْرَاضِ •

(هـ) الْقِراعَةُ مَشْيَعَةٌ لِلْوَقْتِ وَلَا فَائِدَةً لَهَا .

نَسُاطُ 2 لِاقْنَاعِ شَخْصِ بِشَيْءٍ مَا مَلَيْكَ أَنْ تَذَكَّرَ السُّبَبَ وَالدَّلْيِلَ عَلَيْهِ ، الْحَرَا الْأَسْبَابَ وَاخْتُرِالدُّلِيلَ الْمُنَاسِبَ، ثِمُ أَكْمِلُ (مَخَاطِرُ الْجُلُوسِ لِفَتْرَةِ طَوِيلَةِ أَمَامَ

فَبَعْضُ النَّاسِ يَقْضُونَ أَوْفَاتًا كَمَا أَنَّهُ قَدْ نُسَبِّبُ آلامًا الجُلُوسُ أَمَّامُ الْخَاسُوبِ طَوِيلَةً فِي التَّصَفُّحِ وَالْمُشَاعُدَرَ فِي الرَّقَبَةِ وَالظُّهُدِ لِسَاعَاتِ طَويِلَةِ يُؤَدِّي وَاللَّهِبِ مِمَّا يُؤَثِّرُ عَلَى الَّمُهَامُ والأضابع مِنْ كُثْرَةٍ إِلَى ضَعْفِ التَّوَاصُل الْيَوْمِيَّةِ الْأُخْرَى. الضُّغُطِ عَلَى الْأَزْرَارِ، مَعَ النَّاسِ.

(أ) السَّبَبُ الْأَوْلُ ؛ التَّأْتِيرُ السَّلْبِيُّ عَلَى صِحْةِ الْإِنْسَانِ،

(ب) السُّبَبُ الثَّانِي ؛ الْبُعْدُ الإجْتِمَامِيُّ

(ج) السُّبَبُ الثَّالِثُ : إَهْدَارُ الْوَقْبَ

(د) اكُتُبُ عُنُوانًا آخَرَ لِلْمَوْضُوعِ :

(ه.) اكْتُبُ خَاتِمَةَ تُشَجُّعُ انْقَارِيَّ عَلَى تَقْلِيلٍ فَتَرَاتِ انْجُلُوسِ أَمَامَ الْحَاسُوبِ :

تشاط (٣٠٣)؛ يتمرف التنبيذ النص الإقلامي من حيث البشمون .



أخلين فتناهر التكورات الأقالط

107

الشقاب المزجانية الغثواث الشُّعَابُ الْمَرْجَانِيُّهُ مُعْرِوفَةٌ بِجَمَالِ الْوَانِهَا وَلِذَٰلِكَ يَأْتِي إِلَيْهَا النَّاسُ مِنْ النتثمة مُخْتُلَفِ يُلْدَانِ الْعَالَمِ. الْجِفَاظِ عَلَى حَيَاةٍ يَعْضَ الْكَاثِنَاتِ النَّجْرِيَّةِ . لسبب الأؤل فَهِنَ مُسْكُنَّ لِعَدْدٍ شُخِّمٍ مِنْ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ كَالشَّلْحَالِبِ وَالْقِشِّرِيَّاتِ الدليل والأسماك زيَّادَةُ الدُّخُلِ اثْفُوْمِيُّ . الشبب الفانى حُيثُ يأتِي إِلَيْهَا الشَّيَّاخُ مِن مُخْتَلَقِ أَنْحَاهِ الْمَاثِمِ لِمُشَاهَدَتِهَا أَتَنَاهَ الذليل الفرس الْحَدُ مِنْ تَأَكُّلُ السُّوَاجِلِ. الشبث الثالث فَهِيَ تَعْمَلُ عَلَى امْتِصَاصِ طَاقَةِ الْأَمْوَاجِ ؛ وَتَقْلِيلِ الشِّرِ النَّاتِجِ عَنِ الذليل الْعَوَاصِكِ وَالْأَعَاصِينِ يُجِبُ عَلَيْنًا الْحِفَّاظُ عَلَى الشَّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةٍ وعَدُمُ اِنْقَاهِ مُخْلِّفَاتِ الْمُصَّالِع فِي مِهاءِ الْبِحارِ والْمُحيطَاتِ وَمَنْعِ السَّيْدِ بِاستَخْدَامِ الْمُوادُّ الخاتمة المُتَفَجِّرَةِ ؛ لأَنْهَا تُدُمِّرُ الشِّعَابُ الْعَرْجَائِيَّةً .

تَشَامِكُ (٧) ويَكِتُبِ التَّلَمِيدُ نَسًّا إِقْنَامِيًّا مستَخَدِمًا التَّحليل السعد والمِدول .

المحور الثاني العلاقتي مع الأخرين مِسْاطُ ﴿ أَا ﴾ (أَ) اقْرا النُّسُ الإقَمَامِيُ النَّالِي ، فَمْ مِثْلُ مِنَاصِرَةَ فِي الْجِدُولِ الأَتِي إ أهفية الأشجار ومخاطر فظعها

هَلْ تَعْرِفُونُ مِخَامِلًا قُمْلِعِ الْأَشْجَارِ؟ فَالْأَشْجَارُ لَهَا أَهِمُنِّكُ كَبِيزَةً لِلْإِنْسَانِ ا حَيْثُ يَسْتُهْبِلْ مِا لْشَعَادِها وَأَوْدَاقَهَا وَأَشْسَابِهَا إِلَى جَانِدِهِ أَنَّهَا تُنقَي الْجَوْجِنُ الْفَازَاتِ السَّازُةِ وَتُحِدُّنَا بِالْأَكْسُهُونَ. وَلَكِنَّ الْمَالَمَ كُلِّ يَوْمِ يَخْسَرُ أَشْمَارًا كَثِيرَةً إِمَّا بِسنِبِ الْقَطْعِ الزَّائِدِ مَنِ الْحَدِّ أَوْ يِسَنِبِ مِرَالِا الْغَاوَاتِ وَأَخْيَانًا بِسَيْسِ الْجَفَّافِ .

يَجِبُ أَنْ تُحَافِظَ مَقَى الْأَشْجَارِ وَتَزْرِعِ الْمَزِيدَ مِنْهَا فَقَدُ أَلْبَتْتِ الدَّرَاسَاتُ أَنَّ قُطْعَ الْأَسْجَار يُؤَدِّي إِلَى انْقِرَاصَ يَعْصِ الطُّلْيُورِ والْحَيَوانَاتِ الَّتِي كَانَتِ الْأَشْجَازُ مَأْوَى لَهَا أَوْ خَتَّى مَصْدَرَ فِلْ إِلَّ كُمَّا أَنْ قَمْلَعَ الْأَشْجَارِ يَزِيدُ مِنْ تَلُوُّتِ الْجَوَّحَيْثُ إِنَّ الْأَشْجَارَ ثُمِئِّنَا بِالْأَكْسُجِينِ اللَّايْمِ لِلتَّلْسُ وتُخَلَّصَنَا مِنْ غَازِ ثَانِي أَكْسِيد الْكَزْيُونَ الصَّارُ بِمِحَةِ الْإِنْسَانِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَلْهَا تُحَافِظُ عَلَى جَمالِ الْبِيئَةِ كِأَنْهَا تُزَيِّنُ الْأَمَاكِنَ الْمَزْرُوعَةَ بِيَا ، وَنُشْفِي مَلَهُهَا جُوًّا مِنَ الْبُهْجَةِ وَالرَّاحَةِ ، وَلِذَلِكَ نَجِبُ عَلَيْنًا الْجِفَاظُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَعَدَمُ قُطْمِهَا إِلَّا لِلشِّرُورَةِ بَلْ تُجِبُ عَلَيْنًا لِرَاعَةُ الْمَزْيِدِ وِلْهَا.

Tatting Allegation by A الغثوان المتثمة الشبث الأول الذليل السبب الثاني الذليل ALTFWOX الشبث الثالث الذليل الخاتبة

(ب) اكْتُبْ عُنُوانًا آخَرُ يَجْذِبُ الْقَارِئَ:

المنقييم تكويني الحيظ وتعلم وسع

المحور الثاني: علاقتي مع الأخرين التحديث التحد

نشاط (١) اخْتَرْ أحد الْفكر أو الْأراء الثَّالِيةِ ، لِتَكْتُبُ عِنْهُ نَصَّا إِقْنَاعِيًّا ،

خُطُورَةُ التَّقَصُيرِ الرَّيَا فِسِيَّ.

* الْقِرَاءَةُ وَالاطْلَاعِ.

• خَفِرُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ عَلَى الْأَفْلَقَالِ.

* الادُّخَارُ وَالنُّوفِيرُ.

(ب) خَعُلَقَد لِكِتَابِتِكَ حَوْلَ مَا اخْتَرْنَهُ مِمَّا سَبِقُ مُسْتَعِيثًا بِالشُّكُلِ التَّالِي :

The state of the second state and the state of the state	A PP PROPERATE PROPERTY PROPER	الْفُتُوانُ
The State of the September 20 will be a separate to the september 20 will be a september 20	/	الفقذمة
dammer or dissertation but the device the resident constitution of the second	~ _11 _	الشب الأول
	- acediae	الدنيل -
		ع السب الثاني
**************************************	ALLEW # =	المناس المناس
	ILCEMO	الشبب تقائف
нуў ў Фра. — у Раду не фор ў ў тогой физикана пакалагуру. Задага гент аў ада с В такалагуру з ў ў фейнуў ў ў ту ад такалагуру з функцага пакалагу		الدليل
- very resident of the column		النماتمة

كتابة س افتاعي

٥٠ و ١٠٠) كُلْمَةٍ	بَقَ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (أؤ مؤضوع مقات	اللَّكُ حَوْلَ فَكُرْةِ	نتخ فيه أضدة	فسا إفناميًا ت	رج) افتت
	<u></u>	<u>-</u>				
		······································				

تشاط (٨) ، يكتب التِّلمية تَمُّنا إقْنَاعَيَّا مراعيًّا عناصره وتسلسل فكره .



الْمُزَا الْفِقْرَةَ الثَّالِيَّةَ ، ثُمَّ أُجِبْ ،

نَكُرُ فِي أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَفُوذَ الجَمِيعُ لَيْسَ أَنَا وَأَنْتَ ، وَأَعْتَقِدُ أَنَّ مَنْدِ الفِكرَةَ تَقُولُ إِنَّ هُنَاكَ يَهُرُ فِي أَنَّهُ يَمْكِنُ أَنْ يَقُولُ إِنَّ هُنَاكَ يَهُرُا مِنَ الأَشْيَاءِ الْجَيِّدَةِ الْتِي تَكْفِينًا جَمِيعًا ، إِنَّهَا طَلِيقَةٌ رَاقِيَةٌ وَكَرِيمَةٌ فِي التَّفْكِيدِ ؛ أَنْ يَهُلُ مَنْ لِنَجَاحِ الْأَخْرِينَ وَنَسْمَى لِطَلْبِ مَا نُرِيدُ وَتَتَعَاطَفَ مَعْهُمْ وَنَحْتَرِمَ رَغَبَاتِهِمْ فِي الْوَقْتِ يَعْلَمُ اللّهُ وَلَا لِللّهُ وَلَا اللّهُ وَشُولُنَا لِلنَّوَشُلِ إِلَى حَلُّ جَدِيدٍ يُمْكِنُ أَنْ يَجْعَلَنَا جَمِيعًا شُعَدًاة .

ر أ) مُنعُ عُنُوَانًا لَلْفِقْرَةِ

إِنِ) قَاتُ مِنَ الْفِقْرَةِ :

يَرْادِنَ (مُهَذَّبَةٌ) : ٢ - مُضَادُ (نَحْتَقِرُ) : ___ ٣ ـ مُفْرَدَ (الْفِكَرِ) :

ِ ﴾ (نجَاح الحَميع يَصْنَعُ السَعَادة) مَا رَأَيْكَ فِي هَذهِ الجُمْلَةِ ؟ وَلِمَاذًا ؟

شاط (أَ مُنعُ كُلِمَةً مُزَادِفَةً بِدلًا مِنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوْنَةِ مِمَّا يَلِي :

نْغَبُ دَشَنَتْ تَأْهِيل

) نَقُومُ الدُّولُ بِغِدَادِ الشَّبَابِ ؛ لِأَنَّهُمْ أَحَدُ مَصَادِرِ ثَرَّ وَيِّهَا . (_______

نَتَحَبَ الْحُكُومَةُ فِي مَدِينَتِنَا مَصْنَعًا جَدِيدًا لِصِنَاعَةِ السَّجَّادِ ،

(م) أُرِيدُ أَنَا وَأَخِي الدِّهَابَ إِلَى الْمُتَّحَفِ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرِ فِي الْفُطْلَةِ السَّيْفِيَّةِ ، (

اقْرَا الْعِبَاراتِ الْآتِيَةُ وَأَعِدِ الثَّفْكِيرَ فِيهَا لِلتَّوَصُّلِ إِلَى حَلَّ يَجْعَلُ الْجَمِيعَ سَعَدَاءَ ا

ا) نُقَبَ صَدِيقي وَتَرَكَنِي ؛ لِأَنَّهُ يُرِيدُ اللَّعِبَ بِكُرَةِ الْمِضْرَبِ وَأَنَا أُرِيدُ اللَّعِبَ بِكُرَةِ السُّرْعَةِ .

﴿ الْإِيدُ أَنَّا وَ(أَحْمَدُ) الْجُلُوسَ بِجِوَارِ (عَليٌّ) ، وَلَا يُوجَدُ سِوَى مَكَانٍ لِشَخْصِ وَاحِدٍ ،

لشَافِدُ (١) ؛ يقرأ التَّلميةِ التِميوس ويفهم الفرض الأساسي من كل تص. تشافِدُ (٢٠٤) : يكتبيب التلمية الكلمات ويستشمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.



فطراليدي	الثالث ؛ أنا أربح ، أنت تربح الثانية ، أنت تربح
The state of the s	المُعْتَدُونِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ، وَسَنَعْهَا فِي الْفِقْرَةِ ،
ند الفادخ	الْفَلْاحُونَ نُشِيطًا هَوْلَاهِ عَنْ نَشِي
هَنُا	ثُمّ نَشيطٍ هُوَ إِني
غُ لِلْعَمَلِ	الْفَلَّاحُ ، يُسَابِقُ الطُّلِيُّورَ فِي الْبُكُورِ ، وَيُسْرِ
نَسَاعِدهُ زَوْجَتُهُ فِي جَمْع	وَلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَيُقَضِّي يَوْمُهُ بِالْحَقْلِ ،
بُّ لِيُلَدهِ وَعَمَٰلِهِ .	المَحْصُولِ ، فَ اللَّهِ عَلَيْ مِنْ الْأُصِيلِ الْمُحِ
	نَسْاط ﴿ الْفَرَأُ ، وَصَوْبِ الْخَصَاأَ :
was experienced debyth by with a second	ر آ) هَذَا وَ يُثَادُ تُلْعَبَانِ .
· 18 802 187518 W	(ب) الْأَشْجَارَ مُثْبِرَةً .
	رد) لطَّبًّا خَانِ مَاهِرُونَ.
man takan sa ara-ara-ara-ara-ara-ara-	،) يَكِي الرُّضِيعِ .
	الشاط (10) أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :
(اشم إشَارُةٍ مُتَاسِب)	(١) تَلَامِيذُ مُتَفَوِّدُونَ .
(ضَمِير مُخَاطَبِ مُنَاسِب) 5	١٠) ـــــــ ــ مَلْبِيبًا نِ مَاهِرَا نِ.
(ضَمير غَائِب) (ضَمير غَائِب)	ج) ــــــ مُعَلَّمَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ.
الْخُمْلَةُ الِاسْمِيَّةِ إلى فِعْلِيَّةٍ ﴾ [الْخُمْلَةُ الِاسْمِيَّة إلى فِعْلِيَّةٍ ﴾ [الْخُمْلَةُ	
الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ) \$ عُ	
A PRINCE OF	السُّلط (الله عَبُر عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ فِعُلِيَّةٍ وَأَخْرَى اسْمِيَّةٍ :
\$12 ENGLA	and the second of the second of the second s
(100)	نشاط (۸ ، ۲۰ ، ۹ ، ۱۹) ، يطهر الثانية قرامد اللغة ويستغدمها مند الكتابة.

يور الثاني ؛ علاقتي مع الآخرين	>all	
Dis .	فِيمَا يَلِي ءَثُمُّ بَيُنْ رُكْتَيْهَا ؛	نشاط (13 حَدُّدٌ نُوْعَ الْجُمْلَةِ
and the pulsary proper and it removes the property of the last	نَوْعُ الْجُمْلَةِ : لَا	(أ) الْأَطْلَقَالُ مُسْتَقْبَلُ الْعَالَمِ -
: tati		(ب) تُغَرِّدُ الْعَصَافِيرُ.
نَا هَا وَ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ		(ج) الْهُوَاءُ صَافِي.
كْنَاهَا:	نَوْغُ الْجُمْلَةِ :	(د) تُزْهِرُ الْأَشْجَارُ .
	مِثَالِ :	فَكُمُوا مِنْ إِنَّ الْمُعَالِقُ كُمَّا فِي الْهُ
الْنُوْعُ : مُفْرَدٌ	مُنتُدَأً. عَلَامَةُ الرُّفْعِ: الضَّمَةُ.	(1) الْعِلْغَثُ وَاسِعٌ . الْعَلْغَبُ:
	عَلامَةُ الرُّفْعِ : عَلامَةُ	
		(ج)يَتْنَشِرُانْخيْرُ.
		(ه) ا لْمُعَلِّمُونَ بَارِغُونَ
	-	(ه) فَازَانَرعبانِ.
		المثناظة المحاجة المخفل المتكلمات ا
	الْمُخْتَرِعُونَ ا	
1 - F - 60-0-60-0-1-2-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5	سسسس الْفُاعِلُ : ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(1) الْمُبِنَّناً:
THE THE THEFT THERE MANAGEMAN	الْفَاعِلُ:	(ب)الْنُهِتْنَا ؛
different to the teacher and an or		(ج)انفبئياً:
ا الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً ا	۪ الْقَوْسَيْنِ بَدِلًا مِن الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ	تشناط (١١ ضَع الْمَطَلُوبَ يُارَّ
\$1.5 Me is a result consequence in the con-		(1) كَجْعَ التَّلْمِيدُ . (مُفْرَدَةٌ مُؤَنَّدُ
OF 4th Contact Contact	: ((ب) الْأَدْعِبُ ماهرٌ . (مُثَنِّي مُذَكَرٌ
staterandes mass that method me	er og og et et skalet til akretterstørerskerendelig 🐉 🕻 🔣	(ج) جَاءَتِ الطَّالِياتُ ،(مُثَنِّي مُؤَ
of question is the state of account contract and		(د) الْمُعَلِّمَاتُ نَابِغَاتُ . (جَمْعُ مُ
بها هند الكتابة ,	ه ۴ ، ۲) ؛ يِتْلَهِر التَّنْمِيَّةُ فَرَاهِدَ الْلَقَةَ رِيْمِتْخَدَ،	307

اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللّ

المؤال الأوَلْ: (نَصُّ الاشتماع المحرر من المُختوى) اسْتَمع إلى الْفَقْرَة مند ٢٦١ ، ثُمُ أَجِبَ ، (ا) منع علامة (٧) أَوْ عَلَامة (١) أَمَام ما يَلي :

ِ الْمُعْدَى (أَخْمَدُ) لِمُدِيرِ الْمَدُّرِسَةِ مِنْ القَّاءِ يَعْضِ زُمَلَانِهِ الْقُمَامَةِ دَاجِلَ الْفُصُولِ .

، نُجُخ (أَخْمَدُ) فِي تَغْبِيرِ الشُّلُوكِ الخَامِلِيءِ عِنْدَ زُمَلَائِهِ.

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

الْتُرَحَ - عَلَى (أَحْمَدُ) أَنْ يَنْخَدُّتُ عَنْ مُشْكِلُة إِلقَاءِ الْقُمَامَةِ فِي الإِذَاعَة الْمَدْرَسِيَّةِ - وَهُوَالُ الثَانِي : (التَّغْبِيرُ الْكِتَابِيّ) :

اَكُنُبُ نَصًّا اِقْنَاعِيًّا تُقْنِعُ فِيهِ أَصْدِقَاءَكَ بِأَهَمَّيَّةِ الْقِراءَةِ وَالْأَمْلَاعِ فِيمَا يَسَّراوَحُ يَيْنَ (٥٠ و ١٠٠) عَيْنَةً مُزَاعِيًّا عَنَاصِرَ النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ مِنَ ، (الْمُنْوَانِ - الْمُقَدِّمَةِ - الْأَسْبَابِ وَالْأَوْلَةِ - الْخَاتِمَةِ ﴾ مَعْ الاثْبُرَامِ بِالْخَطَّ الْجَمِيلِ وَالْإِمْلَاءِ الصَّحِيحِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

لسَّوْالْ الثَّالِثُ ؛ (الْقَصَّةُ الْقَصِيرَةُ الْمَحْرَرَةُ مِن الْمِحْتَوَى) اقْرَا ، ثُمَّ أَحِبْ ؛

نِي حِصَّةِ الثَّرْبِيَةِ الرَّيَاضِيَّةِ جَمَعَ الْمُعَلَّمُ التَّلَامِيذَ فِي فِئَاءِ الْمَدْرَسَةِ ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ يَخْدِيدَ اللَّعْبَةِ النَّبِي يُرِيدُونَ مُمَارَسَتُها ، فَقَرَّرَ التَّلَامِيدُ لَعِبَ كُرَةِ الْقَدَمِ ، فَتَرَكَ لَهُمُ الْمُعَلَّمُ حُرِّيَّةً فَيُ الْعَبِينَ لِتَكُوبِينِ الْفِرَقِ ، فَاشْتَدُ الْحِوَارُ يَيْنَهُمْ فَكُلُّ مِنْهُمْ يُرِيدُ أَنْ يُشَاوِكَ فِي اللَّعِبِ أَوْلًا فَيَّا اللَّعِبِ اللَّعِبِ اللَّعِبِ أَوْلًا فَيَ اللَّعِبِ أَوْلًا فَيَ اللَّعِبِ أَوْلًا فَي اللَّعِبِ أَنْ يُمْضِي وَقْتُ الْحِصَّةِ ، فَسَمِعَهُمُ الْمُعَلَّمُ وَقَامَ بِتَقْسِيمِهِمْ إِلَى فَيَ النَّعِبِ أَنْ يَمْضِي الْحِصَّةِ الْأَوْلِ ، وَفَرِيقًا فِي اللَّعِبِ الْحِصَّةِ الْأَيْقِ ، وَفَرِيقًا فِي اللَّعِبِ الْحِصَّةِ الْمُعَلِّمُ وَلَا يَعْلَى الْحِصَّةِ الْأَوْلِ ، وَفَرِيقًا فِي الْمَعْلَ الْجَصَّةِ الْمُعَلِّعُ اللَّهِ ، وَيَذَلِكَ يَلْعَبُ الْجَمِيعُ قَبُلَ انْبَهَاءِ زَمَنِ الْحِصَّةِ وَيُصْبِحُونَ جَمِيعًا مُعَدَاءً .

ا أَ) تُخَيِّرِ الصَّوابَ مِمَّا بِيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

المُفتَى (يَعْضِي) ؛

المُضَادُ (اشْتَدُ) : : (مُضَادُ الشَّتَدُ السَّادِ السَادِي السَّادِ السَّادِ السَّادِ السَّادِ السَّادِ السَّادِي السَّادِ السَّادِ السَّاد

(فُوِي – ضغّف – ذَّفََّّـــ) (ننگر

(يَكْنُبُ - بِمَرْ - يَنْدُ) ﴿

ملحوظة ، يقوم المعنم أو ولي الأمر بقراءة المقرات الحاصة يسؤال بعن الاستماع صد٢١٥ (مرتهن) على التغييف

نَسُاطِ (اللهُ الْقَصَّبة الْأَلِيةَ ، وَاكْتُبُ لَهَا نَهَابِهُ مُنَاسِبَةُ بِحَيْثُ يُصْبِحُ جَمِيعُ الْأَمْلُوْافِ شَعْدًا: :

عَادَ أَبِي إِلَى الْبَيْتِ بَعَدَ يَوْمِ شَاقٌ ، وَعَلَى الْفَدَهِ تَجَاذَبُنَا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ ، وَتَطَرُقُ أَخِي الْتَكِيسِ إِلَى الْبَيْتِ بَعَدَ يَوْمِ شَاقٌ ، وَعَلَى الْفَدَهِ تَجَاذَبُنَا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ ، وَتَطَرُقُ أَخِي النَّكِيسِ إِلِا شُيْدِرَكِ بِالرَّحْلَةِ الصَّيْفِيَةِ الْصَيْفِيَةِ الْصَيْفِيَةِ ، وَالْمَسْقِ قَالِمُ اللَّهُ وَلَا اللَّمَ اللَّهُ وَلَا اللَّمَ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا أَيْنِ مُبْتَسِمًا ، يَهَا (حَمْرَةُ) تَصْرِفُ كَمْ أَنَا فَلِقٌ عَلَيْكَ وَلَا اللَّمَ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَالْمَالُوعِ كَامِلِ بِدُونِكَ ، فَاعَدُرْنِي يَا بُنَيّ ، وَسَأْعِدُ لَكَ رِحْلَةً أَخْرَى ، فَرَدُ (حَمْرَةُ) بَصْوَتِ حَرْدِنِ : وَلَكِنْفِي يَا أَبِي أُرِيدُ السَّفَرَ مَعَ أَصْدِفَائِي ، فَهُوَ مُنْعَةٌ مُخْتَلِفَةٌ وَخِبْرَةٌ جَدِيدَةٌ عَنِ اللّهُ عَلَى اللّهُ مَا أَنْ اللّهُ مَا أَنْ اللّهُ مَا أَنْ اللّهُ مَاللّهُ وَاللّهُ مَعْ اللّهُ مَا أَنْ اللّهُ مَا أَنْ اللّهُ مَا أَنْ اللّهُ عَلَى اللّهُ مَا أَنْ اللّهُ مَا أَنْ اللّهُ عَلَى اللّهُ مَا أَنْ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْهُ الللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَيْهِ الللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الْحَلّى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الْمُعْلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْلِي الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الْمُعْلَى الْمُعْرَالِي الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللللّهُ اللللّهُ اللللّهُ الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللللللّهُ الللللّ

وَ اكْتُبْ نَصًا إِقْنَاعِيًّا تُقْنِعُ فِيهِ مُعَلِّمُكَ بِالْمَدْرَسَة بِإِطَالَةٍ وَقُبْ الْفُسْحَةِ لِعَرْضِهِ عَلَيْهِ ، وَلا تَثْنُسُ كِتَابَةُ أَسْبَابِ وَأُدِنَّةٍ مُقْنَعَةٍ ؛

موقع النفوق ALTFWOK Com

تَشَاطَ (14) : يعليم التَّلُونَ قَوَامَدِ اللَّهُ وَيَسَتَّسُوهَا عِنْدِ الْكُتَّابَةُ . يَشَاطُ (۲۷) : يكتب التَّفِيدُ لَثُنَّ إِفَاعِنَّ مَرَّعَهُ عِنْاسِ وَتُسَلِّعَلُ فَكُرُهِ

يرهوع ولالث ا أنا أربع ، أنت لوبع

رِي) هَاتُ مِنْ الْبِيْنَيْنِ وَكُلِمَنْهُنِ لَهُمَا تُلْسُ النَّهَائِدَ وَ

يون السادس : (القوامد النجوية) الأرا الْفَقَرة ، لَمُ أَحِبُ ؛

(رحد الْعَمَل صِفَةً مِنْ أَجْمَل الصَّفَاتِ ، يَخْرِضْ عَلَيْها المحدد ، مِنْ أَيْنَاهِ مِشْرُ ، حَشَّى النَّقُوا يُومَانِهِمُ النَّقُدُمُ وَالرُّخَاءَ.)

(١) اكْمَلُ مَا يُلِي ١

مِ عَيْمَةُ (الْمُخْلَصُونَ) عَلَامَةً رَفْعِهَا .

(ب) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بِيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛

ر (الشَّدَاءُ صَافِيةٌ) عَلَامَةً رَفِّعِ الْغَهُمِ ، يَعِينَ السَّمَةِ - وَعِينَ - تَوِينَ)

(ج) صَوَّب الخَطَأُ فِي الجُمُلَةِ الآبَيَةِ : ﴿ الصَّاوِقُونَ مَحْبُوبِينَ ﴾.

شُوَالُ السَّامِعُ : (الْحَفَّلُ) : اكْتُبُّ مَا يَلِي بِحَمُّ النَّسْخِ :

الْجِوَارُ أَسَاسُ التَّفَاهُمِ وَحَلَّ الْمُشْكِلَاتِ.

سُوْلَ النَّامِنَ ؛ (الْقُواعِدُ الإمْلائِيَةُ) ؛ اخْتَرَ الإجَابَة الشَّحِيحَة مِمَّا نِيْنَ الْقَوْسَيْنَ ؛

(1) قَالُ الْجَدُّ الصَّنْقُ يُنْجُي صَاحِبَهُ . (٢/:/)

اب مَا أَرْفِعَ الرَّبِيعَ .

أَمِّا مَاذًا تَفْمَلُ فِي وَقْتِ فَرَاغِكَ

المحور الثاني ا علاقتي مع الأخرين

(لَكُمُدُق - التَّمَاؤُن - الْعَمَاوَةُ)

(ب) منبغ علامة (٧) أو ملامة (٣) أمام ما يقي :

١- لَمِبِ الثَّلَامِيدُ كُرَةَ السُّلَّةِ فِي حِسَّةِ الثَّرْيَةِ الزَّيَامِيدَةِ ،

٢- فُسَّمُ الْـَمْفَلُمُ التُقَامِهِذَ إِلَى أَرْيَعَةِ فِرَقِ .

(ج.) لِمَاذَا اشْتُدُ الْحَوَارُ بَيْنَ التَّلَامِيدِ ؟

لسُوَالُ الزَّامِع ﴿ (النَّعَلَ الْمُعَلُومَاتِينَ الْفُحَرِرِ مِنَ الْمُحَتَّوِي) الْقُرأُ وَثُمَّ أَجِعَتْ ع

الْمُشْرُوعَاتُ الصَّهَيَرَةُ مِنَ أَعْمَالُ بَسَارِيَّةُ أَوْ صَنَاعِيَّةٌ نَعْتُمَدُ عَلَى رَأْسِ مَالٍ مُنْخَفِض وَقَلِيلٍ مِنَ الْمُشْرُوعَاتُ الشَّعْلَةِ إِلَّا أَنْهَا تُسْهِمُ فِي تَوْفِيرِ فُرْسِ الْأَيْمِ الْعَامِنَةِ ، وَرُغْمَ أَنْ هَوْهِ الْمُشَرُوعاتِ تَبُدُو فَلِينَةُ التُكْلَفَةِ إِلَّا أَنْهَا تُسْهِمُ فِي تَوْفِيرِ فُرْسِ الْقَيْدِ مِنْ أَسْرِ مُعَالَةٍ إِلَى أَسْرٍ مُنْتِجَةٍ ، كَمَا تُوَّدِي عَمْلِ الشَّبَابِ بِأَجْوِدٍ مُجْرَبَةٍ ، فَتَمْولُ يَعْضَ الْأَسْرِ مِنْ أَسْرٍ مُعَالَةٍ إِلَى أُسِرٍ مُنْتَجَةٍ ، كَمَا تُوَلِي عَلَى السَّمِيرَةِ وَعَنَا وَاللّهِ مِنْ الشَّالِ الْمُعْمِيرَةِ وَعَمْنَا وَاللّهُ مِنْ النَّامِ السَّمْدِيرَةِ وَعُمْنَا وَنَشْجِيعًا لَهُمْ .

(أ) تُحَيِّر الصَوابِ مِمَّا بِيْنِ الْمُؤْسِيْنِ :

٧-مَقْتَى (تُشهِم)..... (نبيع - نشارك - تاخد)

٢-مُشَادُ (مُعَالَة) (يستن سيا - منحة - فتبرة)

(ب) أَكُمَلُ :

- تُشهِمُ الْمَشْرُوعَاتُ الصَّعِيرَةُ فِي تَوْفِينِ . للشُّبَاسِرِ،

(ج) مَا هِي الْمُشْرُوعَاتُ السَّفِيرَةُ ؟

السوال الحامس (١ النفس الشمري المجاز من المختوي) اقرأ ، ثُمُ أُجِبُ:

إِنَّ التَّفَاوُنَ مِنْ مِسْفَاتِ الْمُعَاقِلِ يَرْفَى بِهِ نَحُوَ النَّجَاحِ الْكَامِلِ مُورَقِيْفَةٌ مَنْكُى بِخُبْرٍ وَافِسِ عِظْرٍ وَفَاكِهَةٍ وَظِلُّ شَامِلِ

(أ) تخير الضواب مقايين القوسين:

المفنى (وافر) ، (فليل - كثير - الر)

٢- يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْيَيْنَيْنِ السَّابِقَيْنِ إِلَى ١



क्षेत्रकारी मुख्या- क्षेत्रप्राप्त कर्षा क

(5/1)

المحور الثاني ؛ علاقتي مع الآخرين

قطع نصوص الاستماع المحررة من المحتوى (المحور الثاني) نصوص أستماع (الموضوع الأول)



تنعي الأنشطة الكشعية لدى الطفل روح القبادة وتحمل المستولية إلى جانب أنها تعزز روح الثماون بين أعضاء الصجموعة مما يؤدي إلى حسن اسْتغارل الوقت والاستمادة من الخبرات التي يتعلمها الطفل، كما يتعلم المتمل من خلالها احترام الكبير ودلك بطاعة أوامر قالد المجموعة مما ينحفزه على تطبيق مفاهيم القدوة والالترام والعمل الجماعي في حياته.

هي رحلتك الكشفية إن حدث جريق في خيمتك أخرج الجميع من الخيمة فورًا ، وإن قامت النيران والتقاط ماد بسك لا تجر يسرعة ولأن ذلك يعمل على انتشار النيران بشكل أسرع ، ولكن قم بالاستلقاء على الأرض : وقم بخنق البيران بالمواد التقبلة كالمعاطف أو البطانيات ، ثم قم باستدعاء خدمة الإطفار والإنفاذ، وصف لهم مكان خيمتك بشكل دفيق ليصلوا إليك وينمكنوا من إنقاذك وإنقاذ من معك.

تعود فكرة تأسيس فريق الكشافة إلى بداية القرن العشرين ، عندما حوصر معسكر للإتجليز من قبر بعض المهاجرين الهولنديين مما اشمار قائد الممسكر إلى الاعتماد على جنودة المحدودين في القيام بالمعهام السنتلفة كتعبب النبيم والطبخ والحراسة والمراسلة لمدة وصلت إلى ٧ أشهر تقريبًا حيّ تُجِحُوا فِي فُكَ الْحِسَارِ عِنْ مِمِسكرِهِمٍ .

الحندار تقييمي على الموصوع الاول) مدالا

تنقسم الرحادث إلى ثلاثة أنواع : أولها : الرحادث الترفيهية ، والهدف منها زيارة الأماكن الأثرية أو الحصايف للاستجمام والترفيم ، وثانيها : الرحادت الكشفية ، والهدف منها تدريب الأشخاص على السير المسافات تعويهم على الصبر والخشونة وممارسة الفئون الكشفية ، ثالثهما: الرحلات الاستكشافية والهدف منها انتعرف على المناطق المجهولة بقصد اكتشافها وغالبًا ما تحفها المغامرات والمخاطر

تصوص استماع (الموضوع الثاني)

Maria (1) Some

قَامَ القَاتِدُ وتَعَرَّمَهِ فَي رحلة تَحْيِيمِ إلى إحدى المناطق الجبلية ، وعندما وصلوا هناك قاموا بنصب الخيم، وبعد الانتهاء شعر الجميع بالجوع ، فذهبوا لإحضار الطعام من السيارة فتفاجأ الجميع أنهم لم يحضروا جزيًا من الطعام المعد للمخيم وهذا يعنى أن الطعام لن يكفيهم طوال أيام الرحلة وسيضطرون للرحيل مبكرًا ، فاجتمع القائد مع تلاميذه للتشاور، واقترح أحدهم أن يقلل كل منهم طعامه بمقدار ملعقتين يوميًا حَسَى يكفَى الطَّعام لأحربوم بالرحلة ، فوافق الجميع وهكذا تم حل المشكلة.

الممسوحه صوبيا

في أحد المخيمات الكشفية ، اجتمع القائد بتلاميذه ، وطلب منهم استكشاف المكان ولكن تصحهم بعدم الايتعاد كتيرًا من المخيم ، كما طلب منهم الحرص على أن يسيروا ممّا في مجموعات ، وإكن (عمر) قرر أن يتحول وحده ليستكثرف المكان حتى ابتعد كثيرًا وضل الطريق ، ولما حل عليه طلام الليل فكر في الصعود إلى مكان مرتقع وجمع بمش الحطب وإشعال النان وبعد فقرة رأى القاك النار التي تعتبر إشارة ضوئية ، واستطاع العتور على (عمر) وإجادته للمخيم ، ونصحه أن ينبع قواعد السلامة والأمان حتى لا يصاب بأذى ..



موقع النغوق ALTFWAKSCAM

والكالث الزاح ، أنت تربح

147-m(7) 164

وكَسُافَة المدرسية من أهم الأنشطة التي تسهم في تنمية عقول التلامية وزيادة خبراتهم الحياتية ، ومن الله الذي تعمل الكشافة على تنميتها قيمة التعاون حيث يقوم القائد بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات ام المعالى معمومة دور معمن، فهناك مجموعة مستولة عن إعداد العلمام، ومجموعة مستولة عن تنظيف المخيم ين . وغيرذاك من المهام المختلفة ، كما تعود الكشافة الثلاميذ على مراعاة الاختلاف مع الأخرين وتقبلهم . الموشوع الثاني) صد١٩٦

بي صباح أحد الأيام توجه أحد تجار الذهب إلى معل عمله ، فقوين يأن بنب المحل منتجى ، وعندما قام مع المحل وجد أن العديد من القطع الذهبية قد سرقت ، فاتسل برجال الشرطة وأبلغهم بما حدث والمحادث الفور ، وقاموا بمعاينة المحل وفحص كاميرات المراقبة الخاصة بمحل الذهب والمحادث يباورةٍ كذلك ، فتوصلوا إلى صورة السارق ، وقاموا بالبحث عنه حتى ألقوا القبص عليه وتعت إعادة وتمام الذهبية إلى صاحب المحل مرة أخرى.

نصوص استماع (الموضوع الثالث }

(1) de 177

(اسر) و (عمرو) أخوان ، كلاهما يهوى ألعاب الفيديو، في هساء أحد الأيام سمع الوائد صبيًّا مرتفعًا عنر من حجرتهما ، فذهب ليعرف السبب ، فلما دخل الحجرة وجدهما يتشاجران ، فأمرهما بالتوقف على إِنْوِر، ثُم بِداً بِسأَلَهِما بهِدوء عن سبب النشاجر، فرد (أسر) أنا أريد آن ألفب بعض الوقت ولكن (أخي) لا ممح لي بذلك ، فقال الأب لا يوجد مشكلة سنقوم بتقسيم الوقت بينكما بحيث ينعب كل واحد متكما لُهِ رَّسَاعَة بالتبادل ، فوافق الأخوان على ذلك ، وقاما بتنفيذ ذلك الحل دون إخلال...

وال (محمود) المعلم فائلًا: لماذا يجلس بعض الثلاميذ في المقاعد الأمامية القربية من السبورة ، إلمان أنا في الخنف؟ أنا أريد أن أجلس مثنهم ، فقال له المعلم ؛ هناك بعض القواعد التي تتغلم هذا الدر، فالأولوية للتلاميذ الذين يعانون من ضعف في الإبصار ، وذلك حتى يستطيعوا رؤية السبورة بشكل واضح، وكذلك التلاميذ قصار القامة ، فإذا جلس التلاميذ طوال القامة في المقاعد الأمامية لن يستطيع يْهِة التَّلامِيدُ رؤية السبورة بشكل واصِّح ، اقتنع (محمود) بكلام معلمه وشكره.

فيأك المخيمات الكشفية في الساعة العاشرة مساء ، ارتفع صوبة التلامية ، فقعب قائد المخيم ؛ ليعرف 🚡 بانا حنث ؟ قرد عليه أحد التالاميذ قائلًا : أنا لا أستمايع انتوم ، فبعض الزملاء يتحدثون بمبوت مرتقع ، والبعض الُغريشاهد الفيديوهات على هائمه يصوت مرتفع، وقريق ثالث يقوم بإضاءة الكشاف، فقرر القائد تُحديد أيَّ فرعد محدد للنوم وهو الساعة التاسعة مساءً وعلى الجميع الالترام به داخل المخيم ، ومن يخالف مُلك سيتم عرَّله من فريق الكشافة.

(غنبار تقييمي على الموضوع الثالث) صد ١٥٧٠

نَفِ (أَحِمَدُ) إلى معلمه وقَالَ : يا معلى ، إن بعض زَملائي يقومون بإثقاء الورق والمخلفات الأخرى داخل أنصل وفي فناء المدرسة ، هذا سلوك يلوث البيئة ، ويؤدِّي الآخرين ، فاقترح المعلم عليه فكرة رائعة حِثْ قال له : ما رأيك أنْ تتجدث عن هذا الموشوع في الإذاعة المدرسية ؟ ، فوافق (أحمد) ، وفي اليوم أ اللَّهِ تحدث في الإذاعة المدرسية عن أهمية النَّمَّافَة وشرورة الحفاظ على النَّمَّافَة الشَّحْسية ، النظافة العامة ومنها الحفاظ على نظافة الفصول وفناء المدرسة ، فأعجب التلامية بهذا الموضوع 🖻 لِلسبح كل منهم يهتم بالنظافة في حياته ، ويعد فترة لاحمَدُ (أحمد) أن المدرسة أصبحت نظيفة وجميلة -

<u>काशिक्ट</u>

وعجمى الصغير

الحروف العربية

ا ، ب ، ث ، ث ، ج ، ج ، خ ، د ، ڏ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ،

تَخَاذُلِي

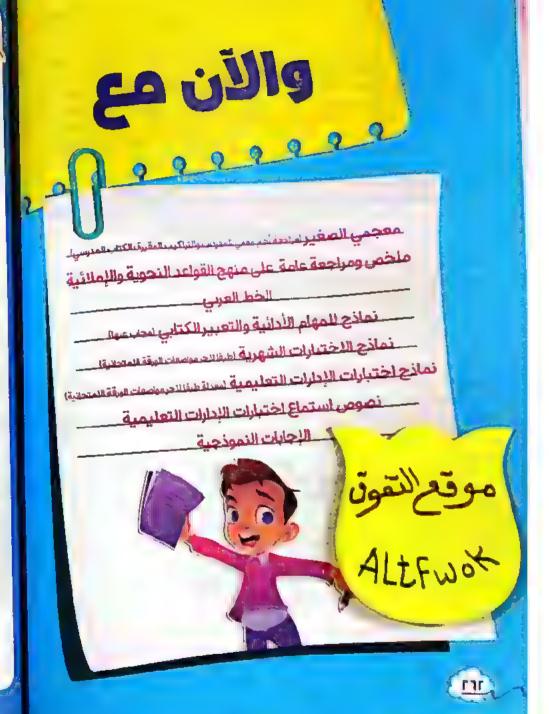
(17)

ې، ټ، هـ بو بې	ة ،ك ،ل ،	ض، ط، ظ، ع، غ، ف،		
القردها، (جعضاء		a limit	ويستم العمل	Taning.
ايْكارَات		الحبراع فإنشاء	اشم	ابتكار
		خامد	فِعْلُ	40
	اء : اعر س	أخمي	فِعَلُ	القي
		خاصة أوخسوسا	اشم	، وحص
	الْهَزَّام	تقبير	اشم	بخلال
		أَتَّمَنَّى	فِعَلَ	أرخو
		اشتثث وتراخة	اشم	اشترحاء
سِرْبٌ		مُجْمُوعَاتُ	اشتم	أشرط
	خنث	قُوِيَ	فِعْلُ	100
		نَشْقُ	اشم	إضدارً
	وَلَّهُ	كثرة	اشتم	أغبيدا
	تَفَرُقُوا	تُجَمِّقُوا	ففل	التلفو
	جَهْل	مَقْرِفَة وَفَهُم	الشم	إثمام
	غيقث	شيت	فقلّ	ini
	يهاية	بِدَايَة	اشتم	بادئ
<u>يَال</u> ِفُونَ	قَامِيرٌ	وَصَلَ لِحِنَّ الرُّشْدِ	اشم	بالغ
	الخثقث	مُلَّهُرَاتُ	فغل	نِتُ
		اغْتِرَافٌ رَسُعِيٌّ لِصَاحِبِوا لاَخْتِرَاع	اشة	براءة احتراع
		وْلَيْ	اشم	بية
		إغتاث	اشتم	تأهين
	شقه <u>ئ</u>	ثَتَّحُرُك	فِعْلُ	تتأزجع
	تثبيث	تَشْجِيعٌ	اشم	تخفير
		الْتِشَارُّ	اشم	تداؤل
		القاميس	اشم	التراث
		سَرب ا	اشم	تزيت

تَعَاوَنِي

تسايدي

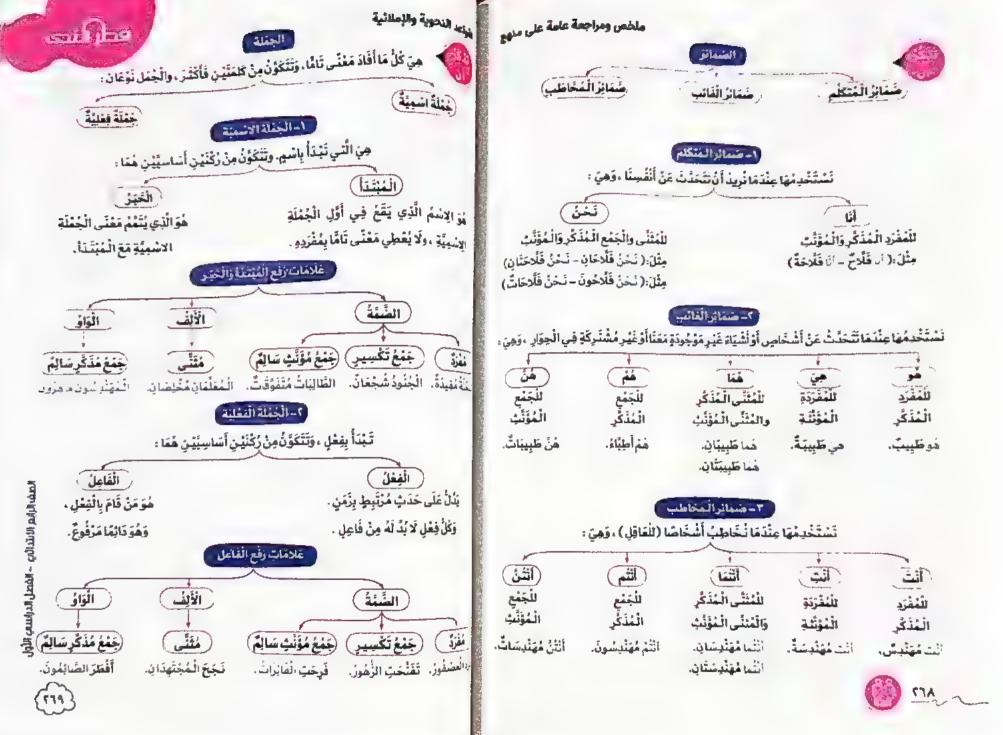
فِعُلُ



THE RESERVE	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	No. of the second second	I A L	Name of Street, or other Persons
(page 1	والمقائط والمفود		jebel/and.	THE PARTY
		مَّا يُزْتَفِعُ مِنْ التَّارِ	اشم	- age
		شوق	اشم	east.
		تَازِلُهُ أَوْ هَا بِسُلَةً	اشم	and want
		ختاخ	اشم	20 ata
	صبيقة	فُويَّة	اشتم	منسة
	•	فجيهة	اشتم	غمرية
مُخَافِل		مَكَّانُ اجْتِمَاعٍ لِمَوْضُوعٍ مَا	اشم	هيکشن
متفازات		خَطُّ مَيْدٍ	اشتم	مسدر
	ترقف. موقف	شاز/نۇ	فِعْلٌ	هوسي
		خالي	اشم	غوصر
	Z-21	يُنْفَقُ عَلَيْهَا	اشمّ	200
	خَاوِيَةُ	مُعْتَلِثَة	اشم	Taken
	•	فُتَاسِيَة	اشم	مازيمة
	عَالِد	تَّارِكُ يَلَيهِ	اشم	مهاحر
	فَيّ	خَزِينٌ	اشم	مهموذ
		مَكَانٌ مُهِمٌ	اشمً	مۇقۇ شەرئىجى
		عَبْقَرِيَّة	اشم	سوع
	تَكْرَهُ	تُريث	فِعْلٌ	ئرعب
يقاشات		جِدَالُ	اشمٌ	عَاشُ
	تَثَقَمِينَ	تَسْتَهِزُ	فِعْلُ	ا يو صين
أؤمييّاء		شُخْصٌ يَتَوَلَّى شُنُونَ الطَّفْلِ	اشم	وصي
		يَسِيرُ فِي أَثَرِهَا	فِمْلٌ	يتشغ
		يأخذ	فِعْلُ	يستغرق
		يتصفن	فِعْلُ	يشمل
		يُكُرُدُ	فغل	يعاوذ
		يُسَاعِلُهُا	فِعْلُ	ملينها
	يَشْبِقُهُ	يَأْتِي بَعْدَهُ	فمُلُ	بليه
303		ir.	فِقَلُ	يمصي

1				
Call Indian		The Company	Juil jumb	Laking
		تنشغ	Jā#	لبسكس
	تنسجب	تُشاركُ	فقل	الشهم
تُقْيينَاتُ		قِهَاس مَدَّى نُجَاح	الشكر	ثعيبت
		تُمَاوَنُ	فِمْلُ	بگ ہے۔
	صَلَاحٌ	فُسَامً	الشيق	سف
ثَقْبِيهَاتٌ		تَحْذِيرُ	اشم	4
	تُخْفِي	ئَدُنْ	فِعْلُ	السا
جوَارَا <u>تُ</u>		1000	اشتم	جو ڙ
	قَبَات	تردد	اشتم	خيرة
أُخْيَانُ		وَقُكَ	اشتر	-
(*		جُرَى	فِمْلُ	خار
	<u> </u>	افتتعت	فِمَلَ	
الدمور		الزُّمَنْ	اشم	علقز
		هَيْم	اشتر	جي
شَاعِدُ	Lit	الأييي	اشم	تشواعث
	مُنْخَفِشَة	مُرْتَفِعَة /عَالِيَة	اشم	شاجنة
عُزُومٌ		ដំច្ច	اشم	غرج
عَبْقًا	£	مبغاب	اشتم	مشات
عُقْد		المُعَلِدُ	الشائم	3.44
	واضح	مَجْهُول	الشق	عمصن
		<u> مُخاصِيلُ</u>	الشتم	Down
		غُمُرُ	الشم	_ ·
		التُضْجِيَةُ بِالنَّفْسِ	اشتم	ے
	ټدا	الثقي	وَخُلُ	-3
أفتنة		فلب	الشتم	فود
أفيه		مشاخة واسفة	الشق	1
		ئۇڭ ئالى	فِعْلَ	4.63
	نَفْرَ	جَنَّبُ	Dağ	
				571





Cold Plate (مناحمتان-هدار)

يناعه النحوية والإملائية

قارئان بارمان.	MH		n -ug _{r 20}	-	4
----------------	----	--	-----------------------	---	---

•	· J	HE P	ų	سريا		MH	+	N -10/2 To	-	4
44	, k	.41	3.	Na	la.	210	9			

(المؤمنون بتسامحين - الموسيس متسيمجون - المؤمنون متسمحون) المدارس) جمع (مذكر سائم - مؤلث سائم - تكليب)

ور را معجب ،) كلمة (ساحيي) اسم ؛ لأنها ﴿ مِوادُم مِوانِدُونِينَ - قَبْنِي أَوَادُونُواجٍ }

المعلمان تشيطان) عند تحويل الجملة للمفرد تصبح.

[المعند شبية - المعنمة لشبعته - المعنول بشيعتون]

... متعاونون. (aux - 120 - aux)

17-1-44 (تندميد - تهدميد - تندميد)

٣. (العمال مهرة،) علامة رفع المبتدأ والخير الأصية - وعد - تواوالا

١٦- (استمعُ إلى شرح المعلم.) كلمة (استمع) فعل (مرض - مصد - - مر)

الكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

. الجندي العلم. [المرامات فيجيب

سلاح الأمم ، وعلامته (سفامدست ودکرعلامته)

الإسم شرة منسرة ملابس جديدة .

(شميرمتكلم مناسب) حريصان على العلم .

(مىمپىرغائدەناسب) 🖔 مشاركون في الحفل،

(فعل مصارع مياسب) 🛃 . الأم كثيرًا من أجل أبنائها ،

السهاء (خيرمتاييس، واصبطه)

(شمير محاطب مئاسب) تلميذة نابغة . (ميتياً مياسب بولدكر علامة رفعه)

ميدعان وعلامة رفعه (فعل جمع تكسير، واصبطه) المفاهوت في السماء ،

﴿ فَاعِلُ مِنْسِ ، وَدِكُو عِلَامَةً رَفِعَهِ ﴾ 🎉 .. في المسابقة ، وعلامة رفعه

(فاعل جمع مدكر سائم) الم إجري ... في الملعب،

تَمُاتُ (٢) رَبِعَلِيدُ التَّلِيدُ مَا تُعَلِّمُهُ مِنْ قَوَاعِد.

ملخص ومراجعة عامة على منهم

, ,						
تمت دراستُها	المحوية الني	على القواعد	aple	وتدريبان	الشطة	

. القوسيين و	وانتهما بنيخ	الم	110	تشاط

(ال-الشوين - البداء) ١- ('أناور تلجمرع.) كلمة (النور) اسم علامته

٢- كلمة (يستعد) فمل (مامين – مشارع - ال ع

(اسم-قعل-حرق) ٣- كلمة (عن):

(ممرد - مؤنث - هما مغا) ا-كلمة (الشجرة) تدل على

8- كلمة (الأزهار) ثدل على (حمع - مؤنث - عمامة)

(مغرد~مثنى~جمع) ٦- كلمة (الناجمان): ــــــ

(مند-مؤلاء - مبان) ٧- ... مطيعون،

(مذكر سالم - مؤثث سالم - تكسير) ٨- كلمة (المتحدون) جمع

(انا-نجن) وميسيس أبناه معس

(انٹ-انٹن-انٹر) معلمات بارمات .

(هو-هما-هم) ١١٠ رميلان في العمل .

(اليمية - فعلية) ١٢- (الصادق يقول الحق.) جملة

(فعل - فاعل - مبتدأ) ١٠-(أقبل نشيَّاه) كلمة (الشتاء) .

(مبتدأ -خير -فاس) را - ("غير به بافذة على العالم.) كلمة (القرابة)

.. (الشمة – الألف – الواو) 10- (المكتبة عامرة بمصادر المعلومات.) كلمة (عامرة) علامة رقعها

. (الشبعة - الألف - الواو) ١٦- (حضر المستولوب النبوة .) كلمة (المستولون) علامة رقمها

_ (الشمة - الألف - الوو) ١٠١٧ (البطوفات محبوبات.) كلمة (المثقرقات) ملامة رقمها ..

(المنبعة - الألقب - الواو)

١٠٨ (نشريك ومتفاهمان) علامة رقع المبتدأ

(مستمتمان - مستمتمون - مستمتمون) ١٩- السائحوي

(العلم تورُّ - العلم تورُّ - العلم تورُّ) ٢٠ الجملة التي بها الشيط المسميح هي

(من - إلى - قي) المكتبة، الماقرات القسة الله

(ie-ta-i) ن قزتُ وأول يعلولة . ١٢- تعليث السياحة

مشيئية (١) : يحتيق التنبيد ما تحتيث من قواهد





(حدد دوع الحملة)

ينوعد وللحوية والزملائية

والدولة تقوم بإعداد الشياب للمستقبل، جملة

_{واج}ورين المصمون الأزياء .

(ضع مطَّنا تُحتُ العامل ، وحدد علامة رفعه)

والمغني تلميلة لجهية .

(احمع مبصرالمالين ، وأعد كثابة الحملة سحيحة)

(منع حَمُّنا لَبحث المستهدر، ويني بوعه)

يا الثن فلاحات نشيطات ،

والما الما المعالمة عند المعالمة المالية ، ثم صوبه ،

المِقَافَاةُ مجتهدة في دراستها .

. إناطالبان متفوقان ،

ويهؤلاء ألمابي الممتعة .

التما أطباء متميزون،

ورون مهندستان مبدعتان.

، لِنَّ إِنسانة ذات أخلاق طيبة ،

٧. يسنع الخبر على القمح.

ويتلقى المرشي العلاج عن المستشفي،

١_السيارتين مسرعتان.

١٠٠ المصريين يحبون بالادهم .

المجثهدان تاجحون.

الدالسادق محبوبًا من الجميع .

١٢-العاملات مخلصاتٍ في عملهن .

الميقدم المُطْعَمَيْنَ طِعَامًا لِدُيدًا ..

١٠-١١-١١ أثنانُ ثوحة جميئة ،

١١-تساعد المعلماتُ الطلاب على فهم الدرس ،

١٧-يفرح الناجمة بتجامها .

١١٠ القاضي عادلة في حكمه ،

ملخس ومراجعة عامة على منهج

(مبئدا جمع مدكون الم)		رائمون.	-14
(العل أمر)		کریڈا۔	ita
(حرف عرميا در)	مرطی .	<u>.</u>	١٥ - هرب اللص
(حرف عملف مماسب)	أبا الهول .	إمات	١٦-شاعدت الأمر
ون ا		أجب بما هو م	نشاط (۱۲
(سع حشائحت القعل أثم يين بوليد)		والفقيس.	احساعد المحتاج
(مول يحمله السابقة من المذكر للمولث)		لب الفائز.	ادهتأ المنير العلا
w militaryon 44.			
(ن سم الإشارة واكتب الجملة مبحاحة)		عرة . عرة .	- منه عالمة من
Section 1996 Control Miles			
(حمع اسم الإشارة واكتب الجملة صحيحة)		مقطيل ۽	ا-جذا سديقي ال
(منع سندر العالب بدألا من متميز المحاطب)		. 6	ه - أنتم رجال أقويا
+ - + - "			
(اسبيدُ المشاأوالجيرِ في الحملة السابية)			١المقعد مريح
(صع مبمير المحاطب يدلُّا من مسمير المشكلم)		يمَان ،	٧-نحن تاجرانأه
the state of the s			
(ثن ,واجمع الجملة السابقة)			ه-اللاعب ماهر ،
(حدد الحير ، وبين ثوعه وعلامة إعرابه)		ئان.	٩ - الزرافتان طوية
the market distriction and the state of between the state of the state			
(سع خَمَّا تُحِثَ (لعاعل ، واستعَله)		بة للبلة .	١٠ سأعدُ الطباخ وج
(احمع الشعل في الحملة السابقة)			١١-فرح الناجع .
(حول الماعل إلى مثني)		اث.	الطجعث الطال
(حول لحملة السابقة للجمع المذكر)		ىپتكراث .	١٢-المهندسات
(حول الحملة البعلية السابقة إلى جملة اسمية)	10	بالشرح المعل	المهنعيث الطال

بشفيد (٧) ، يعليق التلميذ ما لعلمه من الواعد



تهامل (۵) ، ينكيل النامية ما كمامه من أنواحب

المعم والعرب والمراجبان

يهد ويدون والمعدلية

والم اجب	الاتهظ	لنشرة	• اقرأ •	(I)	Jil.
		24	6.3		

يبعادة الإحريم	البثة سيميشون في سحة	» على تطابقة «ليكة	ge to be de-	، قلو حافظ :	التلوث غطور
				ان حوالك.)	a Light Little

واغتر الإماية المسموحة معابين القوسين

man and the same of the same o

المائة (١٠٠٠) توعيا

(ب) استخرج من الفلوة ١١- جعلة اسمية ،

ا» فعل أمري ويسترال مناهم المناهم بدلًا من ضمير المخاطب في الحملة "التهة .

(العالميانان)

الرة النقرة الاتية ، ثم أجب :

(منه سبيل تقدم الأمم ، ويقدر ما تهتم الأمة بالعلم والثمليم بقدر ما تصل إلى السجد، وما أدرت الأمم (لا يسبب عدم اهتمامها بالتمليم)

() اکیل ما یلي ۱

(١) الشغرج من الفقرة ١٠ حرف عطف د

؟-جمعًا ، وبين توعه : ______ [4] (هما تلميدًا ن متفوقات) ضع ضمير المخاطب بدلًا من ضمير العالب.

شاط (١) اقرآ الفقرة الأتية ، ثم أجب ؛

(المدي<mark>ق ما أ</mark> صديقه ، ولكي تتمرف على شخص ما اسأل عن الساقات فرَنَك ستجد له تفس مقتهم ، وقديمًا قالوا : قل لى من تصاحب أقل لك من أنثَ.)

أ) استخرج من الققرة:

(شميرمخاطب)

(جمه تكسين واصبطه)

٢- كلمة (أوسائلانه) جمع نوعه سيب وسيسسسس

م) (انتهى التلميذ من كتابة واجباته) حول الجملة السابقة إلى جملة اسمية.

تَتَالِطُ (٧,٧)، يَعَلَمُ وَتَعَيِدُ مَا يُعَلِّمُ مِنْ قِيلِهِ.

متخص ومراجعة علىة على منهو

		٩٠ المتفوق مكرمين من المحتمع
gt damment to a down program	· .	٥٠-التبوم مشيئون .
		المُفَالُونُ مِيدَ عِينَ .

٢١ مذاكر التلموذين دروسهماء

ه ۲ سایتمد من سبحیهٔ ۲ تأشوار .

٢٦- القارقات متقفات .

٣٥/ تطبيبات بارهتين

٢٧ سائشوارغ جميلة ونظيفة .

الأحال مستوسر والمتشاف والمستوارية

٢٨-أنشن أفوياء .

٢١ - حۇلاء ئلمېد ئىجىمى .

اقرأ النقرة الأثية ، تم أجب :

﴿ الْتَقْتُلَفَةُ مَثِيرُ الإيمانُ ، و هي أساس السبحة ، فاحاس على تظافة جسمك ، وتظافة أستاتك.
 وأضيتها حسامًا ومساة ﴾.

(أُ) أَكْمَلُ مَا يَكُي رَ

الدكلية (رت) تعرب

المكلمة (الحرس) فمل توعه

(ب) أكمل بماهو مطاوب بين القوسيان ا

المراد والمال متوقات

السيمانع سرالوطن،

مريا **دوسي**،

(ج) حول الجيئة الأثية للمثنى ثم للجيع. (هذه هي العالمة المتفوقة ،)

(B) Evi

يُشْهِدُ (4) ريطيلُ الكِنيدِ جا تُطبِهِ عِن قُولُتِد

القواعدُ الإمُلَائِيَّةُ الَّتِي تَمُتُ دِرَاسَتُهَا وطرالتحا

قواعد املائية

علامات الترقيم : هي علامات توضع بين أجزاء الكلام المكثوب لتمييز بعضه من بعض بهدف تحقيق الفهم.

والنقطة (،)؛

توضع في نهاية الفقرة أو الجملة للدلالة على تمام المعنى.

: علامة التمحي (١): توضع بعد أسلوب التعجب .

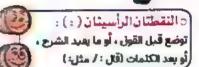


٥ علامة الاستفهام (؟) : توضع بعد الجملة الاستفهامية المبدوءة بأداة استفهام

الفاصلة (١):

أنشاط 🍅

توضع بيـن الـجمل ، وبيـن <u>اشيء وأقسامه ، وبعد الـمنادي.</u>



(1/ /./1)

(5/ /./1)

3 (5/:/./1)

£ (5/././1)

(1/././1)

3 (9/././1)

1 (1/././1)

(37.7.71)

(5/././1)

أنشطة وتدريبات عامة على القواعد الإملائية

المناسبة مما بين القوسين :	اختر علامة الترقيم
	1.0

متى سنظهر تتيجة الاختبار (
- ذهبت في رحلة إلى الأهرامات

٣- قال أبي 🔵 ارجو لكم مستقبلًا مشرقًا يا آبتائي .

\$-ما أجمل خلق التواضع (

٥-ذاكرت دروسي 🔵 ثم ذهبت للعب،

٦-مَا أَلُوانَ عَلَم مَصَرِ

٧- الصادق مقدر من الجميع

٨-قالت المعلمة تناقشوا للوصول إلى حل.

٩- بسمتُ اللوحة () ثم لونتها بألوان زاهية .

أشاط ويطبق التلمية ما تعلمه من قواعد.



نشاط (1) اقرأ الفقرة الأتية ، ثم أجب :

(الطَّيور مُسَوعة وجميلة ، كل الطيور لها أحنجة وريش ، ولكن قدرتها على الطيران متفاوتة فهناك طيور تستطيع التحليق مثل المصافير، وطيور أخرى لا تطهر مثل النعام -)

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين ؛

(خيرًا - مبتدأ - فاعلَن ا- كلمة (منتوعة) تعرب.

٢- كلمة (أجنعة) يبيع. (مذكر سالم - فؤنث سالم - تكسير)

(ب) أكمل بالمطلوب أمام كل جملة :

(مثنی) على جوائز قيمة.

٢- المهندسات (خير، واضبطه)

(ج) صوب الخطأ في الجملة الأتية ؛ (يتطلع المصريين للأفضل.)

نشاط (الزأالفقرة الأتية ،ثم أجب؛

﴿ الشمس مصدر الضوء والحرارة وهي من أهم أسباب الحياة على الأرض حيث يحتاج إليها النبات ليتمو، ويحتاج إليها البشر لتتيرثهم الكون وغيرها من الأسباب التي لا تعد).

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

(خيرًا - مبتدأ - فاعلًا) ١- كلمة (الشمس) تعرب ...

(خبرًا - مبتدأ - فاعلًا) ٢- كلمة (البشر) تعرب ...

(ب) أجب بالمطلوب بين القوسين:

١ ـ الطائرة تمحلقات في السماه. (حدد الخبر ، وبين علامة إعرابه)

٢- تقابل الصديقين في النادي. (مبوب النطأ)

نشامل (۹ م ۱۰) ، يطبق اثناميا، ما تمامه من قواعد.

(ج.) حول الجملة الأتية إلى الجمع : (يتي المصري الأهرامات).



الخط العربي

ليا العربي ملقص ومراجعة عامة على عنهم

('	,	1	1)
127	1	1	1)

(11)

(1 / / / 1)

(5/././1)

(41.1.11)

181.1.11)

(81.1.11)

(51.7.71)

(27.7.73)

(5/././1)

(3/././1)

(5 7.71)

(1/./:/1)

(11) (11)

(5/ / ./1)

(11.7.71)

(5/ /./1)

(3/ /./1)

(5/ / ./1)

(3/ / ./33

واحفا ألذ طعم الفاكسة

١١ - هل تحيب القراوة ١٠

١٢ - قَالُ الْقَالَدُ لُجِنُورِهِ ﴿ كُلْنَا قِدَاهِ لُعَصِيرٍ -

١٣- ما أجمل نيل بلادي.

١٥- بالعلم والعمل تتقدم الأمم

١٥ ﴿ فَعِيثُ إِلَى الْمِتَّجِو ﴿ ` السَّتُرِيثُ قُلَيًّا ،

١٦- أبن ستقضى المعالة العبينية

١٧ - ها أطول عنق الزرافة 🔝

١٨ - أيَّا أحب مادة اللَّفة العديدة (

١٩-قرأت قعبة معتمة 🐪 الم قصصتها على أصدقائي ،

المصري
 المصري

٢١ء گيف أحافظ على صحتى 🦳

٢٢ ما أروع الطيور

٣٢ - الطيور المهاجرة تشرك وطنها شتاة

أل المعلم الاجتهاد سبيل التفوق .

والشرب من تهر الليل ونروي النهاتات.

١٦- بالعلم يتغير العالم إلى الأفضل

٧٧ ــ لماذا تغييث عن المدرسة اليوم

٨٤ مما أجمل التعاون

عنيكم بالصدق يا أحفادي . ٢٩ ـ قال جدي

٣٠ عندما تصل إلى هدفك ستنسى كل التعب



خط النسخ ا

زكر المعلم تلاميذه في بداية كل حصة ، بما يلي :

الحروف التي تكتب على السطر:

إب بت بد د ذ مل ظ ف ك بعد هد.

المروف التي يكتب جزء منها تحت السطرة

يج خ فن...

نماذج لخط النسخ:

الوطن له مكانة كبيرة في تقوسنا.

الحوار أساس التفاهم وحل المشكلات. التعاون يجعل المستحيل ممكثان مصر عظيمة ، ولها تاريخ عريق .

ى پوچە ولى الأمر تتنميد لمايش

٢- إدساك القلم يكون والأصابع الثلاثة ؛ ﴿ الربهام ، والسبابة ، والوسطى ٤.

إن مراعاة التأتي في أثماء الكتابة.

موقع التنوق

ال دراعاة البطبية المنجيجة.

لوضع الكراحة وشمًا رأسيًا ؛ لتكون الكتابة صهلة ومريحة.

نماذج للمهام الأدائية والتعبير الكتابي

حميلت على المركز الأول في مسابقة التربية الفنية على مستوى المدرسة وتم تكريمك . صف هذا الحدث فيما يتراوح بيـن(٥٠ و ١٠٠) كلمة مراعيًا

ال الخط ، وصحة الإملاء ،وعلامات الشرقيم ، مستعينا بالجدول التالي	
يوم حصولي على المركز الأول في مسابقة الرسم.	اسم تحدث
الأسبوع الماشي.	وقت الحدث (مق؟)
المدرسة,	مكان الحدث (أين؟)
أخبرةا معلم الثريبة المنبة أن المدرسة ستعقد مسابقة أفضل لوحة .	قبل الحدث
اخترت موضوعًا للوحتي، وبدأت في إعدادها، وبذلت جهدًا كبهرًا حتى اكتملت.	في أثناه لحدث
غَرضَتْ لوحات المشاركين على لجنة التحكيم التي شكرت المشاركين	مهاية تحدث
واختارت لوحتى كأفضل لوحة.	

يوم حصولي على المركز الأول في مسابقة الرسم

في يوم من أروع أيام حياتي تم إعلان فوزي بالمركز الأول في مسابقة الرسم على مستوى المدرسة. هي البد ية أخبرنا معلم التربية الفنية في الأسبوع العاشي أن المدرسة سلمقد مسابقة أفشل لوجة ، وتجموع الطلاب حق المشاركة فيها ، فقررت المشاركة في المسابقة ، وبعد ذلك أخترت موضوعًا للوحشي ، وبدأت في إعدادها ، وبذلت جهدًا كبيرًا حتى اكتملتُ اللوحة ولاقت إعجاب كل من رأها،

وفي يوم الحسابقة غُرِضَت توحات جميع المشاركين على تجنة الثقييم التي شكرت كل من اشترك في المسابقة، وفحأة اختارت لجنة التحكيم لوحق كأفضل ثوحة بين اللوحات المشاركة حتى كدت أطهر منَّ شدة الفرح والدهشة، وأحيرًا تم تكريمي من إدارة المدرسة بعد إعلان حصولي على المركز الأول في المسابقة ، وقام عدير المدرسة بتسليمي الجائرة في مسرح المدرسة أمام جموع الثادمية. كم كنت سعيداً

صف يومك منذ الصباح حتى العودة من التعدرسة ؛ لتقرأه لأحد زملانك فيما يتسراوح بيسن (٣٠ و٠٠) كلمة ، ولا تنس مقدمة وخاتمة شانقتين وتسلسلا للفكره

في صباح يوم مشرق استيقظت مبكرًا من نومي سميدًا ببداية يوم دراسي جديد. في البداية توضأت وسليت الفجر ثم تتاولت إفطاري ، وارتديت ملابس المدرسة وأعددت حقيبتي استعدادًا للذهاب إلى المدرسة، وبعد دلك الطلقات إلى المدرسة ، ووقفت في طابير المنباح ، واستمعت إلى الإذاعة المدرسية ، ثم صعدت إلى الفصل مع زملائي أنمت إلى معلمي وهو يشرح الدروس بإخلاص وأشارك وملاتي في ممارسة الأنشطة المختلفة ، مضى اليوم بشكل جميل وتعلمت أشياء كثيرة ، وفحأنون جوب المدروسة لهملن التهاد اليوم الدراسي غمدت إلى يوتي مسرورًا بما تطبته في هذا اليوم ، وأحيرًا وصلت إلى يوتي وغيرت علايسي وتتاوثت غدائي ، وقمت بأداء واجبائي المدرسية ، كم كان يومًا جميلًا مع أنه يتكك باستمرار إلا أنتي لا أملُ أبنًا مِنْ أيامي المراسية .







اكتسب فضرة تتعسمن وصدفًا لعراجمة الخيصا يستراوح بسين (٥٠ و ١٠٠) كلمسة مراعهًا جمال الخط وصحة الإماله وعلامات الترقيم مستعينًا بالجدول التالي:

جديلة يغنب عليها النون الأريق.	الشكل
أشتري ما تستاهد أسرتي بهذه الدراجة وأثنه بها في الأماكن المنصصة لذلك	الاستغدام
تساعدتي في الوصول إلى المكان الذي أريده يسرعة ، ولا تحتاج إلى وقود. تحتاج محمدًا كل " المنا	العمرات
تحتاج مجهودًا كبيرًا يخلاف السيارة.	العنوب
هي الأفضل بالنسبة لي ؛ لأنها تمنحني القوة والنشاءة.	رأي الكائب
وهي تشبه الدراجة النارية ، ولكنها لا تعمل بالوقود	بالشهه ومالانشبهه

مندما نجحت العام الماضي أهداني والدي دراجة جمينة يغلب عليها اللون الأزرق ، فرحت كثيرًا عنه الهدية ، وكنت أشتري ما تحتاجه أسرتي بهذه الدراجة وأتنزه بها في الأماكن المخصصة لذلك ، ين مبيزاتها أنها تساعدتي في الوصول إلى المكان الذي أريده يسرعة ، ولا تحتاج إلى وقود، ومن يوبها أنها تحتاج مجهودًا كبيرًا بخادف السيارة ، وهي الأفضل بالنسبة لي ؛ لأنها تمتحني القرة والنشاط يهينشيه الدراجة النارية ولكنها لا تعمل بالوقود

صف هذه اللعبة وصفًا سداسيًا من حيث (شكلها - مميزاتها - عيوبها -استخداماتها - رأيك فيها - ما الذي يشبهها أو يختلف عنها)

في صندوق ألمابي أحتفظ يلمية جميلة هي من أحب ألمابي إلى قنبي ، وبنه اللعبة هي سيارة صغيرة ، لونها أصفر لامع ومعها جهاز يتحكم بها عن بعد عَمَا بِالْبِطَارِياتُ ، أَستَعَدِم عِلْمَ اللَّعِيةَ الرَّائِمَةُ فَي اللَّمِبِ مِع أَسِدَقَاتِي وإخوتِي وقضاء وقتَي في شيء مسل ، وتتمهز بصوتها الجمهل والإضادة الجمهلة النسي 🥕 🚤 🕊

تمنزمتها وحجمها الصفير الذي يسجمل من السهل التحكم بها عن طريق جهاز التحكم عن بعد الخاص ها ولكن من المهوب التي أتمثى أن أجد لها حأد أن البطاريات الخاصة بها سريعًا ما تنف وتحتاج إلى تتغير كل فترة مما يكلفني كثيرًا من المال ، و لكن على أية حال فأنا أنصح أصدقاني بشراء لعبة مثلها ؛ فهاعبة جميلة أفرح كثيرًا باللمب بهاحيث تشيه السهارات الحفيقية إلا أنها بحجم أصفد





الله أالرسالة الثالية ، لم أكمل الجدول التالي :

نماذج للمهام الأداثية والتعبير الكزابي

السهمة (٥) اكتب نصًا معلوماتيًا (وثيقة) للتكافل بين أفراد المجتمع مراعيًا عناسرها فهما يشراوح بين (١٠٠٠) كلمة مستعبنًا بالبنود التالية :

التكافل الأسري متفقد رب الأسرة حاجات أهل بيته.	السد الأول
حق السار فيسلمشن كل فرد على أحوال جاره،	السد تتاري
 كفالة المقرآء ومساعدتهم	المحد التالث

إِنْ التَكَافِل الاجتماعي ضرورة من ضروروات المجتمع ، ينظر فيها الإنسان بعيث الرحمة والعملف إلى من حوله وتحدد هذه الواليقة بعص البنود التي يجب العمل جا لتحقيق التكافل الاجتماعي ببننا ، ومن هذه البنود: السد الأول ﴿ ﴿ الْتَكَافِلُ الْأُسْرِي ﴾ فيشوم رب الأسرة يتفقد حاجات أهل بيته وتلبيتها ومساعدة أهل بيته في

أشفالهم وكذلك يساعد الأبناء والديهم في كل ما يطلبونه.

المند الثاني : ﴿ حَقَ البِعارِ ﴾ فيطمئن الإنسان على أحوال جاره ويساعده ويشاركه في أفراحه وأحزانه

البند التَّاتِثُ - (كفالة الفقراء) وذلك بمساعدتهم في إكمال تعليمهم وتوفير فرص عمل للمحتاجين منهم وتوفير متطلبات الحياة لهم دون إحراجهم.

فأتعمل بهذه الوثيقة يبجعل الإنسان يسها حباة عزة وكرامة وأمان في المجتمع ولهذا نتادي يتطييق هذه الوثيقة ليقوم السجتمع كله على أساس من التكافل حتى يتقدم المجتمع ويرقى،

اكتب وثيقة مساعدة لحقوق المرأة مكونة من مقدمة وثلاثة بنود وخاتمة وستذاع بالإذاعة المدرسية :

وثبقة حقوق المرة

المرأة تصف المجتمع ، ولذَّتك وضعت النولة وثيقة لحقوق المرأة ينبغي العمل بها لتحصل المرأة على حقرقها كاملة دليتقدم المجتمع وينهض ،ومن هذه البنود:

البند الأول: ﴿ حَقَّ المرأة في التّمليم) على الدولة أن تعمل على توفير ودعم قرص المرأة في التعليم ، وأن تنبح لها إمكانية الالتحاق بجميع المراحل التعليمية.

اليمد الثاني : (حق المرأة في العمل) للمرأة حق في العمل لتحصيل الرزق ، لذا يجب الالتزام بمبدأ العدالة وتكافؤ الفرس في الوظائف ؛ لتحقيق التعاون الأسري ورفع مستوى الأسرة اجتماعيا واقتصاديا.

اليب الثالث . (قيمة المرأة الإنسانية والاجتماعية) المرأة تتساوي مع الرجل ، والعلاقة بين الرجل والمرأة تقوم على المستولية المشتركة التي أساسها الحق والعدل.

فالممل عيدُه الوثيقة يبجعل المرأة تعيش حياة كريمة في الأسرة وداخل المجتمع ، واتمتع بحقولًا ومستوليات، وتشارك في نهضة المجتمع، فعلينا جميعًا أن نسعى للعمل بهذه الوليقة حتى تتقدم الدولة،



نيه بن الله أن تكون بأحسن حال.

بم الهداية أعبر لك عن فرحي الشديد لتفوقك في الامتحاذ وأتمنى لك دوام التفوق

بع الزيارة بلدك الثاني مصر وسوف أعد لك بريامجًا سياحيًّا مستمًّا لزيارة أثار مصر وأماكتها الجميلة ، به المرامات مصر العظيمة ، ويمكن أن نذهب إلى أسوان ونتمتع بأثارها الجميلة ومنظر النيل الرائع.

أرأك على خيريا صديقي

مدينة أحدد	
and the same of the company of the c	£ -1
The second secon	المرسل إليه
The delivered mile place of places	التمة
· was a second with the second was a second with the second with the second was a second with the secon	المقدمه
	العرض
The state of the s	الحاتمة
Andrew Company of the	المرسل

اكتب رسالة رسمية إلى مدير المدرسة تقترح فيها إقامة مسرحية لتوعية التلاميذ بأهمية الالتزام بالنظافة الشخصية مراعيًا عناصر كتابة الرسالة:

FoST James

اعبيدا

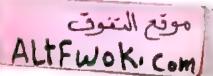
لسداتفاضل : مدير المبرسة

تحية طيية ويعد

أتوجه إلى سيادتكم ، لأقترح إقامة مسرحية ثقافية لتوعية طلاب المدرسة بأهمية التغلافة تَعْضِية ، وغسل اليدين ؛ لحماية أنفسهم من الأمراض.

أرجو الموافقة على طلبي تفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

التلموذ : كريم محمد



اكتب سيرة غيرية للعالم (أحمد زويل)، فيما يتراوح بين (١٠٥و،١٠) كلمة مع مراعاة عناصرها مستعينًا بالجدول التألب ا

حاصل على جائزة (توبل) في الكيمياء لأبحاله في مجال كيمياء الفيعثو.	اهم إسحارات
ولد عام ١٩٤٦م بمحافظة البحورة	معلومات شخصية
التحق بكلية الملوم في جامعة الإسكندرية وعمل معيدًا بالكلية وحصل على درجة	
الماجستير في علم الضوء وقيام باختراع (ميكروسكوب) يقوم بتصوير أشعة الليزر	أحداث
في زمن مقداره فيمتو ثانية وحسل على جائزة (نوبل) في الكيمياء سنة ١٩٩١م	وموافعي
لأبحاثه فسي مجال كهمهاء الفيمتوويذلك يمكن رؤية الجزيئات أثناء التضاعلات	مقدوجة زمنها
الكيميانية وتوفي هام ٢٠١٦م.	
أَرِي أَنْهُ مِثَالَ لِلْمِصِدِي الْمُحِتَّمِدِ الذِي وَقِعِ اسم مصرِ عَالِيًّا.	رأق الكاتب

عالم الكيمياء المصري النابغ (د/ أحبد حسن زويل) أستاذ الكيمياء والفيزياء في معهد كاليفورنيا تَنْتَقِيْهُ ، ولد عام ١٩٤٦م بمحافظة البحيرة ، والتحق بكلية العلوم في جامعة الإسكندرية ، عمل معبدًا بالكنية ثم حصل على درجة الماجستير في علم الضوء ، وحصل على جائزة (نوبل) في الكيمياء سنة ١٩٩٩م لأبحاثه في مجال كيمياء الفيمتو ، حيث قام باختراع (ميكروسكوب) يقوم بتصوير أشعة الليزر هَي رَمِنَ مقداره فيمنّو ثانية (جزّه من الثانية) ، ويذلك يمكن رؤية الجزيئات أثناء التفاعلات الكيميائية , ويعتبر رائد علم (كيمياء الفيمتو) ، وتوفي عام ٢٠٠٦م ، أرى أنه مثال للمصري المجلهد الذي رفع اسم مصرعاليًا.

اكتب سيرة غيرية للشاعر (أحمد شوقي) فيما يتراوح بين (٥٠و١٠٠) كلمة مع مراعاة عناصرها والالتزام بجمال الخط والكتابة الصحيحة وعلامات الترقيم

الشاعر التابخ (أحمد شوقي على أحمد شوقي بك) أحد أبرز شعراء مصر في المصر الجديث ، ويطلق عليه (أمير الشعراء). وإنا بالقاهرة هام ١٨٦٨م ، حفظ قدرًا من القرآن، وتعلم مهادئ القراءة والكتابة ، التَّحق بالمدرسة الابتدائية وكان من المتفوقين فيها ، التّحق بمدرسة الحقوق ، وأكمل دراسته في قرنسا . اهتم بدراسة الشعر فكان يحب قراءة دواوين الشعر حتى سارمن النابقيان في الشعر ، وأظهر براعة متقطعة النَعْثيرمما جعل شعراء العرب كاقة يبايعونه أميرًا للشعراء في عميره ، ويعتبر(أحمد شوقي)أول شاعرعريي يهتم بالشعر المسرحي ، ومن مسرحياته الشعرية مسرحية (مصرح كليوباترا) و(مجلون اليلي) وغيرهما. أرى أنه شاعر بارغ استطاع بموهبته الشحرية نسج عشرات القصائد الفريدة من نوعها، ويعد حياة حافلة يترك الأثر الأدبي في نقوس المصريين . توفي (أحمد شوقي)عام ١٩٣٢م بعد أنجمع أمواله الشمرية في ديوان يسمى (الشوقيات)، أرى أنه شاعر بارز ترك لنا العديد من القصائد الرائعة،

المهمة

اكتب نصًا إقناعيًّا تقنع فيه زمادوك بأهمية الالتزام بالزي المدرسي مع مراعاة منامس ، وهي (العنوان والمقدمة والأسباب والأدلة واثخاتمة) مستعينًا بالأسباب والأدلة الموجودة ، بالجدول التالي :

Jell .
و الثاني
الدليل
الدليل

ينم المدارس المصرية بارتداء تلاميذها الزي المدرسي الموحد (اليونيفورم)،ولعلك كثهرًا ما المانا يجب أن ألترم بالزي المدرسي ولا أرتدي الملابس التي أنبسها بعد انتهاء اليوم الدراسي؟ رَانِي المدرسي دورًا كبيرًا في تحقيق المساواة بين التلامية ...فَعندما يرثدي جميع التلاميذ نفس نَ بِنَفْسِ الْأَلُوا أَنْ سيشمر جميع التَّلاميدُ أنهم متساوون في المعلهر دون تفرقة أو تعبيرُ. كما أن الزي ليدرسي الموحد يعلمنا النفلام واحتبرام القوانين فالزي المدرسي يعتبر من القواعد التي يجمر شرامها والالتزام بها ، فكلما التزم التلميذ بارتداء الزي المدرسي كلما تعود احترام القوانين في حياته ي أَنْ الزي الموحد يساعد على تحقيق مظهر جمالي وحضاري .. فإذا نظرت التلاميذ في طابور السباح بم يقفون في نظام ويرتدون نفس الألوان ستجد مشهدًا جماليًّا رانعًا يسع من التناسق والتناغم بعكس إِيُّهُ الْأَلُوانَ الْمَحْتَلَفَةُ وَغَيْرِ الْمُتَّفَاسِقَةَ الَّتِي لا تُعد مريحة للعين وانْتَفْس. ولدلك علينا الالترزام بالزي تمرسي والحفاظ على نظافته وعدم مخالفة شروطه نما له من أهمية كبيرة وأترعلي تكوين شخصياتنا باغل المدرسة وخارجها.

يهمة (١١٦) اكتب نصا إقناعيًا تقنع فيه معلمك بالمدرسة بإطالة وقت الفسحة لعرضه عليه ، ولا تنس كتابة أسباب وأدلة مقنعة :

طِ تعلم مدى أهمية وقت الفسيحة بالنسبة لتلاميذ المدرسة ؟ إنه ليس وقتًا لتتسلية فقط بل لتتواصل بن التلاميذ أيضًا ، ورغم ذلك فهو في مدرستنا قصير جدًا لا يكفينًا لذا نرجو إطالته للترويح عن التفس ﴿ تُنْكُنُ مِنَ اللَّعِبِ وِتَنَاوِلُ الطَّعَامِ ، حيث يستَعْرِقَ نَرُولْنَا مِنَ الْفُصِلِ جِزْءًا كبيرًا مِن الفُسِجَةِ . فَلُو نَرُلْنَا المحمد دقائق لن يتبقى لنا وقت من الفسحة لنعب وتناول العلمام ، كما أن عدد التلاميذ الكبير يجعل والصعب شراء الطعام أو الحلوى في هذا الوقت القصير ؛ حيث يتراحم التلاميد على شراء الطعام الطوى، ولا يتمكن كثير منهم في الحصول على ما يريد ، بالإضافة إلى أهمية التواصل مع التلاميد حيث «أناه (ملائنا في المدرسة وتهادل الحوار والتحية معهم مهم في تحقيق الألفة في المجتمع المدرمي» الكرهاء الأسهاب أتمشى أن تكون القسحة نصف ساعة لتكفينا.

المعنع معادج المحطانات السهوروا لإفارات المعنوعوم معجور طبخنا وجروع معماد والمتعارف والماك والمحالية



منةا لأخرمواصفات الورقة الامتحانية

إن) إكمل ١٤ - شبه الشاعر الوطن في البيت الأول يـ ___

عن ومثنه پ	الشاعر	٢-يداقع
------------	--------	---------

السؤال الثالث: (القواعد النحوية والإملانية) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: () (نحن تلاميذ.) كلمة (تلاميذ) جمع (مذكر سائم - مؤنث سائم - تكسير)

(١٤ - تاه مربوطة - تتوينًا) الرمان في قلوينًا،) كلمة (الوطن) اسم الأن فيها _ ____

(ج.) قالت المعلمة 🔾 حافظوا على الهدوء في الفصل. (١٠/١)

(د)المخترعونيفيدونالوطن (١/٩/١)

السؤال الرابع : (التعبير الكتابي) : اقرأ ، ثم أكمل :

(مل قابلت شخصًا مشهورًا قبل ذلك ؟ حدث هذا معي الأسبوع الماضي ، في يوم الجمعة خرجت مع أسرتي كالعادة ، وذهبنا إلى مركز تجاري ، وهناك تجولنا وشاهدنا محال الملابس والهدايا والألعاب ، وبعد ذلك جلسنا في مطعم ، ونظرت إلى يميني فوجدت شخصًا شعرت أني رأيته من قبل ، ومرت دقيقة حتى تذكرته ، كان هذا الشخص الدكتور (مجدي يعقوب) الذي قرأت عنه في فصلي ، ذهبت إليه وسلمت عليه ، وشكرته على مساعدته المرضى ، ما أجمل أن تقابل شخصية عظيمة وجهًا لوجه !)

(أ)الجملة الافتتاحية ؛

السؤال الخامس: (الخط): اكتب بخط النسخ ما يلي:

القراءة حجر أساس بناء الأمم.

(M)

الاطتبارات الشهزية

(p 1

White the in the state of the s

السؤال الأول: ﴿ القراءة المحررة من المحتوى } إقرأ - لم أجب ؟

أبي المزيز .. أرجو أن تكون بغير أنث وأسرتي -

أكتب لك هذه الرسالة بعدما حسمت أمري ، وقررت المودة إلى وطني و الأفيده بما تعلمت وأرد جميله علي ، فالجامعة التي أدرس بها بالنماج عرضت علي وظيفة جيدة في مجال تخصصص براتب كبير الأبقى بها بعدما فرغت من دراستي وحصلت على الدكتوراه ، وكنت في حيرة من أمري ، بين البقاء هناك أو العودة . وقد دفعني الاتخاذ قرار العودة شعوري بأنني مدين لبلادي . وما زرعته في فؤادي من حب الوطن فبيني وبين وطني علاقة متينة .

(أ) استخرح من الفقرة ما يلي :

(-) منع علامة (-) أمام العبارة الصحيحة - وعلامة (+) أمام العبارة غيـر الصحيحة -

١- قرر الاين البقاء خارج الوطن. ()

١٣- عاد الابن إلى مصر بسبب رغبته في جمع العال.

(ج) ما الذي عرصته الجامعة على الابن ليبقى في الخارج بعد انتهاء دراسته ؟

السؤال الثاني: (النص الشعري المجرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

يَا صَاحِبِي يَحْيًا الوَظَن تَحْنُ الفِدَا وَهُوَ السُّكُن

بِعْمًا لَسِهُ أَزْوَاحَنَّما مِنْ غَيْرِ خَوْفِ أَوْحَرُنْ

وَبِكُ لِلْ مَنْ مِنِي المُسْوَا وَفَدِي يُسِرِي لَا تَسْتَكِ ن

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

اسمعني (البد - القلب - العزم)

٣- ميناد (خوف) - (جزن - أمن - رعب)

٧- (بعدا له أرواجنا) تعبير: (حقيقي - مجازي)





فة الامتحانية	غات الورأ	لآخرموات	يبقا
---------------	-----------	----------	------

(هـ) استخرج من الأبيات : ١- تعبيرًا مجازيًا :

هاية :	تقس الثر	كلمات لها	-4
--------	----------	-----------	----

السؤال الثالث: (القواعد النحوية والإملائية) :

راغت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(]) (السيارة مسرعة.) جملة (اسمية - فعية)

قصتان مسلبتان (منان-هند-مانان)

(ــ) الجنود يدافعون عن الوطن (__) 6717373

(د) هل قمت بعمل واجبك اليوم () 673737.3

السؤال الرابع: (التعبير الكتابي):

اكتب نصًّا وصفيًّا للمروحة مراعيًا عناصر الوصف السداس : (شكلها - استخداماتها -مميزاتها - عيوبها - رأي الكاتب فيها - ما الذي تشبهه أو تختلف عنه) فيما يتراوح بين

السؤال الخامس: (الخط) اكتب بخط النسخ ما يلي:

(٥٠ و ١٠٠) كلمة ، ولا تنس الإملاء الصحيح والخط الجميل وتسلسل الفكر : بيئة نظيفة .. حياة رغيدة.

الاختبارات الشهرية

اختياد المرادة المراا من المراد الله

السؤال الأول: (القرابة المحررة من المحتوى) اقرأ، ثم أجب:

الوطن حبيب إلى كل فرد من أبناته عزيز على كل نفس ، وفوق كل شبر من أرضه قصة من قصص الكفاح ؛ لهذا يبحن البعرة إلى وطنه كلما بعد عنه ، ويود لو يعود إليه مهما يعرش المسافات ، ومن أجل الوطن تهون مصاعب الحياة ، فيا أبناء مصر ، إنْ مصر غنية بترواتها ، وهذه الشروات في حاجة إلى جهودكم لاستفلالها ، فعافظ عزيزي الطالب على أرضها ؛ حتى تَظْلُ مصر واحة الأمن والأمان ، ويرتقي وطننا الغالي عاليًا ، وينعم بالرفاهية والرخاء .

(أ) اختر المعنى السحيح للكلمة الملونة:

(لسعادة - الطمأنينة - الفخر - الأمل) ١- أشعر والأمان في وطني.

(بعلو - يتقدم - يساهم - يشارك) ٣- يرتقى الإنسان بالعلم إلى المجد.

(ب) ضع علامة (◄) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (ع) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- من أجل الوطن تهون مصاعب الحياة .

٢- يشعر الإنسان في وطنه بالخوف ,

(ج) كيف نجعل مصر واحة للأمن والأمان؟

(F) السؤال الثاني: (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ،ثم أجب:

فَرَدُدُوا يَحْيَا الْوَطَن ضم الصّباح ذَا العَلْم وَلَنْ يَرَى بُؤُمًّا مِحْن أحن نشقكين أحزة

تَبْقَى لَهُ طُولُ الزَّمَنِ تخن الفيدا وخنده

بقرمكم يحيا الوطن قَالَ الصِّيَّاحُ مَرْحَيًّا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١ ـ معنى (پستكين) : (يخضع - يقوى - يتملور - يتقدم)

٢ - مشاد (الصباح) : (النهار –الظهر –المساء)

(ب) شع علامة (لا) أو علامة (×) أمام مايلي:

ويدعو الشاعر للوطن بأن يقني عبر الزمن،







بزيقًا لآخر مواصفات الورقة اللمتحانية

بشماع) ہے۔	ب) هات من الأبيات : ١ – كلمة لها النهاية نفسها (ا
	؟ – تعبيرًا محازيًا :

- 11 ·	1	بحذمه	إجابة المسر	ة)لخترا(والإملاني	النحوية	(القراعد	الثالث،	ينؤا

(هم-هما-هن)	(1)معلمات امينات.
	ر) القرفة

(منظمة -منظمة -منظمة)

(ج) ما أجمل أن تتعاون معًا ((1/2/5/3)

(د) تحلوحياة الإنسان بجمال الأوطان (1/:/5/.)

السؤال الرابع: (التعبير الكتابي)

- اكتب رسالة إلى صديق لك ؛ لتطمئن عليه مستخدمًا عناصر الجدول الثالي :

۱۰ پنایر ۲۰۲۳	التاريخ	
صليقي : پوسف	المرشل إليه	
أتمنى أن تكون بأفضل حال .	التحية	
حزنت جدًّا عندما غادرت المدرسة.	المقدمة	
سأتي إليك في نهاية الأسبوع لأطمئن عليك، وقد جمعت لك ما فاتك من	الموشوع	
واجبات.		
أراك على خيريا صديقي	الخاتمة	
مىدىقك رھيثم .	المربيل	

السؤال الخامس: (الخط) اكتب بخط النسخ ما يلي:

يجب احترام الناس وعدم السخرية منهم.

الاختبارات الشهرية

اختبار تقبيسي (١) على الشهر الثاني

السؤال الأول: (القراءة المحررة من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب ا النملة حشرة تعيش حولنا في كل مكان: في البيوت، وفي المناطق الزراعية، وفي أعالى الجبال الشاعقة ، وقد لاقت هذه الحشرة اهتمام كثير من العلماء ؛ فتتبعوا حياتها ؛ وبدا لهم الكثير من الأشباء الغامضة عنها ، ومن الأشياء التي لفتت انتباههم أن النمل يعمل بغير قائد ينظم العمل بين المجموعات ، على الرغم من العدد الكبيار في المستعمرة الواحدة ، فكل مجموعة تعرف متى تبدأ عملها ، ومتى تفرغ منه ، ويتكاتف أفراد كل مجموعة لتنفيذ العمل بدقة دون إخلال ؛ تلجفاظ على بنية المستعمرة ،

(أ) استخرج من الفقرة:

١- معنى (نالت) : .

٢- مضاد (المتخفضة) :

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة ؛

١- تحتاج مجموعات النمل لقائد لتنظيم العمل.

٢- اهتم العلماء بدراسة حياة التمل.

(ج) ماذا يحدث لو ثم يتعاون النمل في مستعمرته ؟

السؤال الثاني: (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ،ثم أجب:

أناغتصموا بخبل الإجتماع بذَاكَ قَضَى اجْتِمَاعُ النَّاسِ لَمَّا مُسَانَسِدَةَ ارْتِضَاقِ وَانْتِضَاع يُسَائِذُ يُعَشِّهُمْ فِي العَيْشِ يُعْضَا وتخْصَبُ فِي بِلَادِهِمُ المَرَاعِي فتغلسوفس ديسارهم المبانس

(أ) اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة:

(يحمى - يشعف - يساعد - يحب) ۱-- معتی (یساند) :...

(دور - دار - دائرة) ۲ – مفرد (دیار) : __

٣- يحث الشاعر الناس في الأبيات على. (التعاون - الأمانة - البناء - الزراعة)

موقع المتغوق







المست حصر حفاض

مے میں دفان

غيقا لأخر مواصفات الورقة الامتحانية

(ب) أكمل ١٠ - سيبني الشاعر

٢- من الكلمات التي لها نفس النهاية في الأبيات

-

السؤال الثالث: (القواعد النحوية والإملانية)

(١) اغترا لإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- (الأم لهاحق علينا.) كلمة (الأم)

٢- (الطبيبات بارعات.) كلمة (بارعات)

(ب) أكمل يوضع علامة ترقيم مناسبة:

١- الاختراعات ضرورية

٢-ما اسمك

السؤال الرابع : (التعبير الكتابي) :

ـ اكتب نضًا معلوماتيًّا (وثبقة) عن حقوق الحيوان مراعيًا عناصرها وهي : (المقدمة - اتفكر

(البنود) - الخاتمة) بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و ١٠٠) كلمة ، ولا تنس علامات الترقيم

وتسلسل الفكر والخط الجميل والإملاء المبحيح.

السؤال الخامس: (الخط) : اكتب بخط النسخ ما يلي:

لاخيرفي إنسان لا يحفظ الجميل.

الاختبارات الشهرية

اختيار هييني (٢) على الشهر الثاني 🕣

السؤال الاول: (القراءة المجررة من المحتوى) اقرأ ، ثم أجنيه ا

أولت المكومة اهتمامًا كبيرًا بأبنائها من ذوي الهمم ؛ إيمانًا بقدراتهم وإمكانياتهم ، فإر يمكن لنا أن نصف إمائتهم بألفاظ تدل على النقص ولأن تقديرهم سيكون دافعًا لهم لتحقيق نَجَاحَاتَ عَظْهِمَةً فَي مَمْتَلَفَ الْمَجَالَاتَ . وهو ما يَنْبِتَ مَدَى قَدَرَتُهُمْ عَلَى تَحَدِي الْمَعُوبِانَ والتغلب عليها ، لذا تعمل الحكومة على رفع كفاءتهم وتنمية مهاراتهم من خلال توفير الخدمات التدريبية والتأهيلية لهم ، بجانب اكتشاف مواهبهم ورعايتهم ودعمهم .

(أ) اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة:

(أعطت - سنعث - حرث) ١- أرنت الحكومة اعتمامًا بدوي الهمم.

(حاجز-حافز-مثمل) ٢- التشجيع أهم دافع للنجاح.

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- تهم الدولة برعاية دوي الهمم في مختلف المجالات.

٢- وصف دّوي الهمم بألفاظ تدل على النقص يدفعهم لتحقيق النجاح ،

(ج) كيف تعمل الحكومة على رفع كفاءة ذوي الهمم؟

السؤال الثاني: (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجيه:

وَنُفْطِي بِخُبُ لِكُلُّ الْعِبَادِ سَنَبْنِي بِعَزْمٍ جَمِيعًا بِلَادِي

وكثا لهيبا لينوم الجهاد مَعًا قَدْ نَبِينَا وَصِرْنَا رِجَالًا

رَوْيْنُاهِ خُبًّا بِثَلْكَ الْأَيْسَادِي زَرْغُنَا غِيلَالْأَرْزِغُنَّا جُمَالًا

بجد رُصِدْق ضَعيفًا يُنَادِي فَلَاخْيْرُ فِيثَا إِذَا لُمْ نُسَاتِد

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

(نروي - نزرع - نبني - نعاون) ١-معثى (نسائد):

(شعفاء – مصاعفات – ضعيفات) ٢-جمع (ضعيفًا) :

(حقيقي - مجازي) ٣- (زرعناجُمالًا) تعبير:

موقع المتنوق



الممسوحة صوبيا بـ



طَبِقًا لِآخَرِ مُواصِفَاتِ الْوَرِقَةُ اللَّمَتِّمَانِيةً	ودختبارات النهائية (نصف العام)
(ب) شع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (*) أمام العبارة غير الصحيحة ،	() Shall the Local Paris Constitution of the
المحمل (تجيب محفوظ) على جائزة (نوبل) في الأدب. ()	السؤال الأول: (سس الاستماع المحرومي تمدوي استمع إلى الفقرة صد ٣٣٩ ، ثم أجعب :
a charter of a self-analyse of the self-analyse	- تخيرالصواب:
ب را على جائزة (نويل). () اكتب عنوانا مناسبًا للفقرة السابقة . ()	١- شكل الغسالة الأتوماتيك: (مربع - مستطيل - بيضاوي - دائري) ٢- أستخدامها: _ (حفظ الأقلام والمساطر) ٢- أستخدامها: _ (حفظ الأطعمة - عسل الملابس وتحقيقها - حفظ الأقلام والمساطر)
السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرآ ، ثم أجب: ألمصريون القدماء هم أول من ابتكروا أدوات تنظيف الأستان ، فقد استخدموا أغصان	 ٣- عيوبها: (صرتها منحمص - حجمها صغير - تسبب ضوضاء) السؤال الثاني: (التعبير الكتابي): اكتب رسالة مستعينا بالعناصر الأتية:
3 1 5 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	تنارسج المرسل ليه المرسل المتمة عرص الوسالة الخاتمة
النباتات الرطبة لتنظيف الأسنان ، وصنعوا أيضًا معبونًا من مادتين هما الملح المطحون وأوراق النعناع ؛ لحماية أسنانهم من التلف ، وهذا دليل على نبوغ المصريين القدماء في	۱۵ دیسمیر مریم ایمان تکونی بمندهٔ حفل عبد میلاد صدیقتی العزیزهٔ العزیزهٔ جیدهٔ
مَحْتَلَفَ الْعَلُومِ .	
(أ) استخرج من الفقرة ما يلي :	
١- معنى (الفساد):	
(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يلي:	THE PROPERTY AND LESS HAVE AND ADDRESS OF THE PROPERTY OF THE
 المصريون القدماء هم أول من ابتكروا أدوات تنظيف الأسنان. 	السؤال الثالث: (القصة القصيرة المحررة من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :
(ج) ما الدليل على اهتمام المصريين القدماء بأسنانهم ؟ 	أنا (عمر) وهذا حائط العظماء بقرفتي. أضع عليه صورًا لأهم الشخصيات المعاصرة ، فهذه
السؤال الخامس: (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ،ثم أجب:	صورة العالم النابغ (أحمد زويل) الذي حصل على جائزة (نويل) في الكيمياء ، وهذه صورة
تَا سَمَاءَ الشَّرْقِ طُوفِي بِالضَّيَاءِ وَاتُشُرِي شَمْسَكِ فِي كُلُّ سَمَاء ﴿ يَٰ	(نجيب محفوظ) وهو أول كاتب عربي يحصل على جائزة (نوبل) ، وقد وصف أدق تفاصيل
غَيْرِيهِ وَاذْكُرِي أَيِّامَــهُ بِهُدَى الحَقَّ وَتُورِ الأَنْبِيَاءِ } ﴿	القاهرة القديمة ، وقد بنا هذا في رواياته وقصصه ، أرجو أن توضع صورتي معهم في المستقبل. (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
اً المعادية	١ = معتى (يحصل):
- معنى (الشياء): (النار - النور - العطر - الذهب)	٢ - مفرد (روايات) : (راوي - رواية - راوية)
(10)	١٩٤ وقال أمن الاستماع مدونقة ويقوم المعلم أو ولي الأمر يقراءة الفقرة الخاصة يسؤال ثمن الاستماع مد ٧٧٩ (مرتين) على الثلمية،

والمرا المالية إدارة المعادي التعليمية (للك المادي

السؤال الأول : (نص الاستماع المحرر من المحتوى) استمع إلى الفقرة صد ٢٢٩ ، ثم أجب: منع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة : 1- كانت الدجاجة تكفي الطماع الاحتياج إلى غيره.

م. ذبح الطماع الدجاجة فوجد بداخلها ذهبًا كثيرًا. ٣- ضيع الطماع على نفسه خيرًا وفيرًا.

السؤال الثاني: ﴿ التعبير الكتابي ﴾ : اكتب وصفًا لحدث مستعبثًا بالعناصر الأتبة

مكان الحدث	المنزل.
وقت الحدث	يوم لقاء أبي بعد عودته من السفي
A 16-11 1.8	في البداية جاءت أمي وأخبرتني بأن أبي سيعود من السمر بعد عد مي السابعة صباحًا، وبعد ذلك أخذنا ترتب المنزل لاستقباله استقبالًا رانعًا.
في أثناء الحدث	عندما حل المساء كان المثرّل في منتهى الجمال ، ولم ينم أحد منا في تلك الليلة.
تهاية الحدث	وأخيرًا دقت الساعة السابعة صياحًا ، ودخل عليمًا أبي ، وكان لقاء لن أنسله مدى الحياة.

السؤال الثالث : (القصة القصيرة المحررة من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

من أشهر السباحين في العالم ، وصل إلى مكانة مرموقة في الأوساط الرياضية حيث حقق أ العديد من الإنجازات العالمية ، فقد فاز في أكثر من عشرين سباقًا دوليًّا ، وحصَّل على بطولة العالم خمس مرات ، إنه السباح المصري العالمي (عبد اللطيف أبو هيف) الذي تجاوز العديد من العقبات خلال مسيرته في عالم السياحة كالبرودة الشنيدة والتيارات الجارفة.

(أ) اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين :

	A. A
(مجهولة - برزة - عير معربقة)	-معنى (مرموقة):
(Samuel or Lamet of the Bound of)	411 tub . 1

ملحوظة ويقوم المعلم أوولي الأدر يقراءة الفقرة الخاصنة بسؤال نص الاستماع صد٧٧٩ (مرتبت) على الآ

للختبارات النهائية (نصف العلم)	
	(ب) ضع علامة (٧) أو علامة (×) أمام العبارة الآتية :
()	- يتحدث البيتان السابقان عن فضل الأم.
	(چـ) أكمل: (مُتُوفي بالضياء) تعبهر:
	السؤال السادس : (القواعد التحوية) اقرأ القطعة ،ثم أجب :
ويقضون بها أوقانًا سعيدة.)	(الحديمة جميلة ، يزرع الدس في الحدائق الأشجار والأزهار،
	(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:
(خبرًا - فاعلًا - مبتدأ)	desacration when received struggles of the second (a second) and -
(خبرًا - فاعلًا - مبتدأ)	٢- كلمة (الشأس) تعرب المساور والمساور والمساور والمساور والمساور والمساور والمساور والمساور والمساور
	(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:
(ضميرمخاطب)	ا~
(جمع مذكر سالم)	المريخاص المتعادية المتعاد

(حول الجملة من المذكر للمؤنث) (ج) هنأ المدير الطالب القائق

(-)السؤال السابع: (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ:

التعاون هو سرالنجاح.

مما بين القوسين :	 اختر علامة الترقيم المناسبة 	السؤال الثامن . (القواعد الإملائية
(1/9/:/.)	: }	(أ) لعب الأولاد رياضة كرة القدم

(1/9/./:) (ب) ما أغلى الوطن في قليب أبنائه 🕒

(1/5/,/3) (ج) هل ذهبت إلى المدرسة اليوم 🕒



्या होनेस्
العبارة عيرالعميمة :
,
" حافظ على المجتمع)
(فاعر جمع موث سائم
حد حمع مديرسانه
1 0
Make It is
ية بة مهايين القوسين: ﴿ فِي
1
B(1/1///)
حافا

(ج) المصريون عظماء 🌖

(21.1.1.1.3

الاختبارات النهائية لنصف العفرا

(ب) شبع علامة (/) أمام العبارة المحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة ، الحوصل (بوصل (أبو هيف) إلى مكانة كبيرة في الأوساط الطبية . () المام أكثر من عشرين سافًا ، وحصل على بطولة العالم خمس مرات. () (ج.) ها الصحوبات التي واجهت (عبد التطرف أبو هيف) في السياحة ؟

السوال الرابع: (النص المعلوماتي المحرر من المعنوى) اقرأ ، ثم أجبوه المعروض المعنوى) اقرأ ، ثم أجبوه المعلوماتي المحروض المعنوى) اقرأ ، ثم أجبوه العودة إلى الوطن الاتقتصر على الإنسان ، فل هي طبيعة في كل مخلوق ؛ فإذا تظرفا إلى الطبور في السماء فإننا نجدها تهامر وتقطع مساعات طويلة ، ولكنها في النهاية تعود إلى يلاها الأم ، وكدلك إذا تأملنا في المحر فإننا نحد صمار التعابين الماثية التي تولد في المحيط تعود بعن وكدلتها وترجع إلى الشامل الذي جاءت منه أمهاتها إنه الوطن ، فمهما دار الإنسان وطاف فإنه في النهاية يعود إلى حضته وددته .

السوال الحامس الشعري المحروم المعتوى القرآ ، ثم أجب ؛

وقعد النخلَقُ يَنْطُرُونَ جَمِيقًا كَيْمَ أَيْنِي قَوَاعِدَ المَجْدِ وَخْدِي

وَيُنَاذُ الْأَهْرُو فِي سَالِفِ النَّهْرِ كَمْوْنِي الكَنْدُمُ عِنْدَ التَّحَدِّي

لَا تَاجُ الملاو فِي مَفْرِقِ الشَّرَقِ فَيْرُانُ سِهُ فَدَرَائِ سِهُ فَدَرَائِ اللَّهِ عِنْدِي

(١) احترال معنى الصحيح للكلمة الملونة ممايين القوسين:

- يبني المصريون مجد الوطن. (رفعة - عطاو - إخفاق - حياة)



لِيَّةًا لَأَخْرِ مُواصِفَاتِ الْوَرِقَةِ الْمُتَحَانِيةِ	4

رين) (الجاهلي - الفرعوني - الجديش)

(أمريكا - تركيا - فرنسا ـ ألمانيا)

جملة ختامية

_ (أميرالكتاب -أميرالشعراء - أميرالعلماء - أميرالأدياء)

رأى الكاتب

دمة (×) أمام العبارة غيرالم	ب) ضع علامة (^٧) أمام العبارة المحيحة ، وعا _ الذي هجم على الحيوانات هو الكلب.
13-	_ (زياد) يعيش في القرية ويساعد والده في ال

(ج) كيف أنقذ الكلب الحيوانات والدواجن؟

السؤال الرابع: (النص المعلوماتي المحرومن المحتوى) اقرأ، ثم أجب: تعد كرة السلة من الرياضات العالمية التي تلعب بشكل جماعي ، ويتكون فريق كرة السلة من اثني عشر لاعبًا ، خمسة داخل الملعب وسبعة بالخارج ، وتتكون المباراة من أربعة أشواط ، مدة كل شوط عشر دفائق ويبلغ ارتفاع السلة عن الأرض ثلاثة أمثار ، ويجب على لاعب السلة ألا يمسك الكرة بيديه ، وتعد كرة السلة من الرياضات المسلية والممتعة التي تعمل على تحسين الصحة البدنية والنفسية والعقلية ، وهي قائمة على مبدآ روح الفريق ، وهي رياضة تنافسية جماعية تكسب الجسم اللياقة البدنية.

	(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :
(الألغاب-النعب-اللعبة-الملاعب)	ا جمع (الملعب) :
(هجلي - فردي - عالمي - ثفاوني)	٢- مضاد (جماعي) :
The state of the s	(ب) أكمل : يبلغ ارتفاع السلة عن الأرض

(ج) اذكر بعض قوانين رياضة كرة السلة .

السؤال الخامس: (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب: يًا مِصْرُيًا أَنْشُودَةَ الدُّنْيَا وَأَغْنِيَةَ الشِّــهُوبِ يَا كُعْيَةَ الْأَخْرَارِ رَنَّ هِنَافُ نَصْرِكِ فِي الْقُلُوبِ يَا أُمُّ أَبْ عَلَى الْفُتُونِ وَأُمَّ أَبْطَ اللَّهُ رُوبِ

ما بين القوسين:	أ)تخيرالصواب،
	، معنى (أنشودة) :

عَ (عَسِمَ = فَيَقَ = عِيشَةً)

مربى أجيال سليمان فاز بالكثيرمن ولدوتريي في شاعر رحل ويقى شعره بشعره الجميل الألقاب الطفولة العيسي سوريا ده في أعمال العقل دراستها ، وفي يوم من جه ، وقدم له الطعام، على البيث ذلب كبيرا

النارة العجمى التعليمنية انصف العاماء

السؤال الأول: (نص الاستماع المحرر من المحتوى) استمع إلى الفقرة صـ ٣٣٩، ثم أجب

السؤال الثاني: (التعبير الكتابي) اكتب سيرة غيرية عن الشاعر (سليمان العيسي)

مستعينًا بالعناسر الأثية :

معلومات عنه

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ؛

١- (أحمد شوقي) من أشهر شعراء العصر .

٢-سافر (أحمد شوقي) إلى

٣-لقب (أحمد شوقي) بلقب.

اللقب

الاسم

السؤال الثالث: (القصة القصيرة المحررة من المحتوى) اقرأ، ثم أجب:
(زياد) يعيش في قرية صفيرة في الريف المصري ، يساعد والده في أعمال الحقل
المملوء بالأشجار المثمرة ، كما يساعده في تربية الدواجن والأغنام وحراستها ، وفي يوم من
الأيام رأى (زياد) كلبًا صغيرًا بتألم من الجوع والمرض فساعده ، وعالجه ، وقدم له الطعام ،
وأصبح الكلب يحب (زيادًا) ، وفي يوم من الأيام كان (زياد) نائمًا فهجم على البيت ذئب كبير؛
لبأكل الدواجن والأغنام ، ففزع (زياد) وقام لينقذ الحيوانات ولكن الذنب هجم عليه ، فارتد
خَائِمًا ، وجاء الكلب واتدفع نحو الذُّنب ، فهرب الذُّنب ، وأنفذ الكلب الدواجن والحيوانات ،
فرح (زياد) وتعلم أن الكلب حيوان وفي .
(أ) هات من الفقرة ما يلي :
۱-معنی (شاهد):
٣٠٠ ملحوظة : يقوم البعلم أو ولي الأمر بقرانة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع عد ٣٣٩ (مرتين) على التلموذ
وحه صوبیا با camocanner

أهم إنجاراته

السؤال الأول: (نص الاستماع المحرومن المعتوى استمع إلى الفقرة ص ٢٣٩ . تم أجب: _ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: _ _ نظاق على برج القاهرة أحيانًا _ _ _ (نهره الأحد - _ _ نحد ند التحد الت

٣- مسم برج القاهرة على شكل _____ (هرمن - رهرة عداس - يدة عدد شمس

٧- قاعدة البرح مصنوعة من أحجار الجرانيت

(السوهاجي – الأسوالي – الاسعاعيلي – اللدون

السؤال الثاني: (التعبير الكتابي):

- اكتب نصًّا وصفيًّا للثلاجة مراعيًّا مناصر الوصف، وهي (شكله - استخداماته - معيرته - عبورته - عبورته - عبويه - رأي الكاتب فيه - ما الذي يشبهه أو يختلف عنه) يتراوح عدد الكلمات بين (٥٠ و ١٠٠٠)

كلمة ، مع مراعاة (تسلسل الفكر ، وعلامات الترقيم ، والإملاء الصحيح).

السؤال الثالث: (القصة القصيرة المحررة من المحتوى) اقرأ عم أجب:

يذكر أن بخيلًا طماعًا كانت عنده دجاجة تبيض له في كل يوم بيضة من ذهب ، وهذه البيضة كانت تكفيه الاحتياج إلى الناس ، بل أغنته عنهم ، فظن هذا الرجل من شدة غظته وطمعه أن الدجاجة تخيئ في بطنها منات البيض الذهبي الذي سيجعله غنيًّا ، فأتته فكرة ، فأمسك بالدجاجة وشقها نصفين بلحثًا عن الذهب ، فلم يجد فيها شيئًا ، بل وجد بين يديه فأمسك بالدجاجة وشقها نضفين بلحثًا عن الذهب ، فلم يجد فيها شيئًا ، بل وجد بين يديه فياجة ميثة لاينتفع بها ، فقال لائمًا نفسه : لاشك أن الطمع وعدم الصير قد ضبع علي كثيرًا في الخير.

(أ) هات من الفقرة ما يلي :

١- معنى (وفيرًا) : ______ ٢- مضاد (كريمًا): ____

علموظة : يقوم المعلم أوولي الأمريقراءة المفرة الخاصة يسؤال بص الاستماع صـ ٣٣٩ (مرتبرة) على التلمة.

واختبارات النهاثية انصف العليا

	(ب) أكمل : مصر هي أم أبطال
	(ج) هات من الأبيات : تعبيرًا مجازيًا :
	السؤال السادس: (القواعد التحرية) اقرأ ، ثم أحب:
والعمل قبل شروق الشمس)	(الفلاح تشيط ، يسابق الفلاح الطيور في البكور ، ويسرع فر
	(1) تخير الصواب مما بين القوسين:
(خبرًا - فاعلًا - مبتدآ)	١-كلمة (نشيط) تمرب :
(خبرًا - قاعلًا - مبتراً)	٢-كلمة (الفلاح) تعرب:
	(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:
(قعل مضارع)	١ــــــــــــــــــــــــــــــــ
(شميرغائب)	۲کتبانمبدعان
	(ج) ثن الجملة الثالية : (اللاعب رابح).
	السؤال السابع : (الفعل) اكتب ما مل يقعل النسخ :

سؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ : .

عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به.

^	
()	لسؤال الثامن: (القواعد الإملانية) اخترعلامة الترقيم المناسبة مما بين القوسين:
T.	

(أ) ماأطول النخلة ﴿ (١/٩/٠/)

(ب) رسم الفنان اللوحة ﴿ يُم لونها.

(ج) القصص مسلية (ج)







(حير - سيد - ديار)

الحسر حقالية فالسبار

طبقا لأخرمواصفات الورقة الامتحانية

إسرّال السادس: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة . ثم أجب:

(السبب حكمة ، قلا تكثر من الكلام بدون فائدة ؛ فقد يسقط عدي في الخطأ إذا أكثر

(i)استخرج ما يلي :

١ . نعلًا مضارعًا :

ع_جملة اسمية ع_____

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:

۱_کلمة (حکمة) تعرب :

٢-كلمة (العاقل) تعرب:

(ج) اجعل الجملة الآتية لجمع المذكر السالم.

(الصادق محبوب).

السؤال السابع: (الخط) اكتب ما يلي بخط التسخ:

احرص على حسن معاملة الأخرين.

السؤال التامن: (القواعد الإملانية) اختر علامة الترقيم المناسبة مما بين القوسين: ﴿ ﴿

(أ) ما اسم النادي الذي تشجعه

(ب) ما أجمل تعم الله

(+)

(ج) المخترعون يفيدون الوطن

اومان : (۱/۱/۶/۰) ق

الاختبارات النهائية (نصف العلم)

(ب) ضع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة ؛
١- بالعلمع يدرك الإنسان الخير الوفير ،
٢- كانت الدجاجة تكفى الطماع الاحتياج إلى غيره .

(ج) ما الخطأ الذي فعله البخيل الطماع ؟

السؤال اثرابع: (النص المعلوماتي المحرومن المحتوى) اقرأ ،ثم أجب المعلوماتي المحرومن المحتوى) اقرأ ،ثم أجب التنظيم المعرومة والتربية الخلقية ، فتحرص على غرس الأخلاق الفاضلة من خلال الأنشطة المتنوعة التي تشجع التلاميذ على اكتساب الصفات الكريمة ، وتشجع المهذب منهم بإعطائه جائزة السلوك الحديد.

(أ) تخير الصواب مها بين القوسين:

٢- جمع (جائز - جوائز - جوائز - جوائز - جوائز -

(ب) ضع علامة (√) أوعلامة (×) أمام ما يلي:

(ج) علام تربي المدرسة أبناءها كما فهمت من العبارة؟

الْسَوْالُ الْخَامِسِ : (النَّصِ الْشَعِرِيَ الْمَحْرِرِ مِنَ الْمَحْتُويِ) اقَرأَ ،ثم أَجِبِ : بِلَادِي بِلَادِي لِلَّذِي بِالَّذِي لِلَّهِ عَلَيْ خُبُّسِ وَفُسُوَّادِي

مِصْرُيًا أُمُّ البِلَادِ أَنْتُ غَايَتِي والْمُرَاد

- تخير الصواب مما بين القوسين:

٣- يعبر الشاعر في الأبيات عن حبه: . . . (للغة العربية - اوملنه مصر - للومان العربي)

٣- (أم البلاد) تعبير: (حقيقي - مجازي)



F-18



3(1/./5/.)

3(1/1/4/1)

طيأنا لأخر مواصفات الورقة الامتحانية

ميزال الثالث و(القصم المصيرة المحرة من المحتوى القرأ علم أجبو

قَرَأَتْ يومًا مَقَالًا عِن (لطيفة النادي) فهي أول سيدة مصرية تقود طائرة ، ولدت في الفاهرة عام ١٩٠٧م لأب يعمل في المطبعة الأميارية ، وأم متفقحة تسعام بمستقبل أفضل وينتها . شيقفت (الطيفة) منذ مدخرها بفكرة الطينوان، حيث كانت تعشق المغامرة وقد المتبأت ذات مرة في طائرة صغيرة قبل إقلاعها الشخوض أول تجرية طيران، وفي عام ١٩٣٣م حملت على رخصة الطيران التحقق بذلك طمها بالطيران بمفردها بيس القاهرة والإسكندرية في سباق استطاعت أن تحتل فهه المركز الأول.

(أ) مات من الفقرة السابقة ما يلي:

٨ معنى (تعشق): ١٠ . (تحب شدة - تكره شدة - تعن بحدة داند سندة)

ج. مضاد (استطاعت) ہے ۔۔۔۔ وللساميد براميدي

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (*) أمام العبارة غيرا لصحيحة :

١- (لطيفة النادي) هي أول سيدة مصرية تقود قطارًا.

٢- اختبأت (لطيفة النادي) ذات مرة في طائرة صغيرة.

(ج) متى حصلت (لطيقة النادي) على رخصة الطيران؟

السؤال الرابع: (النص العملوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب: ع

يعد التلفاز واحدًا من أهم الاختراعات التي باتت جزعًا أسأسيًّا في حياة الإنسان، حيث إنه ساعد على تقليل المسافات ، وجعل الإنسان أكثر قدرة على معرفة ما يدور في العالم ، وساعد على تعلم مهارات الحياة المختلفة في العديد من السجالات، مثل برامج تعلم الطهي إلى جانب تقديمه باقة متنوعة من القنوات الترفيهية ، وتنمية ثقافة الفرد .

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

ا- مرادف (الاختراعات) ؛ .. (الأجهزة - الابتكار ت - الأدوات - الوسائل) ﴿

إا- مفرد (المجالات) : (المحدل - المحلة - الجوال - الهائل)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يلي :

- يسهم التلفاز في تنمية ثقافة انفرد .

(ج) اذكر أهمية واحدة للتلفاز في حياتنا .

ودختبارات النهائية انصف العني

		Alexander and	-	
	**	The same of the sa	12.00	
41.	775 ac	2.210 8 -		

لمأجس لسول فاور المص لاستماع بمحارفان

1.1 منع علامة (٧) أو علامة (١) أمام العبارة الأتبة ١

» (مصطفى محمود) مهندس مصري.

(ب) تُخير العنواب مما يين القوسين؛

ا الإيلام د الطب - الهندسة – الثين إن إ - درس (معنظفی محمود)

(ج) أكمل ما يأتي :

- ألف (مصطفى محمود) ما يقرب من

نَسَوَ لِ سَاسَ النَّمِيرِ تَكَنَانِي) اكتب نَصَّا وَمَعَيَّا لَقَمِيةَ قَرَأَتُهَا الْبِحِيثُ يَقُوا وَحَ عَدُدُ (-)

كلماتها بين (٥٠ و ١٠٠٠) كلمة مستعينًا بالعناصر الأتية ،

عند سنساتها عشرون سنجة مرسوم على غلافها صور الحيوانات الغاية.		-25
	غَلافها به أثوا نجميلة ويسوم بارزة	-
	العبور يصمحانها الداخلية فهر ملونة.	4.50
	معتمة سيحكيها لزملانه في المدرسة	۾ کيافي
7 7	التسلية في وقت الفراغ	-
~11 ~	تشهه الكتب العلمية الكبيرة.	ه د پاشتهه

موقع التقوق

ALTFWOX

ملحهظة ، يقوم المعدم أوعل الأمر بقراءة المقرة العاصة يسؤال نص الاستماع عبد ٢٣٩ (مرتهن) على الثلمية،

لِبقًا لآخر مواه

الإذارة رفتي التعليمية (المفدرالفام)

٣٢ ، ثم أكمل الجمل الأثية :	يبيزال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صدا : ال داي (باسم) أميا قايم بدنايا:
مسكنتن	اً)رأى (باسم) أصدقاءه يعذبون

(ب) كان (باسم) يسيرفي طريقه إلى

(ج) اعترف الأصدقاء أنهم مسسسسسسسسسسسسسس بحق هذا الحيوان الأليف.

السؤال الثاني: (التعبير الكتابي): اكتب نصًا وصفيًّا عن التلفاز الذي اشتراه والدك مراعيًا عناصر النص الوصفي من (الشكل - الاستخدام - المميزات - العبوب - رأيك فيه -ما الذي يشبهه أو يختلف عنه) مع الالتنزام بالخط الجميل ، والإملاء الصحيح ، وتسلسل الفكر، وعلامات الترقيم ، يتراوح عدد الكلمات بين (٥٠ و ١٠٠) كلمة .

السؤال الثالث : (القصة القصيرة المحررة من المحتوى) أقرأ ، ثم أجب:

الأسبوع الماضي تأخرنا في المدرسة لننهي مشروع العلوم لكي تعرضه في اليوم الذي يليه ، فجأة لفت نظرنا لهب يأتي من غرفة الحارس ، فأسرع صديقي (باسل) ليخبر مدير المدرسة ، ودُهب (أحمد) ليطلب مساعدة المعلمين الذين تكاتفوا لإنقادُ الحارس إلى أن وصلت سيارة الإطفاء ، ونجا الجميع بسلام،

(أ) اخترا لإجابة الصحيحة لكل مما يأتي ١

(بېمده - پشبهه -- پسبقه -- يأثي بعده) 🕏 ۱ – معنی (یلیه) :

(المدارس – الدروس – المدرسون – الدراسات) ٢-جمع (المدرسة) : .

ملحوظة ديثوم المعلم أدول الأمريقراءة الفترة الخاصة بسؤال نص الاستماع ص ٢٣٩ (مرتين) على التلمية.

ثية (نصف العلم)	لاختبارات النها
-----------------	-----------------

)	حتوى) اقرأ ، ثم أجب ؛ لا جِقْدَ يَسُودُ وَلَا يَغُضَاء	لسؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من الم
	A I O Same in the R	مَا أَجْمُلُ أَنْ نَحْيَا شُعَدَاء
	فِي دُنْهَا تَغْمُرُهَا الْأَنْدَاءِ	أفْهَازَ الْحُبِّ تُظَلُّلُنَّا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين: (نعيش - نعمل - نأمل - نموت) - مرادف (تحیا) ؛ سسسس

. بين الناس، (ب) أكمل : يدعو الشاعر في الأبيات إلى نشر...

(ج) استخرج من البيتين ؛ (تعبيرًا مجازيًا) : .

السؤال السادس : (القواعد النحوية) اقرأ ،ثم أجب : (المدرسة الجميلة النظيفة يحبها التلاميد حبًّا شديدًا ، ويسرعون إليها وهم فرحون ليحصُّلوا العلوم النافعة ، والمهارات المفيدة ، ثم يعودون إلى بيوتهم مسرفزين-)

(1) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين؛

١-**كلمة (ال**مدرسة) : (مبتدأ - خبر - فاعل)

(مدكر سالم - مؤنث سالم - تكسير) ٢-كلمة (التلاميذ) جمع :

(ب) أجب حسب المطلوب أمام كل جملة :

(حول الجملة من المفرد إلى الجمع) ١- هذا هو الثلميذ الذكي.....

(حول الجملة المعلية إلى اسمية) ٢- يحرص التلميذ على المذاكرة..

(ج) أكمل بالمطلوب:

(اسمإشارة) سيسمسسس مدينتان واسمتان

السؤال السابع: (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ:

رد الجميل للوطن واجب على كل مواطن،

(+) السؤال الثامن ؛ (القواعد الإملائية) ؛ اخترعلامة الترقيم المناسبة ممايلي ؛

(1/8/./.) (أ) ما أعظم حضاراتنا (

(./:/./5) (ب) أين تقع شرم الشيخ

(./:/./5) (ج) استيقظت على صوت المنبه



شبقًا لأخر مواصفات الورقة الاستحالية

المال السالس ﴿ القواعد المحوية) اقرأ الم أجب

﴿ القراءة غذاء للروح ، وتثنيف '، منه ، ويبحرص منسه ، دائما على القراءة منتبهين لما يترأونه ليحققوا الفائدة المرجوق)

(أ)أكمل ما يلي :

ال كلمة (المقول) جمع نوعه :

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المصريون _____ لوطئهم.

؟ - يتماون العلماء لخدمة البشرية. كلمة (يتماون) فعل

(مصاح - ماض - مرام بالبيء مناسيق

والمحيس حميجين بالمريان

(ج) صوب الخطأ في الجملة الأثية:

(الماء والهواء ضروريين لحياة الإنسان)

السؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ :

جيل يقرأ ويفكر يبني الحاضر والمستقبل.

السؤال الثامن: (القواعد الإملانية)اختر علامة الترقيم المناسبة مما بين القوسين: ﴿ بِ

(ب) قال اللاعب (أنا أحب الكرة.

(ج.) ماأروع الحديقة 🗍

(أ) مِنْ تَسَافُرِ إِلَى الْقَاهِرَةِ

(1)

الحسال - محاصيل - بيحرر - أنهار)

ودختبارات النهائية أنصف الملئ

(ب) أكمل ما يلي:

١- تأخر الثلاميذ في المدرسة لإنهاء مشروع

٢- لفت نظر التلامية وأثير من عرفة الحارس.

(ج.) كيف تم إنقاذ الحارس ؟

السوال الربع الاسمى للعلوداس بمحارض المحاول القرأ الم أجليه ا

يهاجر طائر السمان من أوريا إلى مصر في فصل الغريف ، ويفضل طائر السمان العيش في الأماكن المفتوحة وبالأخص الشواطئ والأماكن الرطبة. تعيش بعض أنواع طائر السمان في وسط وغرب إفريقها . ويعتمد السمان في غذائه على الأورُ لذا يطلق عليه طائر الأوز ، كما أنه يتغذى على الخضراوات وبعض الكائنات البحرية.

(١) هات من الفقرة :

۱ ـ معنی (یسمی) :

(ب) أكمل ما يني :

- يهاجر طاقر السمان من أوريا إلى مصر في قصل

(ج) لمانًا يطلق على طائر السمان طائر الأرز؟

لسوال العيمس ٢٠ ليمن بشعرن بدي من يتحدرن اقرأء ثم أجهاد

نَفْسِي فِدَاكِ مِصْرَبًا يَبْنِي عُلَاكِ سَاعِدِي

تروى فالال أرضنا بغزمنا لتخضدي

(1) تخير الصواب مما يس القوسين:

دمعنی (غلال) د

(پ) أكمل بيفدي الشاعر مصبر پ

(ج.) استخرج من البيتين (تمبيرًا مجازيًّا) :





∄(1 , ≤ ,)

3(1//11/)

(31./3/.)

طبقا لأخرمواصفات الورقة الاعتمانية

السؤال الثالث : ﴿ القصة القصيرة المحررة من المحتوى) نقراً ، ثم أجب:

يذكر أن بخيلًا طعامًا كانت عنده دجاجة تبيض له في كل يوم بيضة من ذهب ، وهذه (لبيضة تكفيه الاحتياج إلى القاس، فطِّل الرجل من شدة غفلته وطبعه أن البحاحة تنفيئ في بطنها مثاث من البيض الذهبي ، فأمسك بالنجاجة وشقها نسمين باحثًا عن النهب. فلم يجد شيئًا ، بل وجد دجاجة ميثة لا ينتفع بها.

(أ) اغترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

۱- مضاد (کریمًا) ؛

۲-جمع (شیء) د... (مش - میسه - د

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (寒) أمام العبارة عير اصحيحة .

١- كانت الدجاجة تخبئ في بطنها المئات من البيش النمبي.

؟- كانت الدجاجة تكفي الطماع الاحتياج إلى غيره.

(ج) ماذا كانت تمنح الدجاجة للطماع؟

السؤال الرابع: (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى): اقرأ، ثم أجب:

الإنسان دائمًا بحاجة إلى الآخرين ، ولا يستطيع العبش بمفرده ؛ لنا يجب على الإنسان عشر المحبة والسلام في كل مكان ، وتجنب العنف والكراهية التي تقطع التواصل بين التاس ، فالهدف الحقيقي من الحياة أن تعمر الكون، وأن تعيش بأمن وسلام.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

(الهروب - البعد عن - الخوف - التخشاء) ١ – معنى (تجنب) 1

(مكانات - مكينات - أماكن - إمكانيات) ١- جمع (مكان) : _____

(ب) أكمل؛

- الإنسان دائمًا بحاجة إلى .

(ج) ماذا ينتج عن العنف والكراهية ؟

واختبارات النهائية (نصف العار)

(,) I fold that the plant the girls of the

السؤال الأول . (مص الاستماع المحرر من المحتوى) استمع إلى الفقرة صد ٢٧٩ ، ثم أجب و

د اختر الإدابة السحيحة مما بين القوسين ١

(الكبر - الدرع - المعرض - النقود) (أ) قَالُ الصغيرِ : لقد سرق اللصوص

(لعمة -ميدالية = نقود - تراس) (ب) كان بداخل المبندوق مفتة من .

(عبانه - شعفه - قوته - ذينه) (ج) يدل تصرف الجدعلي

تُصورُلُ التَّبَاسِ ﴿ (التَّعَيْرِ الكِتَابِي) ﴿

اكتس سيرة غيرية عن الأديب (نجيب محفوط) مستعينًا بالعناصر الآتية ، فيما يتراوح بين : aux (1-- 9 0-)

سنار ويستحيين

المد مجيزاته أديب عالمي

- حاصل على جائزة (نويل) في الأدب وله العديد من المؤلفات.

سوك بالقامرة عام ١٩١١م في أسرة متوسطة . - كان محيًّا للقراءة منذ السيفر،

حداث ومواطب -عمل كاثبًا صحفيًا. - تَحَرِج فِي كُلْيَةَ الْأَدَابِ.

> متدرجة رميية ألف العديد من الروايات

الله تكاتب كاتب بارع ومثال للمصري الأصيل.

والبد المكرو يعد من أعلام مصرفي الكتابة والتأليف.

علموطة: يقوم المعلم أوولي الأمريقراطة المثرة الحاسة بسؤال مص الاستماع مد١٣٩ (مرتين) على التامية.

ज्यां शिक्ष

اللمتعانية	الورقة	مواصفات	لآخر	لقِها
------------	--------	---------	------	-------

		-	
	المراجعة المعلل المستراضة المعالمة		1
	THE PARTY OF THE P	5 X	10
1	(A)		
	The state of the s		

2 2211 11 847 11	إسؤال الأول : (نص الاستماع المحرر من المحتوى) [1] اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسية .
الماجب :	 اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين ،

	ران من الموسين الموسين ا
(الأحياء - الكيمياء - الفيزياء)	المنتصص (أحمد زويل) في مجال
	ې ټوفي (احمد زويل) عام سيسسسسسسس
(pr.13-pr.10-pr.17)	(ب) أكمل ما يلي : حصل (أحمد زويل) على جائزة

السؤال الثاني: (التعبير الكتابي): اكتب نصًا وصفيًا عن الكرة التي اشتراها لك والدك

مستخدمًا عناصر الوصف السناسي بالجدول التالي:

Time Charles & A			
-	ملد باللوتين الأبيض والأسود.	' كرة دائرية عليها قطع من إل	شكلها
	.332-45-0-43-1	(9)	1 1 1 1 1
	القراغ مع الأصناقاء.	اللعب والتسلية في أوقات ا	استاهها
	حمر	اسمي مكتوب عليها بخط	4000

ثقينة الوزن. كرة جعيلة سألعب بها مع أصحابي. رأي الكاتب

تشبه كرة السلة. ما الذي تشبهه

السؤال الثالث: (القصة القصيرة المحررة من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب:

أنا (أشرف) تلميذ في الصف الرابع الابتدائي ، طلب منا المعلم أن نكتب مقالًا عن أحد الشخصيات المصرية البارزة ، فبحثت عبر الإنترنت ثم كتبت مقالًا عن (عبد اللطيف أبو هيف) ، وهو سباح مصري شهير ، حقق العديد من الإنجازات ؛ فقد تخطى الصماب أثناء عبوره المانش ، وتحمل البرودة الشديدة والتيارات العاصفة ، وفار في أكثر من عشرين سباقًا دوليًّا ، كما حصل على بطولة العالم ، وقد تميز أبو هيف بالأخلاق الكريمة ، وهي ما يجب أن يتحلي به الرياضي ففي أحد السباقات الرياضية تبرع بجائزته المالية لأسرة سباح أجنبي غرق ﴿ في بحر المائش أثناء عبوره له ، كما اقتسم الجائزة التي فاز بها مع رفيقه الذي السحب في بداية السباق لـمرضه ،فاتصافه بهذه الأخلاق جعله يستحوذ على إعجاب الكثيرين حول العالم 🌋 ، وقد توفى أبو هيف عام ٢٠٠٨ م بعد حياة حافلة بالإنجازات.

ملحوظة : يقرم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٣٩٩ (مرثون) على اللمية - ١٣٩٥ (

(---

ش العام	ورختبارات النهائية أنم	
	المحتوى) اقرأ ، لم أجب ا	السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من
	وَهَبُتُ حَيَاتِي رِضًا فَاسْلُمِي	بِلَادِي بِلَادِي فِسَاكِ دُمِي
	فَلَنْ تُسْتَكِينِي وَلَنْ تُهْزَمِي	فَخُبُكِ عِنْدِي كَنْبُضِ الفُوَّادِ
	THE SERVICE PROTECTION AND ADDRESS OF THE LABOR TO	(أ) هات من البيتين ۽ – مضاد (کرهك) ؛
and the suffered districts in the last of	am and the second secon	(ب) أكمل؛ يتحدث الشاعر في البيتين عن ح
• مجازي		(ج) اخترالصواب؛ - (فلن تستكيني ولن تر
-		السؤال السادس: (القواعد التحوية) اقرأ ، لم
نة.)		(القراءة وسيلة لتحصيل العلم ، وقد أعدت:

(أ) استخرج من الفقرة ١ ۱- مبتدأ : __

ام حرف عطف ی

(ب) تخيرالصواب مما بين القوسين:

ا- كلمة (وسيلة) مرفوعة ، وعلامة رفعها الضمة ؛ لأنها (مبتدأ - فاعل - خبر)

؟- كلمة (لسولة) فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه (الواو-الألف-الضهة)

(ج.) اكتشف الخطأ في الجملة الأتية، ثم صوبه :

- (هؤلاء شوارع).

السؤال السابع: (الخط) أكتب يخط النسخ ما يلي:

القراءة غذاء العقول

السؤال الثامن. (القواعد الإملانية) اختر علامة الترقيم المناسبة مما بين القوسيين ا

(أ) ماأجمل الأزهار (1/1/5/.)

(بيه) متى تذهب لزيارة الأهرامات يا أمى ﴿ (1/1/5/.)

(ج) تهاجر الطيور لم تعود إلى موطنها. (1/1/9/1)



طبقا لآخر مواصفات الورقة الاعتمانية

السوال الخامس ؛ (النص الشعري المحرر من المحتوى) قرأ البيتين الأثبين ثم أجب : المحرر من المحتوى) قرأ البيتين الأثبين ثم أجب : وَلَنْ أَحْيَا عَلَى أَرْضِ سِوَاه جحلتُ فِدَاه أَفْنِنَةٌ وَعُمْرًا لَهُ أَبْنِي وَأَسْمَى فِي رِضْه

(١) تخير الصواب مما بين القوسين:

ا ۽ ٻيڻ (اعيش) و(اُحيا) ۽ ۔۔۔۔۔۔۔۔ (ترادف - تعدد - ليس الله عدده) م يتحدث البيتان عن : Company of the second

(ب) أكمل: - (واسعى في رضاد) تعبير

إسؤال السادس: (القواعد النحوية) : اقرأ ، ثم أجب:

(الرياضة مفيدة لصحة الإنسان، حيث تعمل على تنشيط الدورة الدموية للإنساد، كما أنها تهمل على تقوية العشالات ؛ ولذا تجب المواظبة على ممارستها)

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي :١-خيرًا : _____

٢-جمعًا ، واذكر نوعه : ...

(ب) ضع علامة (\checkmark) أمام العبارة المسجيحة ، وعلامة (st) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- اللاعبين ماهرون.

٢- (السيارة مسرعة .) الكلمة الملونة خير .

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(اجعل الضمير السابق للجمع) } ــ أنّا ذاهب للحقل.

السؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط التسخ:

مصر التي في خاطري وفي فمي.

السؤال الثامن: (القواعد الإملانية) اختر علامة الترقيم المناسبة مما بين القوسين: ﴿ وَ

(1) المعلم فاصل _

(ب) قال الوك (الحق يجب أن يقال. (1/./:)

(ج) تهاجر الطيور 💎 ثم تعود إلى موطنها،

وزختبارات النهائية الصف العاما

(أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي ا (ربح - حسر - دم) ١-مشاد (فاز) : (شديدة الرداح - شديدة الرمال - كثيرة المياد) ٢-مرادف (العاصفة): (م) أكمل ما يلي : مصري شهير د ١- (عبد النطيف أبو هيف) سِياقًا دوليًّا. ٣- فاز (عبد اللطيف أبو هيف) في أكثر من (ج) لذكر موقفًا يدل على كرم أخلاق (عبد اللطيف أبو هيف) .

نسوال الرابع: ﴿ النَّصِ المعلوماتي المحرر من المحتوى ﴾ : **اقرأ ، ثم أجب** :

للطيور غريزة حب الوطن مثل الإنسان ، فهي تهاجر إلى الجنوب في فصل الخريف هرويًا من البرد الشديد ، ويحثًا عن بيئة أمنة ، ثم تعود في فصل الربيع التالي ، فهي تحب العودة إلى أوطَّانها ولا تَصْل طريقها ، هل تعرف أن النحلة إذا فقدت خليتها تعرفها ، وكذلك الحصان إذا تركته في طريق يعود مرة أخرى إلى موطنه؟ فالوطن عزيز علينا فعلى أرضه نشأنا ، ومن خيراته أكلنا ، ومن هواته تتفسنا ، ومن ماته شربنا ، فعلينا أن نضحي من أجله بكل نفيس وغال ، ونعمل على تقدمه ورقيه ، فالوطن كالأم الحنون التي تغمر أبناءها بالحنان والدفء ، وفي طله نشعر بالأمن والسكيتة.

(أ) تُخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى (السكينة) : ______ (الجراح - الكفاح - الهدوء)

٢- چمع (الإنسان): (الإناث - الناس - الأناسي)

(ب) أكمل ما يلي : تهاجر الطيور إلى الجنوب في فصل

(ج) ضع عنوانًا مناسبًا للقطعة السابقة.

AITENOK COM

الله الأخر مواصفات الورقة الامتحالية	ورخصارات النهائية (دسف العام)
(ب) منع علائه () العام العبارة المنحيحة ، وعلامة (*) أمام العبارة غير المنحيد : إد المنديق الحقيقي يعين صديقه ويساعده دائمًا . () إد المنديق الحقيقي يعين صديقه ويساعده دائمًا . () إسؤال الرابع : (النص المعلوماتي المنحير من المناه أو أدتم أجب : مر الحاسوب يعدة مراحل ، بداية من كونه غرقة كاملة ، وصولًا إلى احتراع الإشرنت عن طريق توسيل الحواسب بأسلاك طويلة دائمة ، وأخيرًا احترع المائم المصري تدكتور (حاتم زغلول) الإنترنت اللاسلكي الذي سهل الحياة لنبشر جميعًا بشكل كبير ، ووفر الكثير من الوقت والجهد .	(أ) اغترائزجاية الصحيحة معايين القوسين : - الاختراع الذي ذكر في النص هو (ب) ضع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة . وعلامة (١) أمام العبارة غير الصحيحة : - ابتكر الناس حديثًا مترفًا عديدة للتواصل أيسر وأسهل . (ج) أكمل : مخترع التلفراف هو لمو ل الشير ١٠ تتعبر تكتب الكتب رسالة إلى مدير مدرستك تقترح عليه فيها زراعة عزيد من الأشجار والزهور داخل المدرسة مراعيًا عناصر الرسالة من (التاريخ الغرسل إليه - التحية - المقدمة - العرض - الحاتمة - الغرسل) مع الالتزام بالخط، والإملاء
ا - مضاد (قصيرة) :	Manager , elic grader and the second
السؤال الخامس: (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ البيتين الأتيين، ثم أجب: بلّدي بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي اللّهِ عَلَى اللّهُ عَلَى وَفَا وَادِي مِسْرُ أَنْتِ أَغْلَى دُرَّةً فَوْقَ جَوِينَ اللّهُ عَرِّعُوّةً (ا) تخير الصواب مما بين القوسين: ا- معنى (الدهر):	السؤال اثنائث: (النصة التعبيرة المحررة من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب ؛ دخل المعلم الفصل يومًا ، وسأل تلاميند : ما الصفات التي تحبونها في أصدقائكم وتنم عن المحداقة الحقيقية ؟ قال (أحمد) : أريد صديقًا يشاركني اللعب ، ويسأل عني إن غبت عن المدرسة ، وقال (خالد) : أريد صديقًا يزورني وأزوره ويعينني على استذكار دروسي. (أ) اخترالمعني المناسب الكلمة العلونة معا بين القوسين : (المشاركة والمساعدة أمم عن المعاقة الحقيقية . (الدل - توصل - تأخذ) ا - المشاركة والمساعدة أمم عن المعاقة الحقيقية . (المزورني - يعاونني - يأخذني) الموطنة ، بنرم المعام لويل الأمريتراط المنطقة الماساء بداً (مرتين) على التنبيا

إدارة تيزت لجم التعليمية (لصف العام)

السؤال الأولى: (نص الاستماع المحرر من المحتوى) استمع إلى الفقرة صد ٣٤٠ . ثم أجب : (١) شبع علامة (٧) أو علامة (×) أمام العبارة الأتية :

_ (سميرة موسى) فنانة مصرية مشهورة.

(ب) تخير العنواب مما بين القوسين:

١ ـ تخرجت (سميرة موسى) في كلية . (العلوم - الطب - الهندسة - التجارة)

- وك (معيرة موسى) عام ____م. (a181-1191-1117-1110)

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) : قمت بزيارة إلى حديقة الحيوان، صف ذلك 🌎 🔻

الحدث مستعينًا بعناصر الجدول التالي :

زيارة حديقة الحيوان. الحدث

> (مكان الحدث) أين ؟ حديقة الحبوان.

(وقت الحدث) مق؟ سباح يوم الجمعة.

أخبرنا والدي يوم الخميس أتنا ستزور حديقة الحيوان غداء قبل الحدث

شاهدت العديد من الحيوانات ، وقمت بإطعامها ، والتقطيّا الصور معها. في أثناء الحدث

نهاية الحدث عدنًا إلى البيت مسرورين.

السؤال الثالث: (القصة القصيرة المحررة من المحتوى) اقرأ ،ثم أجب:

أنا (عمر) ، وهذا حائط العظماء بفرقتي ، أضع عليه صورًا لأهم الشخصيات المصرية المعاصرة التي رفعت رابة الوطن في العديد من المحافل ، فهذه مثلًا صورة العالم المصري النابغ (أحمد رويل) الذي حصل على جائزة (نويل) في الكيمياء ، وهذه صورة الأديب المصري (نجيب محفوظ) وهو أول كاتب عربي يحصل على جائزة (نويل) ، وقد استطاع الإلمام بأدق تفاصيل القاهرة القديمة ، وقد بدا ذلك في رواياته ، أرجو أن أضع

صورتي معهم في المستقبل .

ملحوظة ديثوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة التعامنة بسؤال نمى الاستماع مدء ٢٠ (مرتون) على التغيث

ورختبارات النهائية (نصف العام)

السؤال السادس : (القواعد النحوية) : اقرأ ، ثم أجب:

(الجندي المصري شجاع لا يسخاف السوت ، ويقاتل ليسترد أرضه ، ويسحقق النصر،

وتحن نفتخر به أمام العالم.)

أ) استخرج من العبارة السابقة:

١- فعلًا مضارعًا ؛

٢- مبتدأ :

(ب) أكمل بالمطاوب بين القوسين:

مواطئون سالحون. (ضميرمخاطي)

(ضميرغائب) يلعب الكرق

(ج) حول الجملة الاسمية التالية إلى فعلية :

– الطبيب يعالج المرضى -

السؤال السابع: (الخط) اكتب مايلي بخط النسخ:

ما أقبح الكذب عند الله وعند الناس!

السؤال الثامن: (القواعد الإملائية) اخترعلامة الترقيم المناسبة مما بين القوسين: (-----

(أ) أنا أحب الرياضة وأخي يحب العلوم. (11./9/.)

(ب) المغترعون يفيدون المجتمع (17./5/.)

(ج) أبن تقع مدينة الإسكندرية (17.757.)



الممسوحه صوبيا بـ camocanner

•

السؤال السادس: (القواعد النحوية): اقرأ ، ثم أجب:

(يذهب الفلاح إلى حقله صباحًا ، ويعمل بنشاط وسط الحقول وهو مسرور)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممايين القوسين:

٢-كلمة (هو) ضمير _________ (متكلم - مخاطب - غائب - مستتر)

(ب) أجب يما هو مطلوب أمام كل جملة :

١- الشمس تشرق صباحًا. (حول الجملة الاسمية إلى جملة فعلية)

(ج) صوب الخطأ في الجملة الأتية: (الحارسون يقظين.)

السؤال السابع: (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ:

القراءة تنمي العقل.

السؤال الثامن: (القواعد الإملائية)اختر علامة الترقيم المناسبة مما بين القوسين:

(أ) كيف تذهب إلى المدرسة (أ) كيف تذهب إلى المدرسة

(ب) ما أعظم حضارتنا (۱/۰/۶/۰)

(ج) زار الأصدقاء المتحف المصري (١/٠/٩/٠)

⊕



الاختبارات النهائية أنصف العلى

(7)

(أ) استخرج من الفقرة :

١-معنى (العيقري): -مضاد (اختفى):

(ب) ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة .وعلامة (⊀)أمام العبارة غير الصحيحة :

١-حصل (نجيب محفوظ)على جائزة (نوبل) في الأدب؛ لنبوغه في كتابة الروايات. (

٢- (أحمد زويل) هو المصري الوحيد الذي حصل على جائزة (نوبل) ، ()

(ج) اقترح عنوانًا للفقرة السابقة..

السؤال الرابع: (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب:

(الكنغ قو) فن من أشهر الفتون الفتالية على مستوى العالم ، ظهر قديمًا في الصين لحماية التجار والأغنياء من المخاطر التي يتعرضون لها في أثناء رحلاتهم إلى الهند ، وتطورت أساليبه على مر الزمان حتى وصلت إلى الشكل الحالي الذي نراه في المسابقات ، ولهذا الفن قواعد وقوانين أهمها احترام المعلم ، وأن يتحلى اللاعبون بالحكمة.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١ - معنى (تطورت): ______ (تقدمت - تأخرت - تعلمت - تفهمت)

؟ - مفرد (المخاطر): . . (الخطر - المخطرة - الخاطرة - الخاطر)

(ب) ضع علامة (٧)أو علامة (٤)أمام العبارة الأتية :

- (الكنغ فو) ظهر قديمًا في الصين.

(ج) لماذا ظهر (الكنغ فو) قديمًا ؟

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ،ثم أجب :

مِشْرُيّا مَهْدَ الكَرَمِ مِشْرُيّا أَيْسُ الْهُرَمِ

أَنْتِ بَدْةً لِلْحَضَارَة . أَنْتِ لِلْجِلْمِ مَنَارَةٍ

أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- معنی (مهد) : _____ (یادة)



طبقا لأخرمواصفات الهرقة الامتحانية

 (ψ) ضع علامة (\forall) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (\forall) أمام العبارة غير الصحيحة : ١- القراءة غذاء العقل.

﴾.. تتعرف على أخبار الماشي فقط عن طريق القراءة..

(جـ) اذكر بعض أنواع القراءة كما فهمت من الفقرة السابقة ،

السؤال الرابع: (النص المعلوماتي المجرر من المحتوى) اقرأ، ثم أجب:

تعد مناعة السجاد اليدوي من أقدم الصناعات وأكثرها انتشارًا ، وقد أسهمت الأسر المنتجة في الحفاظ عليها من الاندثار ؛ حيث بدأت سناعة السجاد منذ القدم بعدة ألوان وأنواع وتصاميم تغطي مختلف الأرشيات بطرق يدوية ،وذلك من خلال صنعه بالإبرة والخيط بطريقة قد تبدو صعبة في ظل التقدم والنمو الذي شهدته المشاعات الحالية ؛ حيث تطورت سناعة السجاد بواسطة ماكينات خاصة تحتوي على منات الإبرالتي تعمل في وقت واحد : لإنتاج أعداد كبيرة من السجاد بسرعة ودفة وكفاءة عالية بالإضافة إلى عمليات الصبغ التي تمنح السجاد ألوانًا جنابة ومميزة ، وبالرغم من ذلك يفضل الكثير من الناس السجاد المصنوع يدويًا .

(1) تخير الصواب مما بين القوسين :

(تصابع – تصانعة – تصباعة – المصنع) ﴿ ١ - مفرد (الصناعات) : ______

(لِتَأْخُرِ * الهريعة - المعرفة - الضعف) عَمَّ ٢- مضاد (التقدم) : . .

(ب) ضع علامة (٧) أو علامة (١) أمام ما يلي:

- تعد صناعة السجاد البدوي من الصناعات الحديثة الأكثر انتشارًا.

(ج) كيف تعاورت صناعة السجاد ؟

الاختبارات النهائية أنصف العلئ

المرة طرق كب حداث الترادية التعديد العلم ال

السؤال الأول (بس لاستماع تمجروس لمحتوى)استمع إلى الفقرة مدا٣٤، ثم أجب :

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (مجنې يعقوب) طبيب (آمریکی - صینی - مصری)

(ب)أكمل :لقب (مجدي يعقوب) بـ

(ج) ضع علامة (ع) أو علامة (×) أمام العبارة الأتية :

- معمت الدولة (مجدي يعقوب) ووثقت به . ()

السوال لثاني (تتميير تكاني) ذهبت مع والدك إلى المستشفى لزيارة صديقك 💮 المريض. صف ما حدث مستخدمًا : (جملة افتتاحية - مكونات الحدث - جملة ختامية) فيما يقراوح بين (٥٠ و ١٠٠) كلمة :

السؤل الثالث: (النصة النصيرة المحررة من المحتوى) اقرأ، ثم أجب،

في عبد مبلادي أهداني جدي كتابًا جميلًا ملينًا بالقصص المصورة الرائعة ، فقال لي : إن القراءة من أهم مسادر المعرفة ، فهي غذاء العقل ، وعن طريق القراءة نعرف تاريخ الماشي وأخبار الحاضر وتوقعات المستقبل، وللقراءة أنواع: فهناك القراءة الجهرية، وهناك القراءة الصامنة السريعة ، فاختر منها ما يناسبك ، قلت له : أعدل يا جدي أن أدرب نفسى على عادة القراءة لأحصل على هذه القوائد الهامة .

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد (المعرفة) . (العلم - الحيل - الكبيل - الحرث)

٢- مفرد (توقعات) : (توقيع - موقع - رقيعة - توقع)

٣٢٤ - (📆) منحوطة عيلوم المعلم أو علي الأمر يقراءة العقرة الماصة يسؤال بعن الاستماع مبد ٢٤ (مرتين) على اللعية،



طبقا لأخر مواصفات الورقة الامتحانية

	_
El . P. s . Serios	APA
M. CHO!	STATE OF THE PERSON NAMED IN

		4
Ц	الإدارة بلقائن التعليفية أنصف العام) الله	
	The state of the s	V

	\$ -4. Who = 2 Table 61 The same of the sam
-	لسؤال الأول: (نص الاستماع المحرومن المحتوى) استمع إلى الفقرة صد ٣٤٠، ثم أج
(J	() ضع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (٤) أمام العبارة غير الصحيحة :
	() have the some materials and a

٢- تعلمت الطفلة من أمها أن تقعل الخبر دون مقابل ،

(ب) أكمل ما يلي: - كان الولد الفقير يعاني من .

السؤال الثاني: (التعبيرالكتابي): الطائرة إحدى الاختراعات المهمة في حياتنا. اكتب نصًّا وصدفيًّا لها مستخدمًا عناصر النص الوصيقي وهي (الشكل ، الاستخدامات ، المميزات ، العيوب ، رأيك فيها ، ما الذي تشبهه أو تختلف عنه) يتراوح عدد الكلمات بين

(٥٠٠ و ١٠٠) كلمة.

The state of the s
 The second secon
 The state of the s

السؤال الثالث: ﴿ القبينة القصيرة المحررة من المحتوى ﴾ اقرأ ، ثم أجب:

أراد أحد الحكماء أن يختبر غلامًا له ، فأرسله ؛ ليشتري له أجود قطعة من اللحم ، فمضى وأحضر لسانًا ، وطلب منه في اليوم التالي أن يشتري له أرداً قطعة من النحم ، فذهب وأحضر لسانًا ، فقال له سيده : اشتريت لسانًا في المرتين ، فلماذًا فعلت ذلك ؟ قال الغلام : لم أجد في جسم الإنسان أجود من اللسان إذا صلح ، وأردأ من اللسان إذا تُحدث بما يعَضَب الله ويؤذي الأخرين.

(أ) اخترا لإجابة الصحيحة لكل مما يأتي :

(زار - سار - باع) ۱-مرادف (مضی) دستسسس

(أجسام –مجسمات – مجاسم) ٢- جمع (جسم) :

ملحوظة ، يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص ؛ لاستماع صد ٧٠ (مرتين) على التلميذ.

أأنصف العاما	الاختبارات النهائية
--------------	---------------------

الأختبارات النهائية أنصف العلم	1 21 1151
ي) اقرأ البيتين الإثيين ، لم أجب : ﴿	لسؤال الحامس (النص الشعرى المجرومن المحتوة مُنات أن أما تابد
أَتَّرِيدُ مِنْ قُوْلِي دَلِيل	وتعبي اجمك لا بديل
لَالْنُ أَجِيدُ وَلَنَّ أَمِيل	سْيَغْلُ حَبُكِ فِي دُمِي
	(أ) هات من البيتين : معنى (سيبقى) :
	(ب) اكمل : يتحدث الشاعر في البيتين عن جيم لي.
	(بد) ضع علامة (٧) أو علامة (×) أمام ماملي:

- كلمة (بديل) لها نفس الوزن والقافية لكلمة (دليل) ، السؤال السادس: (القواعد النحوية) اقرأ ، ثم أجب:

(يذهب التلاميد إلى المدارس سعداء ، والأمل يملأ قلوبهم في غد مشرق ، فهؤلاء الصفارهم أمل الوطن في مستقبل أفضل.)

(أ) اخترالصواب مما بين القوسين:

١-كلمة (الثلاميد): (مبندأ -خبر - فاعل - فعل) ؟- كلمة (مم) :_

(اسم إشارة - ضميرمخاطب - ضميرغائب) (ب) صوب الكلمات الملونة:

١- المهتدسات مخصون

المؤلاء أشجار جميلة.

(ج) (هي تلميذة مجتهدة.) حول الجملة إلى المثنى المؤنث، وغير ما يلزم.

السؤال السابع: (الخط) اكتب بخمل التسخ ما يلي: (1)

يتحقق نجاح الأمم بالاجتهاد والمثابرة.

السوال الثامن : (القواعد الإملانية) أكمل بعلامة الثرقيم المناسية مما بين القوسين:(٠٠٠٠-)

(:/./1/3) حافظوا على نظافة القصل، (أ) قالت المعلمة

(11./1/1) (ب) كم يوما في الأسبوع

(1/./1/5) (جـ) ما أجمل الثيل





طبقًا لأخر مواصفات الورقة الامتحانية

السؤال السادس ((القواعد النحوية) اقرأ القطعة ، ثم أجب:

(في حصة التربية الفنية بالمدرسة رسم التلميد لوجة جميلة فقال له المعلم: اللبحة التي

رسبتها رائعة أنت فنان مبدع يا صغيري.)

(١) أكمل ما يلي :

١ - كلمة (التلميذ) تعرب: ...

٢- (اللوحة التي رسمتها رائعة) جملة :.....

(ب) اغتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- المصريون عظماء . كلمة (المصريون) جمع : ____ (مؤنث سائم - تكسير - مذكر سائم)

ا - تحن-أتثم)

(ج) صوب الخطأ في الجملة التالية وأعد كتابتها صحيحة :

(الطفلين موهويات) :

السؤال السابع: (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ:

عامل الناس بمثل ما تحب أن يعاملوك به ـ

السؤال الثامن ؛ (القواعد الإملانية) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي: ﴿ - بِ-

(1) اهتم بأسرتي (🦳 وأصحابي.

(ب) الرياشة تقوي الجسم

(ج) متى تذهب للعمل 🖳

(m)

(:/:/1/5)

夏(:/./1/5)

(:/./1/5)

أنصف العنم	النهائية	الاختبارات
------------	----------	------------

()

, 2	سويحا	رب) ضع عثرمة (∀) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام المبارة غير اله '- أزاد أحد الحكماء أن يكرم غادمًا له .
{)	· « اولد احد الحكماء أن يكرم غلامًا له .
,	,	استشرى الغلام لسبانا في الله من المسائلة الله الله الله الله الله الله الله ال

(ج) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة .

السؤال الرابع: (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب:
كان (الحسن بن الهبثم) أول من اخترع العدسات الطبية ؛ حيث كان يهتم بتأليف الكتب
العلمية ، وعندما كبر وضعف بصره ، قام بإجراء تجارب عديدة على الزجاج ليصنع منه نظارة
تعينه على القراءة ، وبالفعل نجح (ابن الهيثم) في اختراع عدسة تظهر الكلام والأشكال
يصورة كبيرة وواضحة ، وكانت هذه العدسة تثبت أمام العين في أثناء القراءة ، وبعد ذلك تم

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

(ب) صَبع علامة (√) أو علامة (ع) أمام العبارة الأتية :

– كان (ابن الهيثم) يهتم بتأليف الكتب الخيالية .

(ج) من أول مخترع للعدسات الطبية في العالم؟

هَيَّا بِنَا نَبْنِي الْوَطَانِ بِالْسِعِلْمِ فِي كُلُّ المِهَنَ فَجَيْشُهُ دِرْعٌ لُنَا بِعَرْمِهِ يَسْحُيَا الوَطَانِ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- معنى (يحيا) : ______ (يعيش - يحارب - يعرف)

(ب) أكمل : نيني الوطن ب

(ج) استخرج من البيتين : (تعبيرًا مجازيًا) :



ضفًا لأخر مواصفات الورقة الامتحانية

2	لصحيحة	ب،) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير
Ċ)	
-		. بالترجل مسرنا المرب الأرمي

ي يتفاعل البلاستيك مع المشروبات الساخنة .

(عم) عم يبحث العلماء الأن كما ورد في الفقرة؟

السؤال الرابع: (النص المعلوماتي المحرو من المحتوى) اقرآ ، ثم أجب:

تمد سناعة النسيج من أهم المشاعات الشهيارة في معارض الأسر السنتجة ، فالكثيار من الناس يعتمدون على النسيج اليدوي في مناعة ملابسهم ، وتعتمد صناعة النسيج على العديد من المكونات مثل : الألبوان وأدوات التعباطية بالإضافة إلى يعبض المجوهرات التقليدية التي توضّع على أنواع من الملابس حتى يصبح القماش ذا تصميم جميل ومميز.

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(الْبِعِيدة - المرتفعة - المعروفة - الكبيرة) ١- معنى (الشهيرة) :

(عارض –معروض –معرض –عرض) ٢- مفرد (معارض) :.....

> في ميناعة ملايسهم، (ب) أكمل: يعتمد كثير من الناس على

> > (ج) على أي شيء تعتبد صناعة النسيج ؟

السؤال الخامس: (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ البيتين الأتيين عم أجب:

لُسكِ حُبُّسي وَفُسؤَادِي بلَادِي بِلَادِي بِلَادِي

أُثَّتِ غَايَتِي والمُرَاد معشرتا أمَّ البلَّاد

- تخير الصواب مما بين القوسين :

(رأسي - قلبي - عقلي - لساني) (أ) معنى (قؤادي) : ـ

(مصر – فرنسا – أمريكا) 🛂 (ب) (أم البلاد) في نظر الشاعر هي

(حقيقي - مجازي) (ج) (أم البلاد) تعبير:

الاختبارات النهائية أنصف العلى

إدارة منيا القمح التعليمية الصنة الفام

مأجب	ستمع إلى الفقرة مد ٢٤٠ ، ث	المحرر من المحتوى) ا	: (نص الاستماع	السؤال الأول
1	أمام المبارة غير الصحيحة و	لمحبحة ، وعلامة (×)	(٧) أمام العبارة ا	- منبع علامة

١- لون ريش طائر التورس يتغير تبعًا لعمره. 01

٢-حجم طائر النورس أكبر بقليل من الحمامة ،

٣ - طائر النورس هادئ ولا يطلق صيحات عالية.

السؤال الثاني: (التعبيرالكتابي):

اكتب رسالة إلى صديقك (مروان) فيما يتراوح بين (٥٠ و ١٠٠) كلمة تخبره فيها أنك شديد الشوق لرؤيمه وتدعوه لريارة مدينتك الغالية (بورسعيد) مراعيًا عناصر الرسالة ، وهي :

(التاريخ - المرسل إليه - التحية - المقدمة - العرض - الخاتمة - المرسل)

السؤال الثالث: (القصة القصيرة المحررة من المحتوى) اقرأ، ثم أجب: منذ يومين رأني أخي الكبير الذي يدرس في كلية العلوم أشرب مشروبًا ساخنًا في كوب بلاستيكي فقال لي : إن البلاستيك دخل في كل أمور حياتنا وأصبحنا نستخدمه بصورة كبيـرة حتى أن البعض يطلق على عصرنا (عصر البلاستيك) ، والبلاستيك مادة في غاية الخطورة على حياة الإنسان خاصة إذا استحدم مع الأطعمة والمشروبات الساخنة ، ففي هذه الحالة يتفاعل معها ويتحول إلى مادة سامة ، ولهذا يبحث العلماء الأن عن مواد آمنة على صحة الإنسان، شكرت أخي على المعلومات المفيدة التي قدمها لي .

(أ) اخترا لإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(يدفع - يسمى - يوزع - يهثم) ١-معتى (يطلق):

(غريبة - خطيرة - بعيدة - قبيحة) ٢-مضاد (آمنة) :

• ٣٧ (الله منحوظة ، يقوم المعلم أو ولي الأمريقراءة الفقرة الشاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣٤٠ (مرتين) على التلمية



ورقه لأخرمواصفات الورقة النمتجانية

(platic	لتعليمية أنحف	فرالشيخ	Sidale (M)	

ء ، معامضة :	لِسَوْالَ الأولَ ؛ ﴿ نَصِ الْأَسْتُمَاعُ الْمُحْرِرِ مِنَ الْمُحْتُولُ ﴾ أَسَمِّعَ إِلَى الفَصْرَةِ هُفَّهُ *
	ـ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيح
()	- التسامح يعني العفو عند المقدرة وعدم رد الإساءة.
()	الم تدعو جميع الديانات السماوية إلى التسامح.
()	إ ــ التُسامح يؤدي إلى الفرقة بين المجتمعات.
1)	A CONTRACTOR OF THE SECOND

أنت (مروان) اكتب رسالة فيما يتراوح بين (٥٠ و ١٠٠) كلمة لعمديتك (فادي) تخبره فيها بحزتك على مفادرته المدرسة بسبب مرضه ، وتعلمتن عليه ، وتخبره أتك ستزوره في نهاية الأسبوع وتساعده في عمل ما فاته من واجبات مراعيًا عناصر كتابة الرسالة.

السؤال الثالث: (القصة القصيرة المحررة من المحتوى) أقرأ ، ثم أجب: في حصة اللغة العربية حكى لنا المعلم عن العالمة المصرية (ليلي عبد المنعم) التي توصلت لأكثير من ملة ابتكار حتى أطلق عليها (أم المشترعيان) ومن اختراعاتها حوائط البيتومين ، والحديد المنصهر المقاوم للزلازل والصواريخ ، وجهاز إجهاد القلب رياضيًّا ، وقد حصلت على وسام الاستحقاق من (جلوبل) بلندن، وكان تقييمها التالث وسط منة عالم. علقت قائلة ؛ نتملم من ذلك أن العلم لا يشرق بين الرجل والـمرأة فيحصل عليه الجمهم دون . تمبيز أو تقريق كما يشبهم التباريخ بوجبود المدين من العالميات التسباء ، مثبل : (مريم الأسطرلابي) و (سميرة موسي) وغيرهن.

(أ) استخرج من الفقرة :

۱-معنی (سمیت) : ۲- میشاد (راحة):

بلاختبارات النهائية أنصف إر

ولاختبارات اللهديه انصف إليام
لسؤال السادس : (القواعد السوية) الرأ القطعة ، ثم أجب :
﴿ تُعَسَّدُ فِي صَعَبُوبُونُ مِنَ الْجَمِيعِ ، فَأَحْرَضَ عَلَى أَنْ تُكُونُ صَادَفًا فِي جَمِيعِ الأوقاتُ حَتَى
نَجِيكَ الصدق من أصعب المواقف.)
أ) تخير الصواب مما بين القوسين:
ا- كلمة (نصاد قود) مبتداً مرفوع وعلامة رفعه : (الفتحة - الألف - الطيمة - الو ،)
ا- كلمة (الأوقات) اسم لأنها (حمع - بها (الـ) - قبلها حرف جر)
(ب) استخرج من الفقرة :
م جملة اسمية 1
- جملة فعلية :
(جـ) ما مناسب مكان النقط (منع ضمير مخاطب مناسب مكان النقط)
نسؤال السابع: (الخط) اكتب مايلي بخط النسخ:
أحرص على حسن معاملة الآخرين.

(أسؤال الثامن: (القواعد الإملانية) اختر علامة الترقيم المناسبة مما يلي:
	· ·

(أ) ما اسم النادي الذي تشجعه (37./3/.)

(1/1/1/3 (ب) ما أجمل تعمرانه

(17.737.) (حر) المخترعون يفيدون الوطن





مَنْ لَا لِأَهُمْ مُواصِفَاتَ الْوِرِقَةَ الْمُتَحَانِيةَ

(ب) أكمل اسكن في وطن الشاعر.

(هـ) هات من الأبيات ؛ كلمة لها نفس نهاية كلمة (وطان)،

يسؤال السادس : ﴿ القواعد النحوية ﴾ : اقرأ ، ثم أجب: :

(أقام المصريون القدماء في مصرحضارة من أقدم الحضارات ، بسبب وجود تهر النيل على أرضها، قعرف المصريون الزراعة في الوادي والدلقا التي تقع بهن فرعي دهياط ورشيد.)

(i) تخير الصواب مما يبن القوسين:

الم كلمة (تقع): (قعل منش - قعل مصارع - فعل أمن - اسم)

(ب) استخرج من الفقرة :

۱ - جمع تکسیر؛ _____

٢ - جمع مؤنث سالمًا :____

(ج) (هذه فكرة رائعة) حول الجملة إلى المثنى،

السؤال السابع: (الخط) اكتب ما يئي يخط النسخ:

بالعلم والأخلاق ترقى الأمم.

السؤال الثامن: (القواعد الإملائية): اخترعلامة الترقيم المناسبة مما يلي:

(أ) كم تلميذًا في الفصل

(ب) وشعث اللعبة في الصندوق ﴿

(جـ) ما ألطف الجو اليوم

معت اللعبه في الصندوق ر

الاختبارات النهائية أنعف إيمارا

(م) صع علامة (٧٠) أمام العبارة المسيسة ، وعلامة (٣) أمام العبارة غير المسميحة :

أطلق على (ليلى عبد المنعم) لقب أم المخترعين.
 كان تقييم (ليلى عبد المنعم) الخامس وسط مثة عالم.

(ح) لذكر بعص اختراعات (ليلي عبد المنعم).

نسول نربع الشمل المعلوماتي المحرر من المحتوى اقرآ، ثم أحد:

حنق عدد تعالى دانكاننات الحية على الأرض بأشكال وأبواع مختلفة ، فتجد عنها ما يطير
في السحاء ، مشل بمحنى أبواع الشيور ، وهناك ما يعيش في البحر كالأسماك ، ومن هذه
الكاشات طائر البطريق ، وينتمي طائر البطريق إلى عائلة الطيور التي لا تطيير ، ويطلق عليه
الشائر الصياد، فهو يصبح في البحرويعيش في العناطق الباردة ، ويتميز بمهارته في

والأسماك والسرطانات. (أ) تخير المسواب مما بين القوسين:

السماحة وقدرته العائقة على صيد السمك، ومن الأطعمة المفضلة لديه براغيث البحر

٢-جمع (البحرون - البحارة - البحار - البحال): (البحرون - البحال - البحال)

(ب) صع علامة (٧) أوعلامة (٤) أمام العبارة الأتية :

- يطاق على طائر البطريق الطائر الصياد.

(حـ) علام يتفنى البطريق؟

نسؤ أن الحامين : (النص الشعري المجرومن المحتوى) اقرأ الأبيات الثالية عم أجب: (٠٠٠)

يا منشرنا يا مَوْمِلْنا فِيهِ الْجَمَالُ قَـدُ سَكَـن

تَسَخَّيْسًا بِهِ أَزُواخُنَّا فَيُ الْفِدَاءُ فِي الْمِضَ

جَيْشُ الأُسُودِ قَالَهَا لَنْ تُسْتَكِينَ يَا وَطَلَ

٢-مفرد (جيوش):

أ) استحرج من الأبيات ما يلي :

١-معنى (التضحية) :



(T)

(2/5/-/.)

3 (1/5/:/.)

طَبِقًا لأَخْر مواصفات الورقَة الامتحانية

السؤال الرابع: (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب ؛

أولت الحكومة اهتمامًا كبيرًا بأبنائها من ذري الهمم ؛ إيمانًا بقدراتهم وإمكانياتهم ، فلا

يمكن لنا أن تصفهم بألفاظ تدل على النقص ؛ لأن تقديرهم سيكون دافعًا لهم لتحقيق

نجاحات عظيمة في مختلف المجالات ، وهو ما يثبت مدى قدرتهم على تحدي الصعوبات

والتغلب عليها ، لذا تعمل الحكومة على رفع كفاءتهم وتنمية مهاراتهم من خلال توفير

(١) اخترالمعنى الصحيح للكلمة العلونة مما يين القوسين؛

ا - أوات الحكومة اهتمامًا بدوي الهمم-

٢-التشجيع أهم دافع للنجاح.

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (₹) أمام ما يلي:

ـ تهثم الدولة برعاية ذوي الهمم في مختلف المجالات.

(ج) ماذًا تقول لمن يتتمر على صديق لك من ذوي الهمم؟

لمحتوى) اقرأ الأبيات التالية شم أجب: ﴿ إِنَّ	لسؤال الخامس : ﴿ النَّصِ الشَّعرِي الْمحررِ مِنَ ا
فرَبُدُوا يَحْيَا الوَعَلَنَ	مِّيمُ الصِّبَاحُ ذَا الْعَلَمِ

ضَمِّ الصَّبَاحُ ذَّا الْعَلَم فَرَدُنُوا يَحْبَا الْوَطَلَى

ثَنْ يَشْتَكِينَ مَرْةً وَلَنْ يَرَى يَوْمًا مِحَن

ثَنْ يَشْتَكِينَ مَرْةً ثَنْهِ لَلْوَلَ الرُّمَن

ثَنْقَى لَهُ طُلُولَ الرُّمَن

فَالَ الصَّيَاحُ مَرْحَبًا لِوَطَانَ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- معنی (یسنکین): ______ (یخضع - یقوی - یتطور - یثقـم)

(ب) أكمل : قال الصباح لأبناء الوطن _____

رج)تخير: (يحياالوطن) تعبير: ______ (حقيقي - محزي) حج

(m)

بارات النهاثية لنصف المنئ	الاخت
---------------------------	-------



اء تم أجب ر	بع إلى القطعة عدد ٢٤	لسؤال الأول: (نص الاستماع المحرر من المحتوى) است
	2014	1 61(1)

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة المسحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

۱-یسکن (سائم) بجوار (صالح). ۲-شکر (صالح) (سالمًا) علی أمانته.

السؤال الثاني: (التعبيرالكتابي):

اكتب نصًا وصفيًا تصف فيه يومًا قضيته مع زملانك في رحلة إلى محمية الغابة المتحجرة ومعكم معلم العلوم حيث شاهدتم فيها بعض المناظر الطبيعية والأشجار الحجرية مراعيًا عناصر كتابة وصف الحدث فيما يتراوح بين (٥٠ و ١٠٠) كلمة.

السؤال الثالث: (القصة القصيرة المحررة من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب:

أنا (ماجد) في مثل هذا اليوم منذ ١٤ عامًا قررت العودة من هجرتي لإقامة مشروع يعمل به الكثير من الشباب المصريين، وأذكر كيف لاقى قراري هذا تعجب الجميع ؛ لأنني كنت أحصل على راتب كبير في هذا البلد ، ولكنني أعرف أن لبلدي حقًا عليَّ ، فقد نشأت وتعلمت فيه ، وكان لابد من رد الجميل ، وأنا الآن أمتلك مصنعًا كبيرًا يعمل به آلاف الشباب.

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى (تأسيس): ______١

(ب) ضع علامة (\checkmark) أمام العبارة الصحيحة . وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

١-كان هدف (ماجد) من العودة إلى وطنه هو الحصول على المال. ()

٣- فشل (ماجد) في مشروعه الذي أنشأه في وطنه. ()

(ج) ماذًا فعل (هاجد) لبرد جميل وطنه؟

ملحوظة بيقوم المعلم أو

ملحوظة : يقوم المعلم أو وفي الأمريقراءة الفقرة العامنة بسؤال نص الاستماع سن ٢٥ (مرتبي) على التلمية،

طبقًا لآخر مواصفات الورقة الامتحانية

نصوص استماع (اختبارات الإدارات التعليمية)

وريس استماع (إدارة الحمرانية التعليمية) مسافية تعد الغسالة الأتوماتيك من أهم الاختراءات التي أصبحت جزةا أساسيا في حياة الإنسان حيث لا يستطيع الاستغناء عنها ، وهي مربعة الشكل يستخدمها الإنسان في غسل الملابس وتجفيقها ومن أهم مهيزاتها أنها توفر الوقت والجهد ، ومن عيوبها أنها تصدر ضوضاء أثناء غسل الملابس.

٦- نص استماع (إدارة المعادي التعليمية) صـ ٢٩٧

كان هناك رجل طماع لديه دجاجة تبهمني له كل يوم بيضة من ذهب تكفيه الاحتياج إلى الناس ، ولكنه من شدة طمعه اعتقد أن الدجاجة داخلها كنر ذهبي ، وقدر أن يذبح الدجاجة ؛ لكي يحصل عليه ، ولكنه عندها ذبحها لم يجد بداخلها كنزًا ، فحزن لذلك ، وعلم أنه بسبب طمعه خسر الدجاجة وضيع على نفسه خيرًا وفيرًا ـ ٧ ـ نص استماع (إدارة العجمي التعليمية) مد ٣٠٠ ـ ١

يعد الشاعر (أحمد شوقي) من أشهر الشعراء في العصر الحديث لقب بأهير الشعراء ، والتحق بعدرسة الحقوق ،ثم سافر إلى فرنسا ليكمل دراسته ،نشأ مع جدته في قصر الخديو حيث كانت تعمل وصيفة في قصر الخديو (إسماعيل). وتوفّى عام ١٩٣٢م عن عصر يتاهر ٢٤ عاما .

٨- نس استماع (إدارة الهرم التعليمية) صـ ٢٠٣

برج القاهرة يطلق عليه أحيانًا (برج الجزيرة) وهو موجود في القاهرة ، ثم بناؤه سِن عامي ١٩٥٦ و ١٩٩١م من الخرسانة المسلحة على تصميم زهرة اللوتس ، وهو من تصميم المهندس (تعوم شييب) ، وعدد طوابقه ٦٢ طابقًا ، ويقف البرج على قاعدة من أحجار الجرانيث الأسواني.

٩- نص استماع (إدارة فاقوس التعليمية) ص-٣٠٦

ولد الطبيب (مصطفى محمود) في مصر عام ١٩٢١م ، درس الطب ، وتخصص في الأمراض الصندية ، عرف بكونه باحثًا عن الله ، وألف في رحلة بحثه التي استمرت نحو ٣٠ عاما ما يقرب من ٨٨ كتابًا في مجالات عديدة منها الطبية والدينية والاجتماعية وغير ذلك

١٠- نص استماع (إدارة زفتي التعليمية) صـ٩-١

كان (باسم) عائدًا من مدرسته ظهرًا ، وبينما هو في طريقه إلى منزله رأى بعض أصدقائه يعذبون قطة مسكينة ، فصاح (باسم) ؛ توقفوا يا أصدقائي ، إن هذه القطة كاثن حي تحس وتشعر مثلنًا ، وليست تعية لتلعبوا بها ، فديننا يأمرنا بالرفق بالحيوانات وحسن معاملتها وإطعامها وليس بإيدَائها ، فاعتسرف الأصدقاء بأنهم أخطئوا بحق هذا الحيوان الأليف، وقرروا ألا يفعلوا ذلك مرة أخرى.

١١ - نص استماع (إدارة أبو حماد التعليمية) صـ ٢١٠

شاع في المدينة أن مناك عصابة من اللصوص يسرقون المنازل ، وكانت الشرطة تبحث عنهم في كل ﴿ مكان ولا يستطيعون الإمساك بهم، فلما سمع الجد بذلك قرر أن يتَّخذ حدَّره من هؤلاء اللصوص ، وذات ليلة ، دخل اللسوس بيت البد وسرقوا صندوق النقود، وفي صباح اليوم الثالي أيقظ الحفيد الصغيرجده قائلًا: قم يا جدي لقد سرق اللسومي النقود، فضحك الجد ، وقال له : هدئ من روعك النقود هنا تُحتّ وسادتي ، وما سرق اللصوص إلا مندوقًا به حمَّنة من التراب.

١٢ - نص استماع (إدارة غرب المحلة التعليمية) صـ ٢١٥

(أحمد حسن زويل) عالم كيميائي مصري ، ولد سنة ١٩٤١م ، وقد حصل على جائزة (توبل) في الكيمياء سنة ١٩٩٩م لأبحاله في مجال كيمياء الفيمتوحيث قام باختراع ميكروسكوب يقوم بتصوير أشعة الليـرُر' في زمن مقداره فيمتو ثانية ، وبذلك أصبح من الممكن رؤية البحريثات أثناء التفاعلات الكيميائية ، ولذلك 🖻 يعتبر (أحمد زويل) رائد علم كيمياء الفيمتو ، وقد توفي عام ٢٠١٦م ، الاختبارات النهائية (نصف العام)

(+)

السؤال السادس: (القواعد النحوية) اقرأ القطعة ، ثم أجب:

(الماء نعمة عظيمة من الله ، يعيش عليه الإنسان ، والماء شروري لكل الكائشات الحية ،

ويبجب أن نحافظ عليه ولا نسرف في استخدامه ، وهذا واجبنا جميعًا.)

(أ) تخير الصواب معايين القوسين:

١- كلمة (نعمة) تعرب: (خبرًا - فاعلًا - مفعولًا به)

٢- كلمة (الإنسان) تعرب: (خيرًا - فاعلًا - مفعولًا به)

(ب) استخرج من الفقرة ،

١-ميتدار

٢ - فعلَّا مشارعًا : .

(ج) (قام الفلاحين برراعة الحقل.) صوب الخطأ في الجملة السابقة.

السؤال السابع: (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ:

التسامح يتشر المحبة بين الناس.

السؤال الثامن: (القواعد الإملائية): اختر علامة الترقيم المناسبة مما يلي:

(١) أنا مؤثر 📗 وانت مؤثر. (1/:/9/.)

(1/1/9/.) (پ) مااسمك

(1/1/9/.) (ج) أنا أحب الرياضيات

موقع المتعوق

TTA.

ALTF Walks Cam الممسوحه صوبيا بـ





تشاط (٩) د

١- أعلنت المدرسة عن مسابقة في الشطرنج ، فاشتركت فيها،

٢- كان المنافس شديد الذكاء ، ولعب بمهارة فائقة .

٣- حاوثت أن أفوز عليه ، ولكن لم أستطع فغضبت

٤- ولكن تذكرت الروح الرياضية ، فذهبت وهنأته على القوق

الحابة لاحظا وتعلم صدة عداته

٢- الهجرة صداه : نشاط (۱) : (أ) ١- فؤاد ٣-اختراع

(ب) خبرعن طبيبة مصرية.

(ج) اختراع مصري /حب الوطن / رد الجميل-

(د) تعم أعجبني؛ لأنه تصرف يدل على حب الوطن ، والاعتراف بالجميل.

(هـ) المروءة والسماحة.

(و) إن لبلادها عطرًا خاصًا.

(ز) أجب بنفسك.

نشاط (١) : (أ) الأمان (ب) مهاجرًا

(ج) متواضعًا صده : نشاط (٣) : (١) جزر بحرية (ب) واحة

(د) بالكينة (ج) يقرأ

نشاط (٤) : (أ) العلم ، (ال)

(ب) يهتم ، فعل مشارع

(ج) التنوين وسبقت بحرف جر -(ال) والناء المربوطة

(a) بل (د)عن

(و) العلم (ز) الأمراش

تشاط (۵): (أ) يسهر (ب) زار

(ج) حُسِّنَ (د) و (م) من

سا۵۵ ونشاط (۷،٦) وأجب بتفسك

تشاط (٨)؛ راجع المهمة ٢ ص٠٨٠.

إجابة تقييم تشخيصي صالاه وسأك

١٧٠ رئشاط (١) أجب بتفسك .

نشاط (١) ؛ (١) ١- المدرسة . ٢- رجل عجوز، ٣- أعجبه ما صنع.

(ب) ١- مساعدة الأخرين،

٢- أن نشكره ، ونرد إليه جميله .

(V)-r (V)-r (x)-1(i):(r) bitti: 1/4-0

٢-النرس. (ب) ١-البائع، ٤-السوق . ٣- أكياس

(ج) حيلة رائعة استطاع من خلالها تعليم الحمار درسًا.

(د) - الحمار المكار. - البائع والحمار.

_ كان هناك بائع ملح لديه حمار يستعين به لحمل أكياس الملح إلى السوق كل يوم.

- عند النهر.

- تكرار الحمار خدعته كل يوم بإذابه الملح في الماء.

- فتعلم حيتها الدرس ، ولم يكرر خدعته مرة أخرى وفرح البائع كثيرًا.

سا١ : نشاط (١) أجب بنفسك .

(ب) فعل مضارع. نشاط (٥)، (١) فعل ماض.

(د) مد بالواو. (ج) فعل أمر ·

(و) مد بالياء، (هـ) مد بالألف،

نشاط (٦): (أ) كيف ذهب (محمد) إلى العدرسة ؟ (ب) (عمر) يمارس رياضة السباحة.

(ج) استمع التلمية إلى شرح المعلم.

(د) رتب غرفتك.

(م) هذات

ميه؟: نشاط (Y): (أ) جملة اسمية : الفتاة تشاهد التلفاز عن قرب.

جملة فعلية اتشاهد الفتاة التلفاز عن قرب،

(ب) جملة اسمية : الطبيب يعالج المريض. جملة فعلية :يعالج الطبيب المريض.

(ج) جملة اسمية : الطفل فاز بالمركز الأول. جملة فعلية : قار الطفل بالمركز الأول.

نشاط (۸) : أجب ينفسك .

الذختبارات النهائية أنصف العاما

١٣- نس استماع (إدارة شرق المحلة التعليمية) صـ ٣١٨.

التلغراف جهاز اتصالات ابتكره العالم (صمويل مورس) في نهاية القرن الناسع عشر، وقد استخدم في إرسال البرقيات والنصوص ، ويعتمد على ترميز الحروف بنبضات كهربائية وإرسالها عبر الأسلاك إلى جهاز آخر ؛ ليقوم بطباعتها على الأوراق ، ولكن هناك الأن طرق عديدة أسرع وأيسر في إرسال الرسائل مثل الهواتف والحواسيب.

١٤- نص استماع (إدارة ديرب نجم التعليمية) ص٢٢٠

(سميسرة موسس) هي أول عالمة ذرة مصرية ، وأول معيدة في كلية العلوم بجامعة (فؤاد الأول) ، ولدت (سميرة موسس) عام ١٩١٧م في محافظة الفريبة ،وسافرت في بعثة إلى بريطانيا درست فيها الإشعاع النووي ، وحصلت على الدكتوراً، في الأشعة السيئية وتأثيرها على المواد المختلفة.

١٥ - نص استعاع (إدارة شرق كوم حمادة التعليمية) صـ ٣٢١

الطبيب (مجدي يعقوب) طبيب مصري عالمي وجراح قلب بارز درس الطب في جامعة القاهرة ثم في أمريكا ثم انتقل إلى بريطانيا عام ١٩٧٢ م ليعمل بهاً. اهتم الطبيب (مجدي يعقوب) بتطوير ثقنيـات جراحات القلب حتى لقب بـ (ملك القلوب) الم ينس الطبيب (مجدي يعقوب) فضل مصر عليه فبذل جهده في إفادة وطنه بعلمه وقد دعمته الدولة ووثقتُ به وقدمت له يد العون فيما يقوم به من خدمة مصر والمصريين. ١٦ - نص استماع (إدارة بلقاس التعليمية) صـ٣٢٧

(هنا) طفلة صغيرة جميلة الروح والملامح ، تعلمت (هنا) من أمها أن تفعل الخبر دون أن تنتظر مقابلًا للخير الذي تفعله ، ذات يوم وببتما (هنا) تلعب أمام منزلها رأت طفلًا أصغر منها يعاني من الجوع والبرد ، ويبدو عليه الفقر والحاجة ، ذهبت (هنا) مسرعة إلى أمها وأخبرتها بمارأت ، وطلبت منها أن تساعد هذا الطفل ، أعطتها أمها بعض الطعام وبعض الملابس ، فقدمتها (هنا) لهذا الطفل الصغير ، فرح الطفل كثيرًا وشكر (هنا) على ما قعلته معه من خير.

١٧- نص استماع (إدارة منها القمح التعليمية) ص-١٧

طائر النورس طائر بحري يعيش على شواطئ البحار ، وله حوالي ٥٠ نوعًا حول العالم ، ويختلف حجم طائر النورس تبعًا لنوعه ، ولكن الغالب في النورس أن حجمه أكبر بقليل من الحمامة ، أما الريش الخاص به فيختلف بشكل كبير مع اختلاف عمره ، يفضل طائر النورس العيش في مجموعات كما يتميـز بأصواته الصاحبة والشجار أغلب الوقت ، ويرغم ذلك فهو من أكثر الطيور تعاونًا في حالة الخطر.

١٨- نص استماع (إدارة كفر الشيخ التعليمية) ص ٣٣٣

التسامح من الأخلاق القاصلة التي يتحلى بها كرام الناس ، ويعنى التسامح العفو عند المقدرة وعدم رد الإساءة بالإساءة ، وقد دعا الإسلام وغيره من الديانات السماوية إلى التحلي بخلق التسامح والصفح ، ورغم صعوبة التسامح على نفس الإنسان خاصة من تعرض للظلم والإساءة إلا أن لنحقيق هذا الخلق أثر إيجابي كبير على الفرد والمجتمع احيث يضمن السلام النفسي للفرد، والوحدة والترابط والأمن للمجتمع.

١٩ - نص استماع (إدارة أخميم التعليمية) صـ ٣٣٦

(سالم) شاب يعيش في قرية هادئة ، ذات يوم وجد (سالم) في طريقه وهو راجع إلى بيته مبلغًا من المال ملقى في الطريق ، نظر (سالم) إلى المال ، وقال ؛ لابد أن هذا المال قد وقع من أحدهم ، فهو مبلغ كبيرولا بدأته يبحث عنه الآن ، بحث (سالم) عن صاحب المال حتى أعلن أنه وقع من (صالح) الذي يسكن على أطراف القرية مبلغًا من العال ؛ فذهب إليه ورد إليه ماله الضائع ، فشكره (صالح) على أمانته ،

الممسوحه صوبيا

موقع المتفوق ALTEWASCENT

الموالية لأحط والعلم في ١٩٣٠ و١٥٢

(ب) فهمت أن الفعل الصفير من المحتمل أن بنتج

عنه سلسلة أحداث متنابعة ومترابطة.

(ب)مهمومًا (ج)الإخلال

(جـ)١-رفوفة ١-جعارًا ٣-سلسلة

(هـ)تداولها

الميشدة : اللاعبون، الكبر : متعاونون

القعل : يحقرُ ، القاعلُ : الجمهور

(ب) استبر الساسم ٣-قاعل المخير

(ب) المهتدسون

(أ) ١- اللاعبون متعاونون وركناها:

٢- يحفز الجمهور فريقه ، وركناها :

٣- كرة ، وعلامة رفعه : الضمة .

تشاط (٥): (١) محتمدان

نشات (٦) ، (١) الدول

١- الجمهور ، وعلامة رفعه : الضمة .

(ج) التجعب

: (1) MAN: (17 --

(أ) إجب يتفسك.

(a) أجب بنقسك

(ا) غسر

(a) تعسب

:(1)1111

نشاط (۲) أحب يتقمك.

مدا۱۱ : تشاط (۲) :

الزجابات النموذجية

(ج) إحاول مساعدته ، والتخفيف من متاعبه ، وإسعى لأن يكمل دراسته ، وأطلب له الحماية. (a) إساعده على عبور الشارع ،

مر ۱۷۵ رنشاط (۱) د

(١) علريقة من طرائق الكائنات الحية في التأقلم مع البيئة وهي العيش في مجموعات.

(ج) الأقيال / الثوارس،

والاطمئنان والرعاية والاعتمام والحماية.

(د) يهطل (ج) تنم

مد ١٧٦ : نشاط (٣) : (أ) العائلة (ب) دخلت

(د) المعلم ، وعلامته : (ال) (ب) من - ثم

(ب) الأسوارُ مرتفعةً (أ) الجو جميل .

(ج) السيارتان سريعثان. (د) الأذكيارُ قادةً.

الإجابات النعوذجية

احادة كاحد وتعلم عدد ١٤ ١٥٠ أعانة لاحظ وتعلم صد ١٣٣٠ و١٠٥

((1) Lini, 177 ...

(أ) الفائح ، المهندس (ب) حب الوطن (ج) يعو

(د) ۱- أحب ۲- يېنى ۳- أيناء

(م) فقرة جميئة تعبر عن حب الوطن ، والطريقة التر يبعب أن يميريها كل مواطن عن ذلك الحب

(و) ١- المعلم : عندما يعلم أبناه الوطن العلم الناف فهو بذلك يحب وطنه.

٢- التلبيب وعندما يعالج المرضى فهو بيون

مد ۱۳۱ و نشاط (۱) و

(أ) تفتح البنت هديتها بلهفة .

(ب) يتكاتف الطفلان في تنظيم الألماب.

(ج) الجومفعم بالخطر يسبب الحريق.

نشاط (۳) وأجب بتقسك .

نشاط (١)؛ (أ) أنتُ ملتحق بالجامعة .

(ب) أنتما باحثان في التاريخ.

(ج) أنتن زائرات للمرضى .

(د) أنتم عباقرة في البثاء .

نشاط(ه): (١) هو (ب) مرتفع

(ج) أنتم (د) هما

ص ١٣٥ : نشاط (٦) : (أ) ضعير مخاطب (ب) اسم إشارة

(ج) شميرغالب (د) شميرمتكلم

تشاط (٧): (أ) المبتدأ: التعلورُ الغير: سريعٌ

(ب) العبقدا : الرسم الغير : قَلَّ

(ج) المبتدأ: الصدقُ المبر: منجاةً

(a) المبتدأ: المبنى الخير: كبيرً

(أ) أرعاها ، وأعنتني بها ، وأخلل دائمًا في خدمتها ؟ لأرد لها الجميل.

(ب) لا أخذ أي شيء من شخص لا أعرفه ، وأعتشر له بأسلوب مهذب.

عد ١٠ ونشاط (١) : (١) الكاميدا (ب) التُّمَّرة

(جر) ينسب إلى العالم (ابن الهيشم).

(د) كانت الكاميرا قديمًا منخمة المعجم ، وكبيرة جدًا . (هـ) مسارت صغيرة الحجم ، ويمكن حملها إلى أي

مكان بدون تعب أو عناء.

نشاط (١) وتقلوج / ابتكاد / بدت / الهست

نشاط (۲) نازلة (ب) ثُبَلَّع (ج) المعرفة (د) قوية

مدهه : نشاط (۱) : (۱) میلاین-میلا

(ب إمسروزين - مسرور

(ج) أماكن - مكان (د) البسر - قنعة نشاط (۵) ر

(أ) التعناء مشيئون

المبواب ومشيئة (ب) النعثا : فاضهان الصواب وتاضحتان

(ج) الغطأ :جاهرُون السواب وجاهزة

(a) المُطأة المصريون السواب: المصريان : (4) 1 (4)

> (أ) المثنى: الفقيران معتلجان للعثمام. البسع : الفقراء مستاجون للطمام.

(ب) المنتير : الغسنان مرتفعان السماء . الجمع والأفسان مرتفعة للسهاور

(ج) المثنى: السيارتان مسرعتان.

الجمع : السيارات مسرعات.

(د) المثنى: المهدُّوا الخلق محبوبات. الجمع : المهذبو النفلق معبوبون.

لَجُاكُ (٧) : (أ) المفرد : الحديقة جميلة .

(ب) المثنى: الزهرتان متفتحتان.

(ج) الجمع : الأشجار مثمرة ,

نشاط (٨) ، فالعلم تحقق الثقدم والرقي والرخاه .

نشاط (٩) راجع المهمة لاصا١٨.



- الناط (٩) دراجع المهمة ٢ صـ ٢٨٢.

الحابة لاحظ وتعلم سيددد بهري

(_) الحيوانات والعيش في مجموعات.

(د) العيش مع الأسرة يوفر للإنسان الأمان

(هـ) ١- تعينها، ٢- العيش ٢- المجموعة

نشاط (۱): (أ) تعاود (ب) بنية

(ج)طيور (د) پسيرفي اثر

:(1) Lat. (أ) الجو بارد. وركناها : المبتدأ : الجو بالخبر : بارد

(ب) الرياح ، وعلامة رفعه ؛ الضمة

:(0):14

(ب) كيور موقع التقوق

ALTEWOX

(هـ) تتحسن صحة أفراد المجتمع فتقل الأمراض ،
 ويزداد الإنتاج ، ويتقدم المجتمع .
 نشاط (٨) : أجب بنفسك .

إجابة لاحظ وتعلم صـ ٢٥٦: ٢٥٦

صـ ۲۵۳: نشاط (۱): (أ) كلنا رابح.

(ب)١-راقية ٢-نحترم ٣-الفكرة

(ج) جملة معبرة عن حقيقة ، فالنجاح يشعرنا جميعًا بالسعادة ، والتعاون والسعي معًا لتحقيق النجاح هو السعادة الحقيقية.

نشاط (۲): (أ) تأميل (ب) دشنت (ج) نرغب نشاط (۳):

(أ) أذهب مع صديقي وألعب معه كرة المضرب وبعد أن ننتهى يأتي هو معي لنلعب كرة السرعة.

(ب) نقسم الوقت بيننا فأجعل (أحمد) يجلس بجانب (علي)أولًا ،ثم أجلس أنا بجوار (علي) بعد ذلك.

صد ١٥٤: نشاط (٤):

(أ) جملة اسمية ، المبتدأ : الأطفال ، الخبر : مستقبل

(ب) جملة فعلية . الفعل : تغرد ، الفاعل : العصافير

(ج) جملة اسمية . المبتدأ : الهواء ، الخبر : صاف

(د) جملة فعلية . الفعل : تزهر ، الفاعل : الأشجار

نشاط (٥):

(ب) مبتدأ ، علامة الرفع : الضمة ،

النوع : جمع تكسير،

(ج) فاعل ، علامة الرفع : الضمة ،

النوع : مفرد.

(د) خبر، علامة الرفع: الواو النوع: جمع مذكر سالم (ه) فاعل، علامة الرفع: الألف، النوع: مثنى

نشاط (۱):

(أ) المبتدأ: الأمهات حانيات الفاعل: تعتني الأمهات بأولادهن.

(ب) المبتدأ: المخترعون مبدعون. الفاعل: ابتكر المخترعون اختراعًا عجيبًا.

> (ج) المبتدأ: الشجرتان مثمرتان. الفاعل: أثمرت الشجرتان.

نشاط (٧):

(أ) نجحت التلميذة . (ب) اللاعبان ماهران .

(ج) جاءت الطالبتان. (د) المعلمون نابغون.

صه۲۵۰: نشاط (۸):

(أ) نشيطٌ - الفلاحون - الفلاحُ - هو نشاط (٩) :

(أ) هاتان بنتان تلعبان. (ب) الأشجارُ مثمرة.

(ج) الطباخان ماهران. (د) يبكي الرضيع.

نشاط (۱۰) : (أ) هؤلاء (ب) أنتما

(ج) هن (د) تلون (أسماء) بالألوان

(هـ) التلميذ يحل الواجب.

نشاط (١١) : جملة فعلية : يحتفل الأصدقاء بعيد الميلاد،

جملة اسمية : الأصدقاء يحتفلون بعيد المبلاد.

صـ ٢٥٦ : نشاط (١٢) : أجب بنفسك .

نشاط (١٣): راجع المهمة ١٢ صـ ٢٨٥.

(ج) صمير عالب (د) صمير منكلم